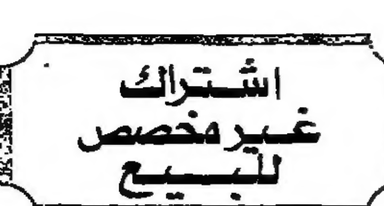


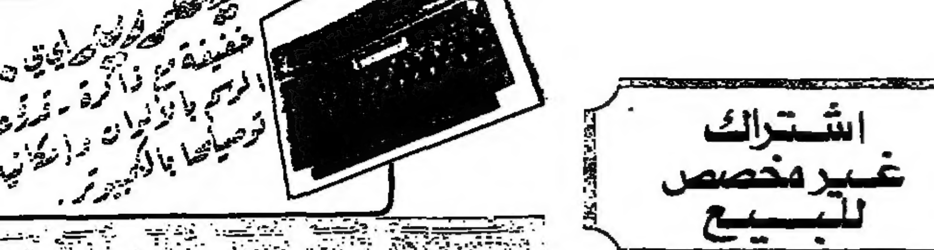
بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام



اشتراك غير مخصص للبيع



● الجمعة ٥ شعبان ١٤٠٧هـ ٣ ابريل نيسان ١٩٨٧م العدد ٥٠٤٠ - السنة الرابعة والعشرون • AL - YAUM Dammam - FRI. 3 APR. 1987 NO. 5040 ٢٠ صفحة.

وزير البترول والثروة المعدنية يواصل مباحثاته في امريكا

واشنطن - واس -

اجتمع معالي وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام ناظر في واشنطن امس الاول مع وزير الطاقة الامريكي جون هيرنجتون.

كما اجتمع معاليه مع رئيس شركة موبيل اويل الين موراي ونائب الرئيس التنفيذي دبليو اي ماكدونالد.

من جهة اخرى وصف مسئول بوزارة الخارجية الامريكية امس اجتماع معالي الاستاذ هشام ناظر مع وزير التجارة الامريكي مالكوم بالدردج بانه ودي وقال ان الوزيرين ناقشا موضوع الصناعات البتروكيماوية في كل من البلدين والاجراءات الحمائية وقضايا ثنائية اخرى.

صحيفة اردنية تشيد بنتائج زيارة خادم الحرمين الشريفين لبريطانيا

عمان - واس -

اعربت صحيفة اردنية عن تقديرها وارتياحها لنتائج الزيارة التي قام بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لبريطانيا مؤخرا. وقالت صحيفة (الخبار الاسبوع) في مقالها امس ان زيارة خادم الحرمين الشريفين عززت الامل بقيام الحكومة البريطانية بدور اكثر فاعلية في تسوية المشكلات الخطيرة في الشرق الاوسط التي تهدد في نهاية الامر استقرار العالم وسلامه.

وقالت الصحيفة ان زيارة خادم الحرمين الشريفين لبريطانيا كانت خطوة بالغة الاهمية في التحرك العربي لايجاد حلول عاجلة ودائمة لقضية الشرق الاوسط والحرب العراقية الايرانية.

ومضت الصحيفة تقول ان الزيارة استقطبت المزيد من التاييد الاوربي للموقف العربي الذي يدعو للسلام العادل ووقف العدوان المستمر على حقوق المواطنين العرب في فلسطين المحتلة وانهاء الحرب الايرانية ضد العراق.

اشتباكات عنيفة بين أهالي «بلاطة» والمحتلين الصهاينة والمظاهرات مستمرة

العواصم - الوكالات..

جرت اشتباكات عنيفة بين اهالي مخيم بلاطة قرب نابلس والجنود المحتلين الذين اقتحموا المخيم ظهر امس الاول لتفريق المظاهرات بالقوة .. وقالت وكالة الانباء الفلسطينية وفا التي اوردت الخبر ان الاف المواطنين نزلوا الى الشوارع لمواجهة قوات الاحتلال التي اطلقت الرصاص والقنابل المسيلة للدموع باتجاه المواطنين.

وقالت ان الجنود الصهاينة اطلقوا الرصاص باتجاه المواطنين بشكل عشوائي مما ادى الى اصابة خمسة منهم بجروح مشيرة الى احتمال استشهاد احد المواطنين متاثرا بجراحه.

واكدت الوكالة ان قوات الاحتلال حاولت عدة مرات فرض حظر التجول على المخيم الا انها كانت تفاجا بمئات المواطنين الثائرين وقد كسروا كل قيود الحظر.. واضافت ان سلطات الاحتلال فرضت حظر تجول بالقوة على مخيم الدهيشة قرب بيت لحم في اعقاب مظاهرات مماثلة قام بها المواطنون ورشقوا خلالها الجنود الصهاينة بالحجارة.

وفي مدينتي الخليل ونابلس جرت مظاهرات مماثلة وقامت قوات الاحتلال بتفريقها بالقوة مستخدمة الرصاص وقنابل الغاز المسيل للدموع.. وذكرت الانباء ان المتظاهرين اغلقوا العديد من الطرق الرئيسية.

تحذير للكونجرس من الضغوط الشديدة على باكستان

واشنطن - ا ف ب :

اكد ريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية الامريكية امس الاول ان الضغوط الشديدة على باكستان لكي تتخلى عن برنامجها النووي يمكن ان يكون لها اثر عكسي ويدفع هذه الدولة الى التزود بسلاح نووي.

وفي تصريح امام لجنة فرعية في مجلس النواب مكلفة بشئون الميزانية اكد ريتشارد ميرفي ان الحكومة الامريكية (لاتريد ان تصل الى ان يصبح محتملا اجتياز خطوة) السلاح النووي في باكستان واعربت عن خوفها من ان ترى هذه الدولة تدخل نادي القوى النووية بعد ان «ارغمت بسبب انذار نهائي».

وكان مساعد وزير الخارجية يدافع امام هذه اللجنة الفرعية عن مشروع منح مساعدة عسكرية قيمتها ٤ مليارات دولار الى باكستان تقسم على ستة اعوام.

واتهم الديموقراطي دافيد اوبي رئيس اللجنة الفرعية الحكومة بتعريض الثقة في السياسة الامريكية بعدم نشر الاسلحة النووية للخطر. وقال انه «اذا تخلينا عن التزاماتنا بصدد عدم الانتشار النووي فسوف نفقد ماتتمتع به من ثقة في العالم اجمع».

خادم الحرمين الشريفين في كلمة توجيهية لأبنائه المبتعثين بلندن :

لانتدخل فى شئون الآخرين ولانسمح لأحد أن يتدخل فى شئوننا

لم نبخل في الانفاق على أي مشروعات تفيد وطننا الغالي

لندن - واس -

اكد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ان المملكة العربية السعودية اسست على قواعد وسياسة معروفة وثابتة وهي عدم التدخل في شئون الاخرين وعدم السماح لاحد ان يتدخل في شئونها وهذه هي قواعدنا وتلك اسسنا التي بنينا عليها وطننا.

جاء ذلك في كلمة توجيهية من خادم الحرمين الشريفين لابنائه وبناته طلبة اكاديمية الملك فهد التعليمية بلندن واضاف ان المملكة لم تبخل في الانفاق على اية مشروعات تفيد وطننا الغالي واهمها بناء الانسان السعودي.

وكان خادم الحرمين الشريفين قد قام مساء امس الاول بزيارة للاكاديمية حيث التقى مع ابنائه الطلبة المبتعثين الى المملكة وقد القى كلمة قال فيها :

انه من دواعي سروري في هذا اليوم ان التقي بهذه المجموعة الكبيرة والخيرة من ابنائنا في لندن ومن القادمين من بعض الاماكن الاخرى التي ربما التحقوا بهذه الاكاديمية وكذا ارحب بابناء لخواننا العرب المقيمين في لندن.. لاشك ان بداية كل شيء تكون صغيرة ثم تنمو بالتدرج وتتطور شيئا فشيئا الى ان تصبح على نحو افضل مما كانت عليه وهذا ما ينطبق على بداية هذه الاكاديمية بصورة خاصة وعلى التعليم في بلادنا بصورة عامة.

لقد اطلعت على جميع الاسئلة التي قدمها ابناؤنا الطلبة تحمل الاستفسار عن الكثير من بعض الامور التي يرون انها ضرورية بالنسبة لتنظيم امورهم الخاصة والعامة.

وانني اجد من المناسب ان اقول لمن تقدم لي بتلك الاسئلة انني قرأتها بامعان وتاملتها ووضعت لها التصور الكفيل بتحقيق ما يطمح اليه ابناؤنا الطلبة واطمئنهم انني حينما اعود الى بلدكم المحبوب فانني سوف اولي تلك الموضوعات ان شاء الله ما تستحقه من عناية وستجدون الاجوبة العملية الفعالة المنفذة فكونوا مطمئنين كل الاطمئنان بان تلك الموضوعات سوف تؤخذ بعين الاعتبار واعدكم انني سوف اهتم كذلك بجميع الامور التي تتعلق بالتعليم وخاصة ما كان منها متعلقا بامكانية زيادة الاماكن في هذه الاكاديمية لاستيعاب اكبر عدد ممكن من الطلبة ومن أتم العمل على تطويرها ان شاء الله الى ماهو اعلى من الثانوي.

ان سعادتي بلقائكم والاستماع اليكم لا توصف.. ولو اردت ان اعبر عنها بالكلمات الملائمة لما وجدت احسن مما قيل وما قاله الاخ ناصر المنقور الذي هو صديق عزيز ومن خيرة رجال المملكة العربية السعودية

ومن الاشخاص الذين ساهموا معي في بناء التعليم عندما كنت وزيرا للمعارف.

وبهذه المناسبة اود ان اشير الى زملاء اخرين ولخوان اعزاء بعضهم الان في وظائف حكومية وبعضهم الاخر في اعمال خاصة والبعض الثالث توفاه الله برحمته.

لقد كان الكفاح في بداية ظهور التعليم في المملكة العربية السعودية يتطلب رجالا يسهرون الليل والنهار لتطوير مناهج التعليم ووضع اسسه على قواعد تعتمد على ما جاء في كتاب الله وسنة رسوله وتاخذ بالعلوم الحديثة وفق احتياجاتنا وفي ضوء قيمنا الاسلامية وتقاليدنا العربية ومن ثم دفع التعليم في المملكة العربية السعودية الى الامام.. وكما قال الاخ ناصر المنقور فقد كان عدد الطلبة وقت تاسيس وزارة المعارف لا يتجاوز اربعة وثلاثين الف طالب واربع او خمس مدارس ثانوية بينما اصبح معروف ان لدينا الان سبع جامعات متكاملة ومجهزة باحدث وسائل التعليم وارتفع عدد الطلبة والطالبات الى اكثر من مليونين واربعمائة الف طالب وطالبة.

ولعله من الطبيعي ان يتواجد بيننا الان بعض من ابنائنا المنتسبين للمرافق العسكرية في المملكة العربية السعودية سواء اكانوا في الطيران ام في غيره يواصلون دراساتهم ويؤدون ما يطلب منهم في سبيل دينهم ووطنهم وامتهم اريد ان اقول ان دولتكم ولله الحمد لم تبخل على التعليم منذ ان اسست وزارة المعارف وحتى الان وستظل كذلك ان شاء الله.

ولعلني اذكر انني في الوقت الذي كان لي فيه شرف خدمة التعليم في المملكة كنا نفتتح كل يوم ثلاث مدارس تقريبا في المدن والقرى والريف.. ولذلك اصبح عدد الطلبة والطالبات اكثر من مليوني طالب وطالبة كما اشرت الى ذلك من قبل يدرسون في التعليم العام والعالي في المملكة العربية السعودية ويتخصصون في شتى المجالات التي تخدم بلادهم ومجتمعهم.

لقد فتحت المملكة الابواب لابنائها لكي يستزيدوا من بعض العلوم التي ربما كان من الصعوبة بمكان ان تدرس في المملكة العربية السعودية.. ولقد كان ذلك نابعا من ادراك الدولة لاقامة المرافق الهامة فاخذت بما يصلح دينكم ووطنكم واولت ذلك الاهتمام الكبير وابتعثت من ابتعثت للاستزادة من العلوم المفيدة.

لقد كانت هذه الاكاديمية حلما من الاحلام ولم يكن يتصور الكثيرون ان تاخذ طريقها على النحو الذي اصبحت عليه الان ونحن بصدد تطوير هذه الاكاديمية الى ماهو افضل لانني اعتقد اعتقادا جازما ان الامم لا تنهض الا بالاعتماد على الله عز وجل ثم على التعليم والقاعدة الاساسية في بلدكم هي العقيدة الاسلامية وبلدكم يستمد قوته في جميع مراحل حياته العامة والخاصة من الله ثم من عقيدته الاسلامية.. ولذلك فنحن ولله الحمد لسنا في حاجة الى احد ولا نخضع الا لرب العزة والجلال ولو اردت ان اشرح ما وصلت اليه بلدكم اليوم فان ذلك يحتاج الى ساعات وساعات ولكنني احمد الله ان الكثير منكم يدرك ذلك ادراكا كافيا ويلمسونه سواء من خلال عودتهم الى المملكة في اوقات العطل الدراسية او عن طريق قراءته في الصحف.

ان الذي لا يعرف المملكة العربية السعودية الا قبل عشر او خمس عشرة سنة ثم يعود اليها الان يرى بام عينيه التطور الموجود فيها ويمكن يعتقد انه لو روى له احد من الناس واقع الحياة المزدهر في المملكة فقد يعتقد ان في ذلك شيئا من المبالغة او انه يقول ذلك بحكم انه مواطن سعودي لوطنه حق عليه بينما الحقيقة تتكلم عن نفسها.

لقد اسعدني ما سمعته من الاخ ناصر المنقور لان طلبتنا ولله الحمد في هذه الاكاديمية والموجودين من الاخوان العرب الاخرين منتظمون في استيعاب عقيدتهم الاسلامية استيعابا متكاملا وحريصون على ذلك حرصا شديدا.

ومن المفرح ان هذا يحدث في الوقت الذي يستزيدون فيه من العلوم المفيدة البناءة الامر الذي ارجو ان يوفقهم الله لما فيه خير ديننا ودنيانا وان يلهمنا ربنا الصواب دائما وما يفيد بلدكم العزيز علينا.

ولعل من نعم الله علينا اننا لم نمد يدينا لاحد ولم نحتج لاحد الا لرب العزة والجلال ولم نرتبط باية ارتباطات تربطنا باية جهة كانت فقد كانت ارتباطاتنا وستظل بالله ذي العزة والجلال والاكرام.

ولاشك ان الكل يدرك كيف كانت المملكة قبل عشرين اوخمس وعشرين سنة وكيف اصبحت الان.. راجيا من الله ان يوفقنا جميعا لما يحبه ويرضاه وان يسدد خطا العاملين في بلدكم الغالي لما فيه مصلحة دينهم ودنياهم. وارجو ان تتاح لي الفرصة مابين وقت واخر لاجد مزيدا من التحسن في موضوع المباني ولمتتطلبه طبيعة الدراسة في هذه الاكاديمية وارجو ان نصل الى ما نريد ان شاء الله فيما يتعلق بتوسعة الاكاديمية وتطويرها الى ما يجب ان تصل اليه من كليات وخلافه وفي نفس الوقت اشكر الحكومة البريطانية على تسهيل امر هذه الاكاديمية لانها اكاديمية علمية بعيدة عن السياسة وبعيدة عن الدخول فيما لا يعنيها.

ومن المعروف ان المملكة العربية السعودية اسست على قواعد وسياسة معروفة وثابتة هي عدم التدخل في شئون الاخرين وعدم السماح لاحد ان يتدخل في شئونها فهذه قواعدنا وتلك اسسنا التي بنينا عليها وطننا لقدعانى وطننا في الماضي من الفاقه والمشكلات الطويلة.. فلم يكن لدى المواطن السعودي الا امران التمسك بالعقيدة الاسلامية والتمسك بالاخلاق العربية الصحيحة التي هي اسس القاعدة والانطلاق.

وبعد ان من الله على بلدكم باكتشاف النفط قامت ظروف الحرب العالمية الاخيرة الامر الذي تعذر معه الاستفادة من النفط بسبب عدم تصديره والاستفادة من دخله في تطوير المجتمع السعودي.

وكان كل شيء متواضعا غير ان الاهم من ذلك هو عدم وجود الايدي السعودية العاملة ولذلك فقد خطت المملكة اول خطوة عملية في هذا الاتجاه تعليما وتدريبا منذ سنة ١٩٥٠م.

ولقد حققت بلادكم خلال فترة زمنية قصيرة جدا مافاتها خلال سنوات طويلة حتى ان من قام بزيارة المملكة الان وقارن بين ما كانت عليه واصبحت عليه فانه يرى ويلمس الفارق الكبير..

لقد بنى اباؤكم واجدادكم هذه المملكة وكان الملك عبدالعزيز رحمه الله قد اسسها على قواعد متينة وكافح كفاح المستميت في سبيل وحدتها واتحادها وانسجامها واندماجها مع بعضها البعض وواجه الملك عبدالعزيز في سبيل هذا التوحيد امورا عديدة ولكنه تغلب عليها بالايمان بالله والصبر والحكمة والشجاعة. ولم تقف تلك الامور حائلا دون تحقيق الملك عبدالعزيز لآماله في توحيد المملكة العربية السعودية.

ولقد عرف عن المواطن السعودي صلابته وعدم اقتناعه الا بالاشياء العملية وعندما ايقن ان الملك عبدالعزيز لا يهدف الى الحكم في حد ذاته ولكن هدفه الرئيسي جمع الشمل التف اباؤكم واجدادكم الى الوحدة والتوحيد بصورة متكاملة ومتجانسة تمكنا معها بفضل الله من الوصول الى ما وصلنا



اليه الان.. وفي ضوء ذلك فلم تبخل دولتكم في اي يوم من الايام عن الانفاق على اية مشروعات تفيد وطننا الغالي سواء اكانت صناعية ام زراعية ام تحلية مياه الى جانب الكهرباء والهاتف والطريق ايصال كل ذلك الى المدن والقرى.

بالنسبة للزراعة اعرف انا انه قبل احدى عشرة سنة كان انتاجنا من الزراعة حوالي ثلاثة الاف طن وقد ارتفع هذا الانتاج في العام الماضي الى اكثر من مليوني طن ومن المتوقع ان يرتفع هذا العام الى اكثر من ذلك ان شاء الله فالصحراء القاحلة اصبحت صحراء خضراء وهذا لم يكن يتاتى الا بتوفيق رب العزة والجلال ومساعدة دولتكم لابناء الوطن في جميع الامور التي جعلت هذه البلاد الصحراوية تختلف اختلافا كليا من حيث النمو والنماء الذي اصبحت عليه الان.

وفي الوقت نفسه لم تبخل الدولة على ان تكون لديها القوة الرادعة لحماية المقدسات الاسلامية والدفاع عنها وعن الوطن مع اقتناعنا الكامل ان الحماية الاساسية من رب العزة والجلال الذي قال في محكم تنزيله «واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم». ان القوة لا تعني التهديد ولكنها كما نفهمها للدفاع عن العقيدة الاسلامية قبل كل شيء ومن ثم الدفاع عن الوطن.

لقد عرف عن المملكة العربية السعودية ولا يزال انها دولة لا تريد ان تسيء لاحد ولكنها لم ولا ولن تسمح لاحد ان يسيء اليها. لقد بنيت على هذه الاسس والقواعد وارجو من الله ان يوفقنا لما فيه الخير والسداد.

امل ان تتاكدوا ان جميع ما اوضحتموه سوف يكون محل اهتمامي عند عودتي الى بلدنا العزيز فانا مقتنع تماما بان الاشياء التي اشرتم اليها هي من الامور التي يسعدني ان احققها لكم ان شاء الله فارجو من الله التوفيق وارجو منكم ان تبذلوا ما تستطيعون من جهد فيما يتعلق بالحفاظ على عقيدتكم الاسلامية واداء الصلوات في اوقاتها والارتقاء بمستواكم الذي بناه اباؤكم واجدادكم.

ولا انسى في هذا الموقف ان اشكر من اتوا من بعدي في مجال التعليم وفي وزارة المعارف ومنهم الشيخ عبدالعزيز بن حسن ال الشيخ والشيخ حسن بن عبدالله ال الشيخ يرحمه الله والصديق العزيز الاخ ناصر المنقور وزملاءه الاخرين الذين ساهموا معي في بناء وزارة المعارف حتى وصلت الى ما وصلت اليه الان.. وختاما ارجو مرة اخرى ان يسعدني الحظ فالتقي بكم مرارا وتكرارا وان ارى ما يسرني في هذه الاكاديمية التي تامل ان تقام في بلدان اخرى لاننا في الواقع لم نجد اية صعوبة عندما نتفاهم مع اية دولة لاقامة مدارس ابتدائية او ثانوية او اكاديمية وليس هناك بلد في اوربا او امريكا تطلب منه المملكة مثل هذا الطلب الا ورحبت به وهذا والحمد لله بني على سياسة معروفة وواضحة لدى العالم اجمع وهي ان دولتكم مستقيمة في اتجاهها ومعتدلة في تصرفاتها الداخلية والخارجية وهي في مقدمة الدول العربية التي تطالب بحقوق العرب كاملة غير منقوصة وخاصة القضية الفلسطينية التي تعتبرها الاسس والهدف الذي تسعى اليه هو عودة الفلسطيني الى وطنه وتقرير مصيره بنفسه حسب ما يريد.

ونرجو من الله التوفيق وشكرا لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

كلمة اليوم

العرب والمؤتمر الدولي

في الوقت الذي بدات الدول الغربية وامريكا والاتحاد السوفيتي في تهيئة الاجواء لانعقاد مؤتمر دولي حول الشرق الاوسط مازال العرب يمارسون هواياتهم المفضلة وهي الاختلاف على كل شيء .. وتشهد حالياً اروقة الامم المتحدة اجتماعات علنية واخرى سرية وكلها من اجل بحث كل مايتعلق بانعقاد المؤتمر الدولي .. كما شهدت العلاقات السوفيتية الاسرائيلية تطورات واضحة وغزل مكشوف يصب في النهاية الى المؤتمر الدولي ..

ورغم كل هذه التحركات العالمية فان العرب ما زالوا غافلين عما يدور حولهم وكانهم اخر من يعلم بما يدور في منطقتهم .. او انهم لايريدون ان يعلموا ..

والدول الغربية وامريكا والاتحاد السوفيتي في تحركهم نحو المؤتمر الدولي لم يفعلوا ذلك من اجل عيون العرب وانما لعلمهم بان العرب قد وصلوا الى مرحلة من الخلافات والانقسامات لايمكن ان يصلوا اليها في اي وقت اخر وحان الوقت للدول الغربية وامريكا والاتحاد السوفيتي لكي يفرضوا الحلول على العرب من خلال المؤتمر الدولي ولن يتكلم العرب لانهم في حالة لاتسمح لهم بالاعتراض على اي شيء وحالتهم فقط تسمح بالموافقة على اي شيء يقدم لهم .. وقد يقول البعض ان العرب في حالة انقسام منذ فترة فلماذا لم تتحرك الدول الغربية وامريكا والاتحاد السوفيتي لعقد المؤتمر الدولي وفرض مايريدون على العرب ؟ ! والاجابة سهلة وبسيطة ذلك ان هذه الدول كانت تنتظر ان تزداد حالة الانقسامات والخلافات بين العرب الى درجة اكثر من ذلك بكثير وعندها سوف يفعلون هم مايريدون دون ان يتركوا شيئاً للعرب نهائياً ومن خلال فترة انتظارهم ظهرت بوادر ايجابية وفي اماكن متعددة على ان صحوة عربية في الطريق ولكن هذه الصحوة سوف تطول مدتها وخاف الجميع من الصحوة العربية ولذلك كان لابد من المؤتمر الدولي والاسراع بخطى اوسع ناحية هذا المؤتمر قبل ان يفيق العرب ..

وإلا فكيف نفسر ان احداً من العرب لم يتحرك حينما بدات بوادر التقارب السوفيتي/الاسرائيلي وظلت هذه البوادر التي كانت سرية تارة وعلنية تارة اخرى حتى وصل الامر إلى ان تسمح موسكو بهجرة ١١ الف يهودي الى فلسطين المحتلة وكذلك الاعلان عن تبادل للزيارات بين المسئولين الصهاينة والمسئولين السوفييت .

ثم كيف لنا ان نصدق على ان امريكا والاتحاد السوفيتي يوافقان معاً على قرار فيه مصلحة للعرب !! .. اليست موسكو هذه هي اول من اعترف بالكيان الصهيوني ؟ ! .. واليست امريكا هي التي تقدم جميع وسائل الحماية والرعاية لهذا الكيان ؟ !! .. فكيف لنا ان نصدق مايدور حولنا وان المؤتمر الدولي هو الخلاص الوحيد للعرب .

على العرب ان يستيقظوا وان تخطو الصحوة العربية بخطى اسرع واوسع من خطى المؤتمر الدولي حتى تدخل لهذا المؤتمر وهي تعلم ماتريد وترفض مالا تريد .

مطلوب من العرب ازالة كل الخلافات الثانوية بينهم وحل الخلافات فيما بينهم بالحوار والمناقشة وعلينا ان ناخذ المثل من اوروبا فرغم الصراع الحادث بين تركيا واليونان إلا ان المجموعة الاوروبية لم تسمح لهذا الصراع ان يتحول إلى صدام مسلح بل تحول هذا الصراع إلى مناقشات ومباحثات لحل هذه الازمة .. علينا ان نناقش خلافاتنا بهدوء وتعقل وان نخرج من هذه المناقشات ونحن اقوى حتى وان كنا مختلفين وإلا فلن نجد امامنا سوى الفتات !

اليوم

سكان شاتيلا يحتضرون ويضاعفون نداءاتهم للزعماء العرب لرفع حصار أمل

العواصم - الوكالات..

تضاعفت نداءات سكان مخيم شاتيلا في الايام الاخيرة الماضية وتواصلت الى الزعماء العرب وايران والاتحاد السوفيتي يناشدونهم العمل على رفع الحصار الذي يحكم عليهم بموت بطيء ولكنه أكيد.

فقد وجهت امس الاول اللجنة الشعبية لمخيم شاتيلا الفلسطيني في بيروت نداء جديدا الى القادة العرب والفلسطينيين في كل من سوريا والاردن والاراضي المحتلة ناشدتهم فيه العمل على رفع الحصار الذي تفرضه ميليشيات حركة امل على مخيمهم منذ ١٢٧ يوما.

وقد وزعت اللجنة الشعبية التي تضم ممثلين عن مختلف الفصائل الفلسطينية بيانات على الصحف وجهت فيها نداءها بصفة خاصة الى الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد والرئيس الليبي العقيد معمر القذافي واكدت ان سكان المخيم البالغ عددهم ٤ الاف شخص والذين يعيشون بين الانقاض سيقضي عليهم بالموت جوعا اذا استمر الحصار.

واضافت اللجنة .. ينبغي ان يتحرك العرب والمسئولون اللبنانيون الشرفاء لانقاذ النساء والشيوخ والاطفال من شبح الموت البشع الذي يهددهم.

وجدير بالذكر ان سكان مخيم شاتيلا الذي دمر بنسبة ٩٥ في المائة وجهوا امس نداء مماثلا الى الخميني والرئيسين الجزائري والليبي والى الرئيس السوري حافظ الاسد واكدوا في ندائهم ان المؤن نفذت وان الماء لم يعد كافيا.

كما ناشد الفلسطينيون في شاتيلا المحاصر الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشيف التدخل لمصلحتهم.

وقالت اللجنة الشعبية لمخيم شاتيلا في نداء لها الليلة قبل الماضية (نناشدكم.. العمل على انقاذ حياة ٤ الاف نسمة حكم عليهم بالموت جوعا او القتل بالرصاص اذا حاول احدهم الافلات من الطوق المحكم.

سلطات الاحتلال تبلغ شركة كهرباء القدس بانتهاء امتيازها رسميا مع نهاية عام ٨٧

القدس المحتلة - ا ف ب -

علم من مصدر فلسطيني مسئول ان موشي شاحال وزير الطاقة الصهيوني ابلغ امس الاول رسميا الشركة العربية للكهرباء في القدس الشرقية بان حق امتيازها سينتهي اجله يوم ٣١ ديسمبر ١٩٨٧.

ويرى المراقبون ان ذلك يعد خطوة اولى نحو الغاء هذه الشركة التي تعد الشركة الفلسطينية الرئيسية في الاراضي المحتلة. وذكر الوزير الشركة بان حق الامتياز الذي حصلت عليه عام ١٩٢٧ من المفوض البريطاني لمدة ستين عاما اوشكت مدته على الانتهاء. وطلب اليها اجراء جرد لمعداتها في غضون شهرين تمهيدا لتسليمها للسلطات مقابل تعويضات. واوضح مصدر فلسطيني ان حنان ناصر رئيس مجلس ادارة شركة الكهرباء رفض هذا الطلب رفضا قاطعا مشيرا الى ان اسرائيل ليس لها الحق بوصفها دولة الاحتلال في سحب هذا الامتياز.

ودعا وزير الطاقة الى استئناف المفاوضات المتوقفة منذ بضعة اشهر مع مجلس الادارة.

وتجدر الاشارة الى ان الشركة تستخدم حوالي ٥٠٠ شخص وتوزع نحو ٤٠٠ كيلووات على اكثر من مائة الف مستهلك ومما يذكر ان الشركة العربية للكهرباء مثقلة بديون تربو قيمتها على ١٣ مليون دولار.

بعد أن استحكمت الازمة السياسية :

الرئيس الايطالي يرفض استقالة كراكسي ويطالبه بالعودة وعرض حكومته على البرلمان

روما - رويتر -

طلب الرئيس الايطالي فرانشيسكو كوسيجا من رئيس الوزراء بتينو كراكسي العودة الى البرلمان عارضا عليه حكومته الائتلافية ليقرر مستقبلها.

وقال مكتب الرئيس كوسيجا انه رفض امس الاول استقالة كراكسي التي عرضها في الثالث من مارس الماضي بعد ان طرق الرئيس كل السبل الاخرى لايجاد مخرج من الازمة السياسية التي تواجه ايطاليا منذ شهر. وكان الرئيس قد وافق مبدئيا على استقالة حكومة رئيس الوزراء الاشتراكي المؤلفة من خمسة احزاب الشهر الماضي في حين حاول ايجاد ائتلاف حاكم جديد وتفادي اجراء انتخابات عامة قبل موعدها.

لكن اثنين من السياسيين كلفهما الرئيس كوسيجا بالبحث عن حل للازمة لم ينجحا وعاد الرئيس على غير المتوقع الى كراكسي طالبا منه عرض حكومته على البرلمان.

وقالت مصادر سياسية ان كراكسي يمكنه اما رفض دعوة الرئيس كوسيجا والاصرار على ان يقبل الرئيس استقالته واما عرض الحكومة الائتلافية على البرلمان ليجري اقتراعا على الثقة فيها. واضافت المصادر قولها انه في الحالة الاخيرة فان واحدا او اكثر من الاحزاب المشتركة في الحكومة الائتلافية قد يسحب تاييده ويجبر كراكسي على عرض استقالته على الرئيس كوسيجا مرة اخرى. وتتكون الحكومة الائتلافية من الاشتراكيين والديمقراطيين المسيحيين والديمقراطيين الاشتراكيين والاحرار والجمهوريين.

وقد اختلف الديمقراطيون المسيحيون اكبر الاحزاب المكونة للائتلاف مع الاشتراكيين في عدة مسائل وقد يلجاون الى هذا الطريق اذا شعروا ان اجراء انتخابات عامة مبكرة امر حتمي لا مفر منه.

وقالت المصادر ان الحزب الديمقراطي المسيحي لا يريد ان يتمتع كراكسي الذي يتولى الحكم منذ ثلاثة اعوام ونصف العام بمزية ادارة البلاد اثناء حملة الانتخابات.



■ بتينو كراكسي

ومضت المصادر تقول انه اذا وافق كراكسي على عرض الحكومة على البرلمان فانه سينتظر حتى ينتهي المؤتمر الحالي لحزبه في مدينة ريميني بجنوب ايطاليا يوم الاحد القادم. وقد كانت الازمة واحدة من اعقد الازمات السياسية التي عصفت بالجمهورية الايطالية في الاربعين عاما الماضية.

مفاوضات سرية في الأمم المتحدة حول الصحراء الغربية

نيويورك - الامم المتحدة - ا ف ب -

علم من مصادر مطلعة في الامم المتحدة ان المفاوضات حول نزاع الصحراء الغربية استؤنفت سرا هذا الاسبوع في الامم المتحدة حيث ارسلت جبهة بوليساريو علي بيبه احد اعضاء مكتبها السياسي. وقد استقبل خافيير بيريز دي كويلار سكرتير عام الامم المتحدة يومي الاثنين والاربعاء بيبه في اطار مهمة المساعي الحميدة في هذا النزاع التي يقوم بها بالاشتراك مع منظمة الوحدة الافريقية في محاولة لتنظيم استفتاء لتقرير المصير بين سكان الصحراء.

كما استقبل بيريزدي كويلار يوم الثلاثاء الماضي ادريس سلاوي سفير المغرب في الامم المتحدة وذكرت مصادر مطلعة ان الدبلوماسي المغربي قدم للسكرتير العام اجابات الرباط الكاملة على بعض النقاط الجاري مناقشتها.

وتطرح عملية تنظيم استفتاء عددا من المشكلات الملموسة التي تتباين بشانها مواقف المغرب وجبهة بوليساريو مثل وضع الجيش والادارة المغربية في الصحراء الغربية خلال عمليات الاستفتاء وتعيين وتشكيل فرق من الامم المتحدة ومنظمة الوحدة الافريقية واحصاء الناخبين.

وعلم من مصدر دبلوماسي انه من المتوقع تسوية مشكلة حياد القوات المغربية خلال الاستفتاء الا ان مشكلة الادارة المغربية لا يزال امامها بعض الوقت قبل تسويتها.

اقرأ داخل العدد

بعد اجتماع اتحاد اليد

تأجيل آخر لمباراة الخليج والأهلي !!

الرياض/محمد العويس..

قرر الاتحاد السعودي لكرة اليد تاجيل موعد المباراة النهائية لكاس الاتحاد بين فريقي الاهلي والخليج الى يوم ١٥ شعبان ١٤٠٧ بدلا من الموعد السابق المحدد يوم الاثنين ٨ شعبان وذلك على صالة رعاية الشباب بالدمام..

جاء ذلك خلال اجتماع مجلس الادارة يوم امس الاول الذي ناقش فيه الاتحاد عددا من الموضوعات المتعلقة باللعبة والمباراة النهائية والتي سيتم فيها تكريم الفرق المتفوقة هذا الموسم حيث سيتم تسليم درع الدوري الممتاز والميداليات الذهبية للاعبي النادي الاهلي والميداليات الفضيه للاعبي نادي الخليج والميداليات البرونزية للاعبي النادي العربي لحصولهم على المركز الثالث في الدوري الممتاز..

كما سيتم تسليم درع دوري الدرجة الاولى والميداليات الذهبية للاعبي نادي الحزم والميداليات الفضية للاعبي نادي النور كما يتم تسليم الميداليات البرونزية لافراد لاعبي نادي احد..

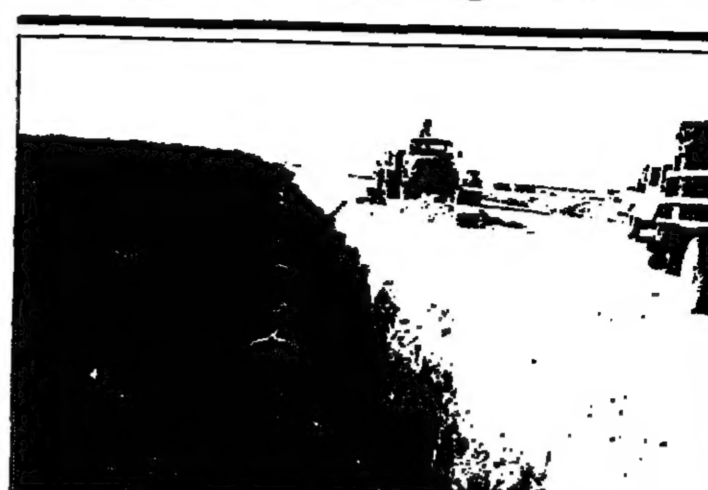
وسيتم تسليم درع دوري اشبال الممتاز والمداليات الذهبية للاعبي النادي الاهلي والميداليات الفضية للاعبي نادي الخليج والميداليات البرونزية للاعبي فريق النور لحصولهم على المركز الثالث..

صورة طبق الأصل

بعد الانفاق الضخم على مرافق مياه ومجاري الشرقية :

جاء دور الصيانة

البابطين : الكوادر الوطنية تدير ٩٠٪ من نشاطات المصلحة



كتب ـ احمد العرب :

بدأت مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية في تنفيذ خطتها الجديدة في ممارسة واجباتها ومسئولياتها المتعلقة بتشغيل وصيانة مشاريع المياه والمجاري بكافة اجزاء المنطقة الشرقية التي يتضمنها نطاق اختصاصها الجغرافي مع تحليل وتقييم لما تم تنفيذه خلال الخطة السابقة وذلك بهدف الوقوف على نسب الانجاز التي كان مخططاً لتنفيذها . ومقارنتها بما تم من تلك النسب واستعراض المعوقات ومن ثم الحلول التي يمكن تداركها في الخطة التالية لزيادة المعدلات والوصول الى النسب الموضوعة . مع التأهيل والتركيز على زيادة نطاق الجهود الذاتية والتي تتم من خلال الكوادر والتخصصات المتوفرة لدى المصلحة بهدف الاقلال من نفقات التشغيل والصيانة بالاضافة الى تنمية قدرات وخبرات تلك الكوادر لتولي مسئولياتها في مراحل لاحقة بصفة كاملة .

صرح بذلك الاستاذ عبدالله بن محمد البابطين مدير عام مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية واضاف بان مسئوليات التشغيل والصيانة لمشاريع المياه والمجاري تعتبر ذات اهمية تتمتع بدرجة عالية من الاهتمام ضمن واجبات ومسئوليات المصلحة نظراً للانفاقات الضخمة التي وفرتها حكومتنا الرشيدة لمشاريعها وما حرص على توفيره وفق احدث النظم المطبقة عالمياً خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وولي عهده الامين بهدف راحة المواطن وتوفير متطلباته. فضلاً عن شمولها لعديد من اجزاء المنطقة الشرقية التي تمتد من الخفجي شمالاً وحتى منطقة الاحساء جنوباً . مع اهمية اتصال نتاج تلك المرافق بصورة مباشرة بالمواطنين والصحة العامة وتحسين الاوضاع البيئية بما تخدمها من مناطق ومن خلال تلك المقومات برزت اهمية وضرورة المحافظة على تلك الانجازات الضخمة وتشغيلها وصيانتها بصفة متلازمة مع العمل على تطويرها .

وبرزت الحاجة اكثر الى ضرورة تنمية تلك المشاريع من خلال اوجه الصيانة الدورية والسنوية لاجل المحافظة عليها وزيادة كفاءتها وانتاجيتها وتحسين ادائها . مما اوجب ضرورة العمل ذاتياً . ومن خلال ما بدأت المصلحة من قيامها بتحليل وتقييم انجازات اعمال التشغيل والصيانة بمدينة الدمام باعتبارها احد المدن الرئيسية

واشار الاستاذ البابطين الى انه ضمن انشطة تطهير وتحليل عينات مياه الشرب، ومياه المجاري التي تعتبر من اهم انشطة التشغيل والصيانة الذاتية، فقد اسهمت الجهود الذاتية لانشطة فرع المصلحة بالدمام في تحليل ٥١٤٤٧ عينة من مياه الشرب خلال الفترة المشار اليها، بالاضافة الى ١٠٠٩٦ عينة لمياه المجاري. كما بلغت كمية مياه المجاري التي تم تنقيتها ٣١,٧٥٧,٦٦٠ متراً مكعباً .

كما قامت اجهزة التشغيل والصيانة الذاتية بتشغيل وحدات التطهير بغاز الكلورين ضمن نطاق اختصاصها، وتم خلال ذات الفترة ضخ ٤,٧٧٦,٠٠٠ متر مكعب من مياه الشرب عبر شبكات التوزيع العاملة بمدينة الدمام .

وأكد انه نتيجة لاوجه التشغيل والصيانة الذاتية فقد انجزت ورش المصلحة بمدينة الدمام ٣٨٠٠ عملية للصيانة الدورية للمعدات والسيارات خلال فترة الاشهر الثلاثة المشار اليها، كما تم تنفيذ ١٣٢٢ عملية متفرقة بالورش المساعدة لذات الاتجاه .

والجدير بالذكر ان تلك الانشطة الذاتية والتي تتنوع من انشطة فنية الى هندسية الى كيميائية واخرى حرفية قد تمت بكوادر وطنية بنسبة تزيد في تشكيلاتها عن ٩٠ في المائة مما يبرز كفاءة تلك الكوادر وقدرتها على عطاء وانجاز اكثر في مراحل تالية .

واوضح البابطين بانه الى جانب الجهود الذاتية فان اجهزة الفرع كلا وفق نطاق اختصاصها بفرع المصلحة بالدمام قد قامت ذاتياً بالاشراف على اعمال التشغيل والصيانة المسندة الى مقاولي الصيانة بالمدينة من خلال متابعة اعمالهم والتحقق من توفر المواصفات الفنية والهندسية المتعاقد عليها حيث تم خلال العقد الحالي لمدينة الدمام تنفيذ ٩٧٧ توصيلة منزلية للمياه والمجاري حسبما تطلبته متطلبات المواطنين الجديدة نتيجة لاتساعات عمرانية تم انشاؤها، بالاضافة الى استبدال واصلاح ٤١١٣ توصيلة منزلية للمياه ، و١٧٧٦ متراً طولياً من خطوط المجاري ، و٤٤٦٣ متراً طولياً من شبكات توزيع مياه الشرب مع انشاء واستبدال لثلاثمائة و٦٩ صماماً لمياه الشرب باجزاء مختلفة من مدينة الدمام .

● عبدالله البابطين ●

مواطن يقبض على سائق دهس رجلاً وهرب

كتب ـ مندوب اليوم :

بعد ان قام سائق السيارة بدهس احد العابرين على طريق الاحساء/قطر وفارق الرجل الحياة على الفور هرب الرجل بسيارته الى جهة غير معلومة .. ولكن قدرة الله فوق كل شيء فقد تابعه المواطن علي حمد المري بسيارته وقام بايقافه والقبض عليه وتسليمه لدوريات المرور على الطريق المذكور ..

حول هذه الحادثة تحدث لـ « اليوم » النقيب واصل احمد الحربي مدير شعبة السلامة بمرور المنطقة الشرقية قائلاً :

ان هذه المواقف ليست بغريبة على ابناء هذا الوطن وانه يجب على الجميع في مثل هذه الحالات ان يكونوا رجال مرور من اجل المحافظة على امن هذه البلاد .

واضاف ان مثل هذه الحالات يتم رفعها الى الجهات المسئولة في وزارة الداخلية وذلك تمشياً مع توجيهات وزير الداخلية الامير نايف بن عبدالعزيز وسمو نائبه وذلك من اجل تسهيل تقديم الخدمات وتحسينها .

وعبر النقيب واصل الحربي عن شكره وتقديره باسم جميع منسوبي رجال المرور لهذا المواطن الذي عكس الصورة الحقيقية لابناء هذه المنطقة واثبت ان ماقام به هو بمثابة شعار طرحه وهو ان جميع المواطنين هم رجال للمرور .

● النقيب واصل الحربي ●

واختتم النقيب الحربي حديثه بان هذا المواطن سوف ينال تقديراً خاصاً من قبل المسئولين بادارة مرور الشرقية لهذا الموقف الانساني النبيل .

■ ■ ■ ■

د. زهير السباعي :

تجربة الرعاية الصحية الاولية يجب أن تنبع من داخل المجتمع

كتب ـ فيحان الدعجاني :

دعا الدكتور زهير السباعي استاذ طب المجتمع بجامعة الملك فيصل الى اعطاء اهمية كبرى لبرنامج الرعاية الصحية الاولية الذي تتبناه وزارة الصحة حالياً ويهدف الى وضع تصور جديد للدور الوقائي والعلاجي للمراكز الصحية .

وكان السباعي يتحدث في ندوة طبية نظمتها المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية مساء امس الاول بالمعهد الصحي الثانوي للبنين بالدمام وشارك في الحوار والمناقشة مساعد مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور توفيق ايوب العوهلي وعدد كبير من الاطباء والمتخصصين في المجال الطبي في القطاعين الحكومي والخاص .

واشار في حديثه الى ان تجربة الرعاية الصحية الاولية يجب ان تنبع من داخل المجتمع وان لانتجه الى تطبيق تجربة اخرى في هذا المجال وذلك لان هذه الرعاية يجب ان تعالج الواقع الذي نعيشه بكل ابعاده خاصة وان برنامج الرعاية الصحية الاولية يعني الجوانب العلاجية والوقائية اضافة الى التغذية والمياه النظيفة للشرب والتعليم الصحي والامومة والطفولة والامراض المستوطنة والعلاج الطبي .

واوضح الباعي انه يمكن حل ٨٠٪ من المشاكل الصحية التي يعاني منها المجتمع اذا ماتم تطبيق هذا البرنامج من خلال المراكز الصحية واتت دورها الجديد .

صدور تعليمات صرف مستحقات منسوبات تعليم البنات

كتب ـ محمد السحيمي :

تقرر صرف رواتب التصفية لعموم المدرسات بالتعليم العام في مدارس المملكة حتى نهاية يوم التاسع والعشرين من شهر ذي الحجة القادم وهو اليوم السابق للموعد المحدد لعودة المدرسات .. وتصرف رواتب التصفية لاعضاء هيئة التدريس بالكليات المتوسطة الى نهاية ١٤٠٧/١٢/٢٩هـ وهو اليوم السابق للموعد المحدد لعودتهن .

كما تصرف رواتب التصفية لمدربات مراكز التفصيل والخياطة الى نهاية التاسع والعشرين من شهر ذي الحجة القادم وهو اليوم السابق للموعد المحدد لعودتهن .

كما تقرر أن يصرف بدل النقل لجميع المتعاقدات من منسوبات التعليم العام والكليات المتوسطة ومراكز التفصيل والخياطة الى نهاية اعمال الاختبارات واخراج النتائج على الا يتعدى نهاية شهر شوال ١٤٠٧هـ باي حال من الاحوال .

اما الاداريات اللاتي عقودهن لعام زمني فيستبعد منهن بدل النقل ٤٥ يوماً مدة الاجازة المقررة أصلاً حسب العقد على الا تزيد الاجازة عن هذه المدة .

وتصرف مكافآت العاملات بمدارس محو الامية الى نهاية اعمال الاختبارات واخراج نتائج الدور الاول على ان لايتعدى نهاية شهر شعبان .

والاداريات السعوديات بالمدارس يستحق لهن اجازة مدتها ٣٠ يوماً كحد ادنى . و٤٥ يوماً كحد اقصى ويصرف راتب مدة الاجازة مقدماً على ان يتفق مع الادارة المالية على طريقة اعداد المسيرات لجميع العاملات في المدارس ولا يتم صرف راتب الاجازة إلا بعد اخلاء طرف المعلمة او المدارس او الادارية او اعضاء هيئة التدريس بالكليات المتوسطة او المدربات بمراكز التفصيل والخياطة مع ملاحظة استحصال ماقد يكون وجب عليهن من حسميات غياب او غيرها قبل الصرف سواء تم الحسم نقداً او بالمسيرات .

كما ان المتعاقدات العاملات بالوحدات الصحية يحصلن على الاجازة العادية الخاصة بهن في العطلة المدرسية ولايصرف راتب الاجازة لمن لاتستحقها فعلاً إلا بعد عودتها منها مع مراعاة اخذ ضمان ممن لم تكن اجازتها في نهاية عقدها يساوي نسبة بدل السكن المستحق للمدة المتبقية من العقد لضمان حق الرئاسة فيما لو لم تعد لاكمال عقدها .

وقد اصدرت الرئاسة العامة لتعليم البنات هذه التعليمات رغبة في توحيد اجراءات صرف رواتب التصفية وايصال الحقوق لاصحابها في وقت مبكر .

كما اكدت التعليمات على وجوب التقيد بالمدد المحددة لصرف مكافآت واعانات الطالبات وعدم تجاوزها بحال من الاحوال .

مشاركة نسائية في الاسبوع الصحي بجدة

جدة ـ جميل محسن :

ضمن فعاليات الاسبوع الصحي تحت شعار (التحصين ضمانة لكل طفل) اعدت الجمعية النسائية الخيرية بجدة برنامجاً مكثفاً يبدأ من يوم الاحد القادم بندوة طبية بعنوان « التحصين الصحي ضمان لك ولاسرتك » .. تحاضر فيها الدكتورة حياة عبدالعزيز والدكتورة شيرين احسان وهما من مستشفى الولادة والاطفال بجدة .

وفي اليوم الثاني تقوم عضوات اللجنة الصحية بزيارة لدار الثقافة كما تقرر ان تقام ندوة اخرى يوم الثلاثاء ٩ شعبان وهي بعنوان « حب الشباب وامراض سقوط الشعر » وتحاضر فيها الدكتورة عفت داغستاني استشارية امراض جلدية .

وفي يوم الخميس اعدت الجمعية برنامجاً خاصاً بالمدارس المشاركة بالاسبوع الصحي ويتضمن فقرات ومشاهد تمثيلية ومسابقات كما يتم توزيع جوائز للطالبة الفائزين كما يتخلل الاسبوع الصحي محاضرات توعية للاسر التابعة للجمعية وستكون المحاضرات خاصة بالتطعيم ويفتح المجال ايضاً للاسر في طرح الاسئلة والاستفسارات عن المواضيع الصحية والطبية .

ومن اهم الندوات التي تزمع الجمعية اقامتها في مقرها الرئيسي ندوة الشيخ عبدالعزيز المسند والتي يتحدث عن مواضيع الزواج ومشكلات الطلاق عبر الدائرة التلفزيونية المغلقة .

■ ■ ■

شعار عملي خاص لادارة الطب الوقائي بجدة

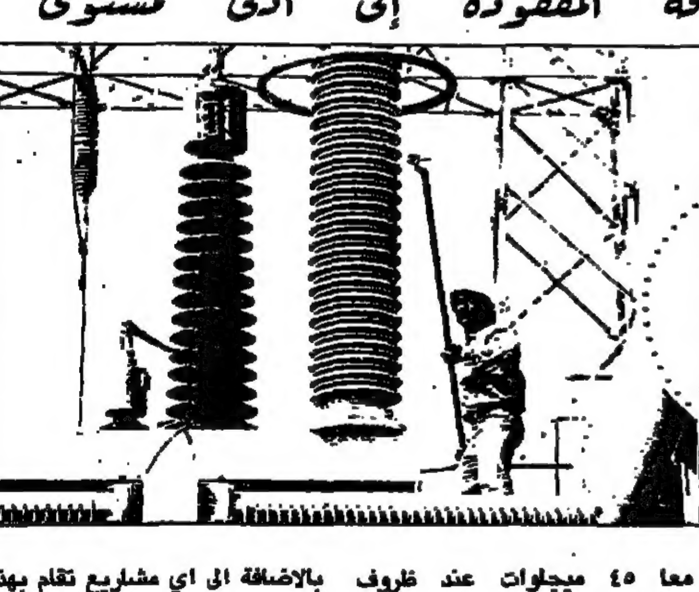
جدة ـ جميل محسن :

تم مؤخراً تصميم شعار لقسم التوعية الصحية بادارة الطب الوقائي بجدة حيث اتبع في الشعار الجديد تنفيذه لاهداف التوعية الصحية وكيفية تحقيقها من خلال الرسائل المسموعة والمرئية والمكتوبة ويظهر ذلك في الشعار الذي يحوي التلفاز وماكينة السينما والقلم والاوراق وهي الوسائل التي يعتمد عليها جهاز التوعية الصحية في مجمل اعماله .

اما الالوان التي استخدمت في هذا الشعار الجديد فهي خمسة وقد استعمل اللون الازرق في المساحة المحيطة بالوسائل واللون البرتقالي والاصفر للنور الظاهر من عدسة الماكينة السينمائية كذلك في الصحائف الجانبية التي يجانبها القلم ثم اللون الرصاصي والاسود في التظليل واللون الابيض في بعض الاجزاء .

مع الاستعانة بالكفاءات السعودية المؤهلة

محاولة من كهرباء تبوك لانتاج أمثل والوصول بالتكاليف والطاقة المفقودة إلى أدنى مستوى



تبوك/محمد سلامة الذبياني.

زادت القدرة المركبة لوحدات توليد الكهرباء بمنطقة تبوك بنسبة ٢٦٨٪ خلال عام ١٤٠٦هـ مع ان القدرة الثابتة لها كانت ٢٥٨٪ في الفترة من ١٤٠٠هـ الى ١٤٠٦هـ.. كما بلغ تطور الحمل الاقصى ٦٨ ميجاوات وبزيادة تبلغ نسبتها ١٤٧٪ عن حمل عام ١٤٠٠هـ وبلغ تطور الطاقة المباعة خلال عام ١٤٠٦هـ ٢٢٨,٥١٨,٥٧٦ كيلووات/الساعة بينما بلغ تطور الطاقة المنتجة ٢٧٧,٧٥٥,٧٠٠ كيلووات الساعة ..

جاء ذلك في التقرير السنوي الذي اصدرته شركة كهرباء منطقة تبوك مؤخرا والذي اشار الى ان تأمين الشركة للطاقة الكهربائية للاغراض السكنية والتجارية والصناعية والزراعية والمرافق العامة جاء متمشيا مع النهضة الانمائية التي تشهدها المنطقة حاليا وذلك بتطوير وتحديث اساليب وانظمة توليد ونقل وتوزيع الطاقة الكهربائية للوصول الى الوضع الامثل من الانتاج والوصول بالتكاليف وبالطاقة المفقودة الى ادنى مستوى ممكن مع الاستعانة بالكفاءات السعودية المؤهلة اضافة الى تطوير هذه الكفاءات..

واشار التقرير الى تغذية كل من محطة تخزين بترومين ومشروع صوامع الغلال بالطاقة الكهربائية من ابرز مظاهر هذا العام وبالرغم من ضخامة مشروع التوسعة الشاملة الذي انتهى تنفيذه عام ١٤٠٥هـ وبلغت تكاليفه الاجمالية ٣٧٨,٨٦٨,٤٤ ريالا وفي مجال التوليد والطاقة بالشركة الذي يتم بواسطة محطتين الاولى محطة توليد تبوك (١) وتتكون من اربع وحدات غازية وست وحدات ديزل وتبلغ طاقتها الاجمالية ١٠٢ ميجاوات عند ظروف التشغيل بالموقع. محطة توليد (٢) وتشتمل على وحدتي توليد غازيتين قدرتهما معا ٤٥ ميجاوات عند ظروف التشغيل بالموقع وخط انابيب بطول ١٦٠٠ متر يربط محطة بترومين وخزانات الوقود الخاصة بالمحطة التي تبلغ سعتها ١١,٥ مليون ليتر والتي بدأ تشغيلها خلال عام ١٤٠٥هـ هذا وقد زادت القدرة المركبة لوحدات التوليد ٢٦٨٪ تبعا لذلك.

هذا وقد بلغ عدد المشتركين ٢٦٤٧٦ مشتركا ويعمل بالشركة خمسمائة واثنا عشر عاملا الى جانب خضوعهم لمجالات التدريب حسب الاختصاصات المختلفة بهدف تطوير الكفاءات العاملة بالشركة.

اما القروض التي حصلت عليها الشركة من المؤسسة العامة لكهرباء وصندوق التنمية الصناعية السعودي في عام ١٤٠٦هـ فقد بلغت ٥٢,١٣٦ مليون ريال ليصل بذلك مجموع القروض المقدمة من عام ١٤٠٠هـ وحتى ١٤٠٦هـ ٧٨٦,٠٠٣,٦٧٩ ريالا اما الاعانات من قبل وزارة الصناعة والكهرباء لنفس الفترة فقد بلغت ٧٣,٢٠٩ ملايين ريال ومن المشاريع الجديدة للشركة اقامة محطة محولات رقم (٦) وتخدم هذه المحطة الاستاد الرياضي واسكان قوى الامن الداخلي بالاضافة الى اي مشاريع تقام بهذه المنطقة وسيتم ربطها بقرية بئر بن هرماس والتي تبعد عن مدينة تبوك ٦٠ كيلومتراً بخط نقل مزدوج الدائرة بجهد ١٣٢ ك.ف وتبلغ تكاليف انشاء المحطة ٢٣,٥ مليون ريال تم تمويلها من وزارة الداخلية والرئاسة العامة لرعاية الشباب والمؤسسة العامة للكهرباء وكذلك توسعة محطة توليد تبوك (٢)) وذلك باضافة وحدة توليد غازية الى الوحدتين الحاليتين بالمحطة بقدرة ٣٠ ميجاوات وانشاء مركز تحكم آلي وتوسعة شبكات المزارع ومحطات المحولات حيث يتحكم هذا المركز في مراقبة وتشغيل الشبكة كوحدة واحدة وتبلغ قيمة عقد هذا المشروع ١,٥٢٢,٧٦٧ ريالا.

طبيب في مكة يصمم بطاقة خاصة لدوام العمل الحكومي :

الدوام صيفاً يبدأ بالعقرب وفي الشتاء بالحمل

الدوام الشتوى للعمل الحكوى

THE WINTER SEASON TIMING

يبدأ مع غرة برج العقرب. ينتهي بنهاية برج الحوت. ساعات العمل: من الساعة الثامنة صباحا وحتى الساعة الثالثة بعد الظهر.

STARTING BY THE FIRST OF SCORPIO
ENDING BY THE END OF PISCES
THE WORK HOURS FROM 8.00 a.m TO 3.00 p.m

	البرج	عدد أيامه NOS. OF DAYS	بدايته BEGINING	نهايته ENDING
١ 1	العقرب SCORPIO	٣٠ يوما 30 DAYS	٢٣ اكتوبر OCT. 23	٢١ نوفمبر NOV 21
٢ 2	القوس SAGITTARIUS	٣٠ يوما 30 DAYS	٢٢ نوفمبر NOV. 22	٢١ ديسمبر DEC 21
٣ 3	الجدي CAPRICORN	٣٠ يوما 30 DAYS	٢٢ ديسمبر DEC 22	٢٠ يناير JAN 20
٤ 4	الدلو AQUARIUS	٣٠ يوما 30 DAYS	٢١ يناير JAN 21	١٩ فبراير FEB 19
٥ 5	الحوت PISCES	٢٩ او ٣٠ يوما 29 OR 30 DAYS	٢٠ فبراير FEB 20	٢٠ مارس MAR. 20

الدوام الصيفى للعمل الحكوى

THE SUMMER SEASON TIMING

يبدأ مع غرة برج الحمل. ينتهي بنهاية برج الميزان. ساعات العمل: من الساعة السابعة صباحا حتى الساعة الثانية بعد الظهر.

STARTING BY THE FIRST OF ARIES
ENDING BY THE END OF LIBRA
THE WORK HOURS FROM 7.00 a.m TO 2.00 p.m

	البرج	عدد أيامه NOS. OF DAYS	بدايته BEGINING	نهايته ENDING
١ 1	الحمل ARIES	٣١ يوما 31 DAYS	٢١ مارس MAR 21	٢٠ ابريل APR 20
٢ 2	الثور TAURUS	٣١ يوما 31 DAYS	٢١ ابريل APR 21	٢١ مايو MAY 21
٣ 3	الجوزاء GEMINI	٣١ يوما 31 DAYS	٢٢ مايو MAY 22	٢١ يونيو JUN 21
٤ 4	السرطان CANCER	٣١ يوما 31 DAYS	٢٢ يونيو JUN 22	٢٢ يوليو JUL 22
٥ 5	الأسد LEO	٣١ يوما 31 DAYS	٢٣ يوليو JUL 23	٢٢ اغسطس AUG. 22
٦ 6	السنبلة VIRGO	٣١ يوما 31 DAYS	٢٣ اغسطس AUG 23	٢٢ سبتمبر SEP 22
٧ 7	الميزان LIBRA	٣٠ يوما 30 DAYS	٢٣ سبتمبر SEP. 23	٢٢ اكتوبر OCT 22

صمم الدكتور اسماعيل حسن غسال الطبيب بمستشفى قوى الامن الداخلي بمكة المكرمة بطاقة خاصة لدوام العمل الحكومي في الشتاء وفي الصيف .. واهدى الدكتور غسال هذه البطاقة الى « اليوم » والتي تشمل توزيعاً لايام السنة بالابراج .. ففي الصيف والذي يضم سبعة ابراج يبدأ دوام العمل الحكومي ببرج (الحمل) ويبدأ من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل وينتهي بـ (الميزان) والذي يقع بين ٢٣ سبتمبر و٢٢ اكتوبر .

اما دوام الشتاء فيبدأ مع غرة برج (العقرب) ٢٣ اكتوبر ـ ٢١ نوفمبر .. وينتهي ببرج (الحوت) ٢٠ فبراير ـ ٢٠ مارس .

ويلاحظ من البطاقة ان عدد ايام ابراج الصيف وهي الحمل ـ الثور ـ الجوزاء ـ السرطان ـ الأسد ـ السنبلة ـ الميزان يبلغ ٣١ يوماً إلا الميزان الذي يبلغ عدد ايامه ٣٠ يوماً .. اما ابراج الشتاء والتي تشمل العقرب والقوس والجدي والدلو والحوت فيبلغ عدد ايامها ٣٠ يوماً ماعدا برج الحوت فيتراوح عدد ايامه بين ٣٠ و٢٩ يوماً .

ويلاحظ ان بداية جميع الابراج بين يوم ٢٠ و٢٣ في الشهر ..

وحدد الدكتور غسال بداية الدوام في الشتاء الثامنة صباحاً ونهايته في الثالثة بعد الظهر وبداية دوام الصيف السابعة صباحاً ونهايته الثانية بعد الظهر .

الجنادرية

دارنا.. دارنا

كان المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة الذي اختتم هذا الاسبوع من الاحداث الفكرية والادبية الهامة التي شهدها العالم العربي هذا العام .. وقد قامت اجهزة الاعلام والصحف العالمية والعربية والمحلية باعداد تغطيات واسعة للحدث الهام اضافة الى الجموع الكبيرة التي شهدت الحدث فوق ارض الجنادرية .. وهذا رسام الكاريكاتير في « اليوم » توفيق الحمد يجسد المناسبة في الكاريكاتير المرفق .

الجوف ستصبح مستودعاً للكتب والمخطوطات والعملات والوثائق والرسائل والآثار النادرة

الجوف ـ واس ـ

تعمل مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية بمنطقة الجوف جاهدة من خلال نشاطاتها على حفظ التراث الادبي والاثري في المنطقة ورفع مستوى الفرد ثقافيا وصحيا واجتماعيا واقتصاديا وتجسيدا منها لتلك النشاطات بلغ عدد الندوات والمحاضرات والامسيات الشعرية والمعارض التي اقامتها خلال العام الماضي ٢٣ ندوة ومحاضرة ومعرضا شارك فيها العديد من رجال الفكر والادب والثقافة في المملكة ودول الخليج. واوضح التقرير السنوي الصادر عن المؤسسة ان المؤسسة تساهم في دعم النهضة العلمية وتحرص على حفظ التراث الادبي والاثري في المنطقة وذلك عن طريق انشاء متحف بهذا الخصوص ودعم الدراسات ونشر المعلومات المتعلقة بمنطقة الجوف.

كما تعمل المؤسسة على انشاء مجلة شهرية في منطقة الجوف ودار للحضانة وروضة للاطفال ومسجد وجامع ومستشفى في مقر المؤسسة في سكاكا وجاء في التقرير ان المؤسسة تعمل على احياء اسبوع الجوف كل عام بتنظيم المسابقات واقامة المعارض اضافة الى شروع مجموعة من اعضاء اللجنة الثقافية بالاتصال مع الجهات ذات الاختصاص لانجاز فكرة انشاء النادي الادبي بدار الجوف للعلوم.

واشار التقرير الى ان المؤسسة تقوم بتنفيذ العديد من المشروعات الخيرية والتنموية بالمنطقة منها برامج لتعليم اللغة الانجليزية والاصدار الصحفي والمجموعة التراثية والشعرية ومدرسة الالة الكاتبة ومركز تحفيظ القرآن الكريم ونشر الكتب الدينية والادبية والندوات المتنقلة وبرنامج المشروع المركزي وبرنامج تعليم اللغة العربية للاجانب والمقيمين بالجوف وخدمات الكشافات الصحفية المصورة وبرامج التقوية لطلبة وطالبات المنطقة.

وقد انشات المؤسسة دار الجوف للعلوم حيث تم نقل مجموعات المكتبة القديمة وكان عددها ثلاثة آلاف كتاب الى المبنى الجديد واصبح عدد الكتب والدوريات والوسائل السمعية والبصرية حتى ربيع الاول عام ١٤٠٧هـ ٣١٠٣٣ كتابا باللغة العربية و٤٢٨٣ كتابا باللغة الاجنبية اضافة الى ١١٣ دورية عربية و٤٢ دورية اجنبية اضافة الى مجموعة افلام عن اشهر حدائق الحيوان في العالم في سبع مدن مدة كل فيلم ثلاثين دقيقة ناطقة باللغة العربية ومجموعة افلام مهنية تعليمية عن الصناعات والهندسة والالكترونيات ومجموعة افلام عن انجراف القارات والطيور والحيوانات المفترسة والحياة البرية وفيلم عن الحج الى بيت الله الحرام.

كما بدأت ببرامج لتعليم اللغة الانجليزية للفتاة السعودية وفق احدث المستويات وبواسطة مدرسة بريطانية متخصصة وتقوم ادارة القسم النسائي حاليا بالاعداد لافتتاح اول روضة للاطفال ودار للحضانة على مستوى نموذجي كما يجري التخطيط لانشاء مركز تعليم الالة الكاتبة للفتيات وقد تم اصدار كشافات تشتمل على كل مايهم المرأة السعودية خاصة والعربية عامة.

واضاف التقرير ان دار الجوف اهتمت بالمجموعة الخاصة بالتراث الخاص بشبه الجزيرة العربية حيث تم شراء خرائط نادرة حيث يوجد لديها حاليا ٩١ خريطة لشبه الجزيرة العربية اضافة الى شراء مجموعة من الطوابع الخاصة بالمملكة من المجموعة النادرة من الطوابع السعودية من لندن.. وقد وضعت المؤسسة خطة اساسية تجعل الجوف هدفا اساسيا لجمع كل ما يتعلق بالمنطقة من كتب ومخطوطات وعملات ووثائق ورسائل وافلام واثار. وستشرع قريبا ادارة الجوف بعمل لقاءات مسجلة مع المشاهير من ابناء المنطقة للاحتفاظ بها كمصادر اساسية عن تاريخ الجوف وقد شاركت مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية في معرض الخرائط القديمة ومعرض الكتاب والمساهمة في تكوين فرقة الجوف للفنون الشعبية واسبوع الصحة العالمي واسبوع المرور.

● دومة الجندل ●

تشجير الشوارع واقامة الحدائق مازال مستمراً في حائل

حائل ـ صالح المشهور :

اوضح لـ «اليوم» مسئول ببلدية حائل بانه يجري حالياً العمل لاستكمال زراعة اشجار النخيل في الشوارع الكبيرة والطريق الدائري بمدينة حائل من قبل بلدية حائل وكذلك تركيب ملاعب الاطفال في الحدائق الجديدة التي اوشكت على الانتهاء ويقدر عددها باكثر من ٣٠ حديقة بمنافعها وخدماتها وكذلك تخطيط الشوارع الرئيسية وتقسيم مساراتها الى مسارات وخطوط سير المشاة بالتعاون مع مرور حائل وستقوم بلدية منطقة حائل في القريب العاجل بازالة جميع لوحات الدعاية والاعلان التي تملأ شوارع المدينة وسيتم استبدالها بوسائل حديثة سيتم تركيبها من قبل المقاولين الذين تعاقدت معهم البلدية بهذا الشان.

والجدير بالذكر ان بلدية منطقة حائل انهت المرحلة الاولى من اعادة سفلتة وانارة وتشجير الشارع العام الذي يقع في وسط مدينة حائل.

كما تم تحسين ميدان الساعة الواقع في تقاطع طريق المطار مع طريق القصيم كذلك تم الانتهاء من انشاء دوار ميدان المدينة المنورة والذي سهل للقادمين من طريق المدينة المنورة الوصول الى وسط المدينة بكل سهولة وزينت الشوارع الرئيسية بحواض الزهور المصنوعة في ورشة البلدية وسيتم قريباً الانتهاء من مجسم ميدان المطار وما يحيط به من نوافير واحواض الزهور.



البكيرية تحظى بمشروعات تجميلية وتطويرية

البكيرية ـ واس ـ

نفذت بلدية البكيرية مؤخرا عددا من المشروعات المتعلقة بالسفلتة والرصف والانارة لبعض احياء وشوارع مدينة البكيرية بلغ اجمالي تكاليفها ثمانية واربعين مليون ريال.

اوضح ذلك رئيس بلدية البكيرية راشد الحمد الحديثي وقال ان البلدية قامت خلال الفترة الماضية بتوزيع عدة مخططات وبلغ مجموع ماتم توزيعه في البكيرية ١٩٢٥ قطعة كما تم توزيع ٢٣٩ قطعة ارض في الهلالية و١٥٢ قطعة في اللفعة و٤٦٢ قطعة في الشيحة واضاف انه تم اعتماد ثلاثة مخططات اخرى في البكيرية بلغ مجموع القطع بها ٢٠٤٧ قطعة سكنية جار الان توزيعها على المواطنين اضافة الى ٢٠٨ قطعة في الهلالية و١٨٨ قطعة لبلدة الضلفعة.

واشار رئيس بلدية البكيرية الى ان البلدية قامت بجهود كبيرة من اجل توفير المياه الصحية النظيفة لجميع احيائها حيث يوجد اربعة ابار ارتوازية مركب عليها مكائن لدفع المياه بمعدل ثمانية عشر ساعة يوميا ويوجد بئر خامس سيتم تشغيله قريبا ويجري حاليا الاعداد لتمديد خط ماء مرادف لزيادة كمية الانتاج ويوجد في البكيرية خزانان للمياه.

واشار رئيس بلدية البكيرية الى ان البلدية قامت بنزع عدد من الملكيات لصالح عدد من المشروعات بلغ اجمالي قيمة تلك الملكيات اكثر من خمسة وثمانين مليون ريال. حيث تم نزع ملكية شارع البلدية القديم ومسجد العيد من الغرب ونزع ملكية منطقة الخدمات العامة والسوق التجاري واستكمال شارع المحكمة والسويلم وشارع قلعة قريح وفي مجال التحسين والتجميل قال رئيس البلدية ان البلدية قامت بزراعة حوالي ٤٥ الف شجرة في متنزه الغلبة ويتم تغذية هذه المتنزه من بئرين وسيتم تشغيل بئر ثالث قريبا وستقوم البلدية بانشاء ملاعب مختلفة للاطفال ودورات مياه وبركة سباحة وتوفير وسائل الترفيه وتبلغ المساحة المزروعة ما يقارب من مليون متر مربع من اصل ١٢ مليون متر مربع تم حجزها لهذه المتنزه بموافقة صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم واهتمام معالي وزير الزراعة والمياه. كما تقوم البلدية بتشجير وتجميل المدينة وتسوير الحدائق للحفاظ عليها.

واشار رئيس بلدية البكيرية راشد الحديثي الى ان المشروعات المنفذة حاليا تشمل مشروع انشاء وتسوير مقر الاحتفالات بالبكيرية والذي تبلغ تكاليفه الاجمالية ١٤ مليونا و٧٧١ الفا و٩٣٤ ريالا اضافة الى تسوير ثلاث مقابر بالهلالية والضلفعة والمشيحية بتكاليف اجمالية بلغت ٦٤٢ الفا و٨٠٦ ريالات.

كما يجري حاليا تنفيذ مشروعات للسفلتة والارصفة والانارة لبعض شوارع البكيرية ومنها شارع الامير عبدالاله وشارع جنوب مركز التاهيل وشارع اللاسلكي والهلالية.

واضاف رئيس البلدية ان هناك قسما لصحة البيئة في البلدية يقوم بالنظافة العامة ورفع المخلفات وازالة الاتربة ومكافحة الحشرات ومراقبة الاغذية والتفتيش على المحلات الغذائية والكشف على الذبائح واستخراج الرخص الصحية ورخص المحلات التجارية وتعقيم مياه الشرب في الابار الارتوازية وشفط مياه المجاري.

النعيم يجتمع بوفد الماني

الرياض ـ واس :

اجتمع امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله العلي النعيم صباح امس بمكتبه بالامانة بالوفد الالماني الذي يزور الرياض بمناسبة افتتاح اول خط مباشر بين فرانكفورت و الرياض

وقد تحدث امين مدينة الرياض خلال الاجتماع الذي حضره سفير المانيا لدى المملكة عن النهضة التي تعيشها المملكة في العهد الزاهر والايجابيات التي حققها معرض المملكة بين الامس واليوم الذي اقيم وتنقل خلال ثلاث مدن المانية هي كولون وشتوتجارت وهامبور.

امير الجبيل يطلع على اعمال الطالبات وتشجير الشارع الرئيسي ينتهي بعد شهرين

كتب/ مندوب اليوم :

قام امير الجبيل سيف بن سعد القحطاني بمرافقة مندوب تعليم البنات بالجبيل عصر امس الاول بزيارة المعارض الدائمة في مدينة الجبيل والمدينة الصناعية وذلك للاطلاع على عمل الطالبات الفني والذي يتم عمله من قبل الطالبات في جميع المدارس وقد خصص للمعارض الدائمة معرضان الاول في مدينة الجبيل والثاني بالمدينة الصناعية الاول يشتمل على انتاج وعمل طالبات مدارس مدينة الجبيل في مختلف المراحل والثاني يشمل على انتاج وعمل طالبات مدارس المنطقة الصناعية بجميع مراحلها.

ومن جهة اخرى تقوم بلدية الجبيل حاليا بتشجير الشارع الكبير والذي يبدأ من مدخل مدينة الجبيل مارا بالقاعدة البحرية لمسافة ١٢ كيلومترا

دراسة اجتماعية مثيرة :

غلاء المهور ليس العائق الرئيسي للزواج

٨٩٪ من الفتيات يرفضن الاقتران بالرجل المتزوج

كتب/ فيحان الدعجاني :

نفت دراسة ميدانية اجريت مؤخرا ان يكون غلاء المهور هو السبب الرئيسي الذي يواجه الشباب السعودي عند الزواج.

وجاء في الدراسة التي قامت بها مديرة التوجيه التربوي بالخبر فوزيه عبدالله المهيزعي واستغرقت ستة شهور وشملت ثلاثمائة شخص من الاباء والذكور والاناث ان ٦٦٪ من هذه الفئات ترجع عوائق الزواج الى بعض العادات والتقاليد التي دخلت على المجتمع من جراء مجاراة وتقليد بعض المجتمعات الاخرى مثل الشبكة التي تقدم للعروس ونفقات حفل العقد والخطبة ونفقات العشاء وحفلات الزواج التي تقام في الفنادق وما يصحبها من تكاليف باهظة وشهر العسل الذي يفضل البعض قضاؤه خارج البلاد.

كما اوضحت الدراسة بان الشباب والفتيات اجمعوا على ان تمسك الزوج او الزوجة باصول الشريعة الاسلامية قد احتل المرتبة الاولى في تفكير جميع من شملتهم الدراسة وهو ما يبشر بالخير.

واحتلت قضايا تمسك بعض الاباء بزواج الكبرى قبل الصغرى وعزوف الشباب عن الزواج من الفتاة لمجرد انها جامعية. وخاصة الطبيبة واحساس بعض الفتيات بعدم وجود الزواج المناسب من الناحية الوظيفية وخاصة العاملة في منصب قيادي والتمسك بالسكن المستقل وتمسك بعض الاباء بالزواج من الاقارب والناحية المادية كل هذه القضايا احتلت الترتيب الاخير من حيث الاجابات ونتائج الدراسة.

كما كشفت الدراسة على ان اعداد الطلاب في المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية بالمنطقة الشرقية يفوق عدد الطالبات وهذا يلغي الفكرة السائدة بان نسبة الاناث يفوق نسبة الذكور.

وقد رفضت ٨٩٪ من الفتيات الموافقة على الاقتران برجل متزوج بدون ابداء الاسباب وابدت ٨٪ من الفتيات الموافقة على ذلك ورفضت ٣٪ الاجابة على هذا السؤال ولم يمثل ايجاد السكن اي مشكلة امام الشباب حيث اصبحت المساكن متوفرة للجميع.

وقد احتلت رغبة الاباء في مواصلة بناتهم للدراسة المرتبة الاخيرة في ترتيب الاولويات في الدراسة.

هذا وقد خرجت الدراسة الهامة بعدة توصيات من اهمها وجوب تطبيق الشريعة الاسلامية في الزواج من حيث اخذ راي البنات والمقابلة بحضور ولي الامر وهو ما دعت اليه شريعتنا الاسلامية وكذلك تحديد يوم معين في السنة ليكون موضوع خطبة الجمعة في جميع المساجد وتخصص لحث الشباب على الزواج وتبصير الاباء بنتائج عدم تسهيل زواج بناتهم.

وان تركز الاجهزة الاعلامية في توضيح النتائج السيئة المترتبة على تاجيل زواج الصغرى بعد الكبرى وتبصير الفتاة بان المتقدم للزواج في سن العشرين يختلف عنه في سن الخمسة والعشرين وهكذا.

وفيما يتعلق بالمهور وتكاليف الزواج فقد دعت الدراسة الى تخفيف مقدار المهر الى اقل حد ممكن اقتداء بقول الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم «اعظم النساء بركة ايسرهن مؤونة» وحث الاباء والامهات على تسهيل زواج بناتهم وابنائهم والقضاء على العادات والتقاليد التي دخلت على المسلمين مثل الاستغناء عن حفلة الخطبة او الزواج التي يشترط الكثير من اهل الفتيات اقامتها في الفنادق وكذلك الغاء الهدايا المفروضة عرفا على الخاطب لتقديمها لخطيبته قبل الزواج مما يسبب له نفقات اضافية والاستغناء عن شهر العسل حيث انه لا اصل له في الاسلام.

ودعت الدراسة في توصياتها الى تشجيع اقامة حفلات الزواج الجماعي مما يخفف من المصاريف الباهظة على الولائم المعدة لهذا الغرض.

ودعت الدراسة اجهزة الاعلام الى الحد من التركيز على الفتاة الجامعية بالصحف واثارة القضايا حولهاحيث ان بعض الاقلام جعلت من الفتاة الجامعية شبحا يهابه الشباب ووضعت تصورا خاطئا عن مفهومها وطريقة تفكيرها ورؤيتها للحياة.

حكاية اول بلدية في الخليج

بلدية البحرين كانت بمثابة حكومة محلية مسئولة عن كل شئ إلا الجمارك

البحرين/عبدالله العباسي..

شهدت دولة البحرين تطورا هائلا في مختلف ميادين البناء والعمران ومن بين المنجزات التي بدأت تلفت نظر السائح قبل المواطن ذلك العدد من الحدائق العامة والمنتزهات الجميلة المتكاملة حتى اصبح الالاف من ابناء دول المنطقة وبوجه خاص من ابناء المملكة العربية السعودية يقضون اوقات جميلة مع اسرهم واطفالهم في هذه المنتزهات..

وقد لعب سعادة الشيخ عبدالله ابن محمد ال خليفة رئيس الهيئة البلدية المركزية الذي تولى هذا المنصب منذ بضع سنوات دورا كبيرا وهاما في وضع هذه اللمسات على البلاد.

ولكي نتعرف على حقيقة القفزات النوعية التي قامت بها الهيئة البلدية المركزية فليس افضل من حديث شاهد عيان يستطيع المقارنة بين الامس واليوم..

● عبدالله بن محمد ال خليفة

يقول الاستاذ راشد العريفي مسئول العلاقات بالهيئة ..

ان مسيرة الخير والنماء التي تعيشها البلاد في ظل حضرة صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير البلاد المعظم وحكومته الرشيدة بقيادة سمو الشيخ خليفة ابن سلمان ال خليفة رئيس مجلس الوزراء الموقر وسمو الشيخ حمد ابن عيسى ال خليفة ولي العهد الامين قد انعكس واقعها على سياسات وخطط واهداف الهيئة البلدية المركزية عندما ترجمت هذه الثقة الممنوحة الى عمل محسوس وانجاز بارز احدث تطويرا يكاد يكون جذريا على واقع البلاد فالمقارنة بين الماضي والحاضر يلزمنا ان نعود الى الخلف بعدد قليل من السنوات تجعلنا ندرك الفرق بين بحرين الامس وما اصبحت عليه اليوم من تقدم وقد تزامن حدوث هذه النقلة التطورية مع بقية المجالات الاخرى الاقتصادية والصناعية والتجارية والتعليمية والتربوية والثقافية والاجتماعية والعمرانية ونحو ذلك.

الهيئة البلدية والتحديات

الهيئة البلدية المركزية بطموحاتها الكبيرة لم يكن الطريق امامها مفروشا بالورود بالرغم من انها هي التي ملأت شوارع البلاد بالورود فقد واجهت تحديات كثيرة يتحدث عنها الاستاذ راشد العريض قائلا.. ان جهود الهيئة البلدية المركزية في خلق هذا الواقع هي جهود كبيرة ومضنية بسبب ما تواجهه من مشاكل وصعوبات مادية وفنية وظروف طبيعية غير ان ايمان المسئولين بالهيئة وثقة الجهات العليا في الدولة بضرورة ان يبقى وجه البحرين المشرق الحضاري متلألئا كل ذلك قد خفف من حدة تلك المشاكل والعراقيل ويمكن لاي متتبع لنشاطات الهيئة البلدية ان يلاحظ ازدياد وسرعة انجاز الاعمال في شتى ميادين الخدمات العامة بعد ان شملت داني البلاد وقاصيها كالنظافة المستمرة ليل نهار وما تم انجازه في مجال انشاء الحدائق العامة والسواحل والمتنزهات وتشجير الشوارع والميادين واضاءة المدن والقرى ونحو ذلك بعد ان سخرت لها الامكانات المادية والبشرية .

حقائـــق

ان المستعرض لتاريخ البلدية في البحرين يصادف الكثير من الجوانب المضيئة فقد كانت البلدية التي انشئت في عام ١٩١٩م بمثابة حكومة محلية بما القي عليها من مسئوليات وتبعات هي في حقيقة الامر من واجبات جهات اخرى في الدولة. فالبلدية انذاك كانت مسئولة عن الامن وعن النظافة فالسفلتة وانارة الشوارع واطفاء الحرائق والمرور والماء والوقاية الصحية وقضايا البناء والمنازعات الى اخر تلك الامور ولما بدأ عهد الاستقلال والتطور الاداري والوزاري الذي شهدته البلاد والذي واكب التطور الاقتصادي والصناعي والتجاري والاجتماعي والتعليمي والعمراني نقل كثيرا من مهام البلدية الى وزارات الدولة المختلفة.

نبذة تاريخية

لقد اكدنا ان بلدية البحرين لها تاريخ عريق وحافل بكثير من الانشطة فلنتعرف على نبذة عن تاريخها..

(ان اول بلدية في البحرين مر على انشائها قرابة السبعة والستين عاما حيث لم يكن في البحرين قبل ذلك ما يسمي ببلدية او ما شابه ذلك ليؤدي ما تؤديه البلدية الان من خدمات وجهود متزايدة بتزايد نوعية تلك الخدمات وتضاعف الاعباء التي تنتهي في اخر المطاف لخدمة الوطن والمواطنين في مجالات متعددة من حياة الانسان على هذه الارض من اجل بقائه سليما معافى.

ان الحاجة الى اداء تلك المهام والمسئوليات قد اوجب وجود وانشاء مثل هذا المرفق الحيوي الذي يترتب عليه مستقبل وسلامة ابناء هذا البلد.

كل هذا هيأ لان يوجد جهاز بلدي يشرف على سير وتنظيم حياة المواطنين الصحية والوقائية والتنظيمية من خلال ما تقدم من خدمات فكان ذلك ايذانا بتاسيس (بلدية المنامة) او بلدية البحرين هذا الصرح الفريد الذي انضوت تحت ادارته عند البدء كل انواع الخدمات الحكومية واستأثر بجميع مهام ومسئوليات تلك الفترة.

فبدأت البلدية اعمالها عند تاسيسها بترقيم البيوت والمحال التجارية وفرضت رسوما مقدرة عليها ثم شرعت في ازالة التلال الشاهقة من الزبالة التي كانت مكومة في جميع انحاء مدينة المنامة وتسمى (السمايد) واقتصرت اعمالها على اعمال الكنس ورفع الزبالة فقط ولكن بمرور الزمن اخذت صلاحياتها تتوسع ومسئولياتها تتطور حتى جاء عام ١٩٢٩ حين بدأت ببعض الاعمال الانشائية كتوسعة الشوارع وتسوية الطرق باساليب بدائية وتنظيم الاسواق العامة ومراقبة المذابح وتوحيد الاوزان والمقاييس وتشييد عدد من المغاسل العامة وشق جداول صرف مياه الامطار ثم اخذت بقية المسئوليات تنهال على البلدية فاصبحت مسئولة عن كل شيء الا الجمارك.

كما كلفت بادارة مشروع اسالة المياه في بداية عام ١٩٢٨م اما عن اول ميزانية وضعت للبلدية حين تاسيسها وذلك بعام ١٩٢٠ قدرت بـ٦٠٤,٠٠٠ دنانير للايرادات وبالمقابل قدرت المصروفات بـ ٦٠٤,٠٠٠ دنانير اي ان نفس مبلغ الايرادات يذهب للمصروفات وذلك لتواضع الميزانية آنذاك.

وقد كانت البداية عندما استشعرت الحكومة انذاك الحاجة الملحة الى وجود مثل ذلك الجهاز للحفاظ على صحة وسلامة المواطنين وتنظيم شئون حياتهم اليومية وتصريف امورهم الطبيعية فانشئت البلدية وكان ذلك في شهر ذي القعدة عام ١٣٣٨هـ الموافق يوليو ١٩١٩م وتعتبر بلدية المنامة من اوائل البلديات التي انشئت في العالم العربي كله ولم يسبقها الا القليل كبلدية الاسكندرية التي اقيمت اواخر القرن ١٩ كما انها من اوائل الدوائر الرسمية بدولة البحرين التي انشئت عند بدء تنظيم الادارة في البلد على اسس حديثة ويعتبر القانون الصادر في ١٩٢٠/١/٢٠م بانشاء بلدية البحرين هو اول نظام قانوني للبلديات في دولة البحرين ويحدد القانون هدف النظام البلدي (بانه حفظ الصحة ورفاهية وصلاح السكان) وقد كلف بادارتها انذاك مجلس بلدي مكون من ١٦ عضوا انتخب الاهلون نصفهم والنصف الاخر تم تعيينهم من قبل الحكومة اما اذا اردنا ان نتتبع مراحل المجلس البلدي لبلدية البحرين وتطوره فيمكننا في هذه الحالة ان نعتبر بداية تكوين هذا المجلس في عام ١٣٣٨هـ ١٩٢٠م هي بمثابة بداية لانشاء اول نظام اداري يستحدث في البحرين وبالذات في البلدية وكانت ظاهرة طبيعية اتت لمواكبة ما يطرأ على البلاد من نمو وتطور شمل جميع المجالات الاقتصادية والاجتماعية والتعليمية ونحو ذلك مما اوجب انشاء هذا الجهاز الاداري الذي القيت على كاهله الخطير والجسيم من المهام والقضايا التي عليها رؤساء واعضاء مجالس البلدية المتعددة.

وقد تعاقب على رئاسة المجلس البلدي عدد من الرؤساء الاعضاء المنتخبين من الاهالي والمعينين من قبل الحكومة.

وقد كان المغفور له الشيخ عبدالله ابن عيسى ال خليفة هو اول رئيس للبلدية واول رئيس لاول مجلس بلدي انشيء في البحرين وكان هذا المجلس مؤلفا من ثمانية اعضاء تم تعيينهم من قبل الحكومة في بداية الامر من بينهم المرحوم عبدالرحمن ابن محمد الزياني والمرحوم عبدالعزيز بن حسن القصيبي..

وفي نهاية عام ١٩٢٠ ترأس المغفور له الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة مجلس البلدية واستمر في رئاسته حتى عام ١٩٢٩ بعد ان خلفه في الرئاسة المغفور له الشيخ محمد بن عيسى ال خليفة في تلك الفترة تمت زيادة عدد اعضاء المجلس البلدي من ثمانية اعضاء الى عشرين عضوا وذلك حتى يستكمل المجلس نصابه من الاعضاء ولكي تكون قراراته موضوعية وقوية.

وتواصل البلدية مسيرتها

وواصلت البلدية مسيرتها وترأسها عناصر كانت لها مكانتها الادبية ودورها في تحريك النشاط التنموي ومن بينهم سمو امير دولة البحرين الحالي فلنتعرف على هذا التاريخ من مصدره الحقيقي.. فماذا تقول مصادر البلدية عن هذا التاريخ ؟

انها تقول .. في مستهل عام ١٩٣٨م انيطت رئاسة مجلس البلدية بالمغفور له الشيخ عبدالله ابن عيسى ال خليفة خلفا لشقيقه سمو الشيخ محمد - وهذه المرة الثانية التي يكلف فيها الشيخ عبدالله بن عيسى برئاسة مجلس البلدية بعد فترة رئاسته لدائرة المعارف آنذاك.. ظل الشيخ عبدالله رئيسا لمجلس البلدية حيث عام ١٩٥٦م عندما كلف برئاسة المجلس الاداري وقد خلفه في رئاسة المجلس البلدي حضرة صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة حينما كان وليا للعهد واستمر سمو الشيخ عيسى في منصبه الى ان انتقل والده المغفور له الشيخ سلمان بن حمد ال خليفة الى رحمة الله في اواخر عام ١٩٦١ حيث تمت المناداة بسمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة حاكما للبلاد وعندما تولى صاحب السمو الشيخ عيسى دفة الحكم في البلاد رأى بثاقب بصيرته ضرورة اعطاء الدولة والمواطنين جل اهتمامه ورعايته من اجل بناء الانسان البحريني على ارضه الطيبة ومن اجل نمو وتطور البلاد في كل المجالات حيث ان كل ذلك يستدعي الجهد كل الجهد والعناية والسهر والالتفاف الى كل صغيرة وكبيرة من قضايا البلاد لذلك ارتأى سموه ان يعهد بمسئولية رئاسة البلدية الى اخيه سمو الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة الذي كان اهلا لتحمل تلك المسئوليات بما جبل عليه من حزم في الادارة وسداد الراي وتواضع في الجانب وبعد في النظر.

كانت الفترة التي امضاها الشيخ خليفة رئيسا لمجلس البلدية حاسمة في كثير من قراراتها ومنجزاتها ضمن خطط مدروسة وبرامج منسقة ليشرف عليها جهاز كفء.

وظل سموه الشيخ خليفة في رئاسة مجلس البلدية حتى عام ١٩٦٧ عندما انيطت به رئاسة المجلس الاداري وقد عين سعادة الشيخ عبدالله بن خالد ال خليفة خلفا له في رئاسة مجلس البلدية والذي نمت البلدية في عهده وتطورت لتشمل العديد من المهام والخدمات.

البلدية بعد الاستقلال

حتى قبل الاستقلال لم تكن هناك هيئة مركزية للبلديات وكانت مجرد فروع مستقلة وفي عام ١٩٧٣ دخلت البلديات مرحلة جديدة وحاسمة عندما وضعت جميعها ضمن هيئة مركزية موحدة واتسعت افقيا ويتبعها حاليا احد عشر فرعا وفروعها تغطي معظم مدن البحرين.

ومن خلال دعم صاحب السمو امير البلاد وتوجيهات سمو رئيس الوزراء وتشجيع سمو ولي العهد والجهود المخلصة والمضنية التي يبذلها سعادة الشيخ عبدالله بن محمد ال خليفة رئيس الهيئة البلدية المركزية بدأت مشاريع هذه البلدية تتسع افقيا وراسيا حتى قال احد الزوار عنها.. ان القفزات النوعية والكمية لهذه الهيئة يجب ان تسجل بمداد من نور.

الارقام تتحدث

لقد قفزت المساحة المزروعة في البحرين الى ٤٤٩,٠٠٠ مترا مربعا وبرزت حدائق جميلة ورائعة حيث تم تطوير متنزه عذاري وامتلأت بالالعاب التي تجذب المواطنين والسواح معا وتم تطوير الحديقة المائية وحديقة السلمانية وحديقة الاندلس.

وقبل ايام فقط اناب صاحب السمو رئيس الوزراء سعادة رئيس البلدية بافتتاح واحد من اكبر الحدائق والمنتزهات في البحرين هي حديقة المحرق التي بلغت تكاليفها الاولية قرابة عشرة ملايين ريال سعودي وذلك بمناسبة احتفالات الهيئة البلدية المركزية باسبوع الشجرة العاشر.

وبدأ عصر انشاء الشاليهات والبلاجات حيث اقيم ١٥٠ شاليها على بلاج الجزائر في القيم الغربي من البلاد وتم تجميل ساحل البديع وتشجير ساحل قلالي وجميعها مواقع يقضي فيها المواطنون والسواح اوقاتا جميلة مع اسرهم حيث تكثر فيها العاب الاطفال وقد شجعت البلدية اقامة المقاهي الشعبية التي تعيد الى الذهن تراث الانسان الخليجي ونمط حياته السابقة.

وماذا عن المستقبل ؟

وما زالت مسيرة البناء تسير على قدم وساق وطموحات البلدية لا تتوقف فقد اعدت الهيئة برامج عديدة لتطوير وزيادة الرقعة الخضراء في مختلف مناطق البلاد ويأتي ضمن هذه المشاريع ما يلي..

● انشاء ٣٠ حديقة مساحتها ١٢٠,٠٠٠ متر مربع في معظم المدن والقرى والاماكن السياحية

● تشجير وعمل مثلثات وتجشيرها في الشوارع الجديدة مساحتها ١٧,٥٠٠ متر مربع.

● اقامة ساحلين اضافيين هما الساحل الشرقي بالمنامة وساحل حيان بالقرب من عسكر وتطوير بلاج الجزائر واضافة عدد من الشاليهات حيث ان الطلب الموجود حاليا اكبر من المعروض من تلك الشاليهات وتوسعة الرقعة في المساحة فيه بحيث تكون على ارض مساحتها ٤ كيلومترات مربعة وتطوير ساحل البديع ومساحته نصف كيلومتر.

خطط طموحة لتنمية وتطوير الكوادر الفنية الكويتية لادارة صناعة النفط

تبدي مؤسسة البترول الكويتية اهتماما بالغا بخلق كوادر فنية كويتية مؤهلة في مختلف مجالات صناعة النفط وتدريبها تدريبا اكاديميا.

فمع انشاء المؤسسة في عام ١٩٨٠م جاء الاهتمام بضرورة الاعتماد على الكفاءات والخبرات الوطنية والعمل على تنميتها وتطويرها وبدأت في انشاء مركز للتدريب الصناعي الاول من نوعه في الشرق الاوسط لتدريب العاملين في قطاع النفط.

فمسالة تدريب الكويتيين تنال اهتماما خاصا لدى المؤسسة تبرزه الدورات التدريبية المكثفة والمتطورة التي تتم في مركز التدريب البترولي الذي افتتح عام ١٩٨٣ ومركز التدريب التخصصي لعمليات المصافي في ميناء عبدالله من اجل مواكبة احتياجات القطاع النفطي من القوى العاملة الكويتية المدربة.

وابلغ المساعد التنفيذي للعضو المنتدب للادارة في مؤسسة البترول الكويتية السيد عباس مالك وكالة الانباء الكويتية ان المؤسسة قامت باعداد خطة خمسية بدأت العام الماضي تستهدف تدريب اكبر عدد ممكن من الكفاءات الكويتية في مجال النفط لرفع نسبتهم الى باقي القوى العاملة لدى المؤسسة وشركاتها

واوضح ان عدد العاملين في المؤسسة وشركاتها التابعة لها داخل الكويت يبلغ الان حوالي ١٥,٠٠٠ عامل من بينهم ٥٨٤٥ كويتيا يتولى الكثير منهم المراكز القيادية واشار الى ان عدد الكويتيين العاملين في المؤسسة كان حوالي ٥١٢٩ في عام ١٩٨٥.

وقال السيد مالك ان عدد المتدربين الكويتيين بلغ ٣٨٣ شخصا في عام ١٩٨٦ ومن المتوقع زيادة هذا الرقم خلال الخطة الخمسية وذكر ان مجلس ادارة المؤسسة اصدر قرارا العام الماضي قضى بتوحيد عملية التدريب في المؤسسة والشركات التابعة لها اذ سيساعد ذلك على الاستفادة من الخبرات وتوحيدها والقضاء على ازدواجية التدريب بالنسبة للشركات وان يتولى هذه المهمة مركز التدريب البترولي في الاحمدي.

واعلن السيد مالك ان المؤسسة تدرس الان انشاء هيكل خاص للتدريب يخدم قطاع النفط والشركات النفطية الكويتية وتذويب خمسة مراكز للتدريب الموجودة في كل شركة ضمن هيكل تدريب واحد.

وقال السيد مالك ان من اهم قرارات المؤسسة التي اتخذها مجلس الادارة في نهاية العام الماضي هو الموافقة على قيام الشركات النفطية بتوظيف خريجين كويتيين كمتدربين يتم الحاقهم كقوى عاملة في القطاع النفطي بعد تاهيلهم.

ووصف هذا القرار بانه سيساعد على زيادة نسبة الكويتيين العاملين في القطاع النفطي. واشار السيد مالك الى ان مركز التدريب البترولي في الاحمدي يقوم بعمليتين الاولى عملية التدريب والاخرى عملية تطوير العاملين في القطاع النفطي.

وذكر ان عملية التدريب خاصة فقط بالكويتيين وتنقسم الى شقين الاول تدريب اكاديمي يمكن ان تصل مدته الى ثلاث سنوات والشق الثاني يتعلق بالتدريب على العمل في المصافي الكويتية الثلاث اما عملية التطوير فاوضح السيد مالك ان هذا النوع من التدريب يشمل كافة الموظفين في الشركات النفطية بهدف تحسين ادائهم او القيام بواجبات ومهام اعلى. واضاف انه لاهمية اللغة الانجليزية في العمل في الصناعات النفطية فان مركز التدريب يقوم باعداد دورات مستمرة ومكثفة لمختلف العاملين في القطاعات النفطية.

■ وزير النفط الكويتي

واشار الى ان عدد الذين انتسبوا لدورات اللغة الانجليزية بلغ حوالي ١٠٠٠ عامل.

وحول انتهاز فرصة اقامة مشروع تحديث مصفاة ميناء عبدالله الذي سينجز نهاية العام الحالي وتشرف على تنفيذه شركة البترول الوطنية الكويتية في اعداد الكوادر الوطنية في مجال تشغيل المصافي قال مدير عام مجموعة المشاريع الكبرى في الشركة السيد بدر احمد البعيجان ان دائرة التصنيع تقوم بالتعاون مع دائرة شئون الموظفين باعداد وتنفيذ برامج تدريبية شاملة وبرامج اخرى متخصصة لاعداد الكوادر اللازمة من الكفاءات الوطنية لادارة وتشغيل المشروع بعد اكتماله واشار الى اسهام الشباب الكويتي في مراحل المشروع المختلفة قائلا ان فريق الاشراف على تنفيذ المشروع يضم مجموعة من المهندسين والفنيين الكويتيين من ذوي الخبرة.

واشار السيد البعيجان الى ان الشركة اعدت برامج تدريبية للخريجين الكويتيين الذين التحقوا بالشركة فيما بعد وكذلك الكفاءات الوطنية التي اثرت ان تبقى بالمصافي ليعملوا ضمن مجموعة المشاريع الكبرى او تحت اشرافها بمواقع العمل او بمكاتب المقاول لمدة تتراوح بين ستة اشهر الى سنة كاملة لكسب الخبرة والمعرفة في تنفيذ مثل هذه المشاريع العملاقة والتي يصعب تكرارها.

نظام جديد لعدادات التاكسي في قطر

اكد المقدم محمد عبدالعزيز الخاطر مدير شرطة المرور في دولة قطر بان النظام الجديد لعداد وتعرفة سيارات الاجرة يحقق الفائدة والعدالة لكافة الاطراف وذلك بعد ان تمت دراسته باستفاضة من كافة الجوانب من قبل الجهات المعنية في الدولة واضاف بان النظام الجديد سوف يسري على ٢٠٠٠ سيارة اجرة تنفيذا لقانون المرور رقم ١٠ الصادر في عام ١٩٧٩م .

واشار الى ان النظام الجديد لن ينجح الا بتعاون الجمهور وسائقي سيارات الاجرة مع شرطة المرور والنجدة سوف تقوم بمتابعة تطبيق النظام الجديد في الدوحة وخارجها بالتعاون مع اقسام الشرطة الاخرى حتى يستقر هذا النظام ويعتاده الجمهور والسائقون .

وطالب مدير شرطة المرور الجمهور ومستخدمي سيارة الاجرة والسائقين بضرورة الالتزام بالنظام الجديد وفقا للتعليمات والارشادات داخل سيارات التاكسي كما دعا الجمهور الى ابلاغ اقرب مركز او قسم او دورية شرطة او شرطة المرور في حالة مخالفة النظام الجديد لتوقيع العقوبة على المخالفين كما طالب بالتمييز بين التعريفات المختلفة داخل الدوحة او خارجها ليلا او نهارا نظرا لاختلاف سعرها والالوان المختلفة الدالة عليها واوضح المقدم محمد عبدالعزيز الخاطر ان استخدام احد الركاب او عدد منهم لسيارة الاجرة بعد بدء تشغيل العداد لا يعطي السائق الحق في حمل ركاب اخرين حتى يتم انتهاء الرحلة الاولى عند نقطة النهاية وان التعرفة الجديدة تطبق في كل المجالات سواء كان الراكب فردا ام اكثر حسب السعة القانونية للسيارة منذ بداية الرحلة حتى نهايتها.

وقال انه يوجد في كل سيارة اجرة لوحتان من البلاستيك الاولى مثبتة في تابلوه السيارة والاخرى في ظهر الكرسي الامامي وتحملان الارشادات والتعرفة وحدود الدوحة وخارجها ليلا ونهارا وكذلك تعرفة الانتظار الواجب اتباعها من قبل مستخدمي سيارات الاجرة وسائقيها.

واضاف ان شرطة المرور اصدرت قبل تنفيذ النظام الجديد كتيبات باللغات العربية والانجليزية والاردو كما نظمت محاضرات لسائقي سيارات الاجرة للتوعية بالنظام الجديد واستخدامات العداد والتعرفة الجديدة لمختلف المناطق وحدود الدوحة.

واشار الى ان العدادات المستخدمة في سيارات الاجرة في اطار النظام الجديد من نوع خاص تمت برمجته حسب التعريفة المحددة وان اي تلاعب فيها يفسدها ويوقفها عن العمل كما تم ختم هذه العدادات رسميا بمعرفة قسم الموازين والمقاييس والمكاييل بوزارة الاقتصاد والتجارة.

ويحدد المقدم محمد عبدالعزيز الخاطر ان التعرفة الجديدة لسيارات الاجرة تقضي بوجود فئتين يعمل بهما داخل الدوحة الاولى نهارا وقدرها ١٠ دراهم لكل ٢٠٠ متر ويميزها ظهور اللون الاخضر في العداد واللوحة المضيئة للسيارة والتالية يعمل بها ليلا وقدرها ٢٠ درهما بكل ٢٠٠ متر ويميزها ظهور اللون الابيض في العداد واللوحة.

كما تقضي التعرفة الجديدة بوجود فئتين اخرين للعمل بهما خارج الدوحة الاولى نهارا ويدل عليها ظهور اللون الاحمر في العداد واللوحة وقدرها ١٥ درهما لكل ٢٠٠ متر والثانية ليلا ويميزها اللون الازرق وقدرها ٣٠ درهما لكل ٢٠٠ متر كما توجد فئتان تطبقان في حالة الانتظار الاولى نهارا وقدرها ١٠ دراهم والثانية ليلا وقدرها ٢٠ درهما لكل دقيقة وقال ان التعرفة تبدأ عند الانطلاق في كل الحالات بريالين يضاف اليهما قيمة المسافة المقطوعة وتبدأ التعرفة الليلية من الساعة التاسعة مساء وتستمر حتى الخامسة صباحا مشيرا الى ان التعرفة الجديدة تطبق وفقا للحدود الجغرافية التي حددتها شرطة المرور بمدينة الدوحة وخارجها..

من الخليج

تعاون اسكاني

بعث السيد عبدالله بن حمد بن سيف البوسعيدي وزير الاسكان العماني برسالة خطية الى السيد جاسم محمد الخرافي وزير المالية الكويتي تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين في مجال الاسكان.

وقد قام بتسليم الرسالة السيد عبدالله بن محمد الخروصي سفير سلطنة عمان لدى دولة الكويت اثناء استقبال الوزير الكويتي له.

احتفال جامعي

شهد سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات وسمو اعضاء المجلس الاعلى لاتحاد حكام الامارات يوم الثلاثاء الماضي في مدينة العين الاحتفال الذي اقامته جامعة الامارات بمناسبة تخريج دفعة جديدة من طلبة الجامعة.

كما شهد الاحتفال الشيوخ والوزراء وكبار المسئولين ورؤساء البعثات الدبلوماسية واولياء امور الطلبة.

استقبال وفد

استقبل سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي هذا الاسبوع اعضاء الوفود المشاركة في معرض الكويت العاشر للفنانين التشكيليين العرب الذي اقامته الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية تحت رعاية سموه..

دورة عسكرية

شهد العميد سيف مبارك مساعد رئيس الاركان للامداد والتموين والمساعد للعمليات بالوكالة بدولة الامارات الاحتفال الذي اقامته القوات المسلحة بمناسبة تخريج دورة تاسيسية جديدة لضباط الدفاع الجوي.

كما شهد الاحتفال الذي اقيم بمدرسة الدفاع الجوي بمدينة زايد العسكرية عدد من كبار ضباط القوات المسلحة.

وقد القى العميد سيف مبارك كلمة هنأ فيها الخريجين وحثهم على مواصلة التدريب وتطبيقه من خلال ممارستهم لاعمالهم في الميدان كما شكر الضباط المشاركين في الدورة من ابناء اقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية وقام بعد ذلك بتقديم الجوائز والشهادات على الخريجين.

تعقيب :

متى ندرس اطفالنا اللغة الانجليزية ؟


بقلم/ عبدالله حسن امان

اثارت جريدة اليوم عبر صفحة (التربية والتعليم) قضية تدريس اللغة الانجليزية في المدارس الابتدائية.

والمعروف ان المربين قد اجمعوا على ان حواس الطفل/ الطفلة وكذا مدركاتهما الحركية يكتمل نموها عند سن ٦ سنوات، سن دخول المدرسة الابتدائية وفي هذه المرحلة يكون الطفل مستعدا لتعليم مختلف الخبرات الاولية والمهارات الحركية التي تمثل الاساس الذي من قاعدته يبني خبراته المستقبلية.. ان عملية تعلم مبادىء لغة مالا تتعدى كونها فعالية كسائر الفعاليات الاخرى التي ـ عادة ـ ما يقبل على تعليمها الطفل باتقان.

ومن المعلوم ان تعلم لغة ثانية يتطلب في الغالب مجهودا اكبر مقارنة ذلك باتقان اللغة الام.. ومما هو جدير بالذكر ان الطفل لديه استعداد فطري لتعليم اللغة السائدة في محيطه، لذا فتعلم اللغة الانجليزية في المدرسة الابتدائية مثلا، للاطفال العرب لا تتعدى كونها فعالية محببة اليهم ومفيدة ايضا لتنمية قدراتها المختلفة لان الطفل في هذه المرحلة لديه الملكة الحركية والميكانيكية على اداء اللفظ المتقن اضافة الى غريزة حب الاستطلاع التي يمتلكها كل طفل/ طفلة. هذا واذا كان لزاما على اطفالنا تعلم اللغة الانجليزية فلا بد من تدريسها في المرحلة الابتدائية وذلك لعدة اسباب اهمها التالي :

١ ـ ان يكون الطفل في المرحلة الابتدائية كامل الاستعداد لتعلم لغة ثانية بشكل اكثر مرونة من اي مرحلة سنية متقدمة ويرجع السبب في ذلك الى شفافية ذهن الطفل ونضج حواسه.

٢ ـ عند تأخير تعليم الطفل للغة ثانية الى مابعد استهلال فترة المراهقة نرى الطفل يخجل ـ عادة ـ من البطء في عملية التعلم وهنا تكون الفعالية التعلمية والتحصيل عبأين يثقلان كاهله.

٣ ـ ربما يكون من اسباب التقصير في تعلم اللغة الانجليزية تأخير تدريسها حتى المرحلة الاعدادية حيث في هذه المرحلة يشهد الطفل/ الطفلة المراهقان نموا جسمانيا ونفسيا بشكل مطرد.

٤ ـ هناك قاعدة ملموسة وهي كما تأخر الطالب/ الطالبة في تعليم لغة ثانية زاد مجهوده المبذول وتضاعف وقت درسه.

٥ ـ تخفيف العبء على الطالب/ الطالبة في المرحلة الاعدادية وكذا زيادة الثقة بالنفس قبيل مرحلة المراهقة.

مما تقدم اجزم بان تعليم اللغة الانجليزية في المرحلة الابتدائية قرار تربوي سليم ولن اتأخر ايضا في ضم صوتي الى كل من ينادي بالتطبيق الفعلي لتدريس مادة اللغة الانجليزية بالمرحلة الابتدائية في مدارسنا بهدف افادة الطالب/ الطالبة وتكثيف قدرتهما على الاستيعاب والتحصيل الفكري بشكل عام والتمكن من اجادة لغة ثانية بشكل خاص ولمساعدتهما على اجتياز وفهم الكثير من اسرار اللغة الانجليزية وفكرها.


■ اطفال في مقاعد الدراسة

أجل.. إدارة العلاقات العامة تقوم بدورها

بقلم احمد ابراهيم المبارك ـ مدير علم مشروع الجبيل

■ احمد ابراهيم المبارك

■ مشاريع الجبيل

■ طارق ابراهيم

ردا على ما جاء في (اليوم) الغراء في عددها ٥٠٣٦ يوم الجمعة ٥٠٣٦/٧/٣٠ في صفحة شواطىء بقلم الاخ طارق ابراهيم واجابة على سؤاله (هل ادارة العلاقات العامة في مشروع الجبيل تقوم بدورها الذي يفترض ان تؤديه اية ادارة علاقات عامة).

اود ان انوه للاخ الكاتب بان ادارة العلاقات العامة تضطلع بمهام اكثر واكبر مما ذكره ومن مهام ادارة العلاقات العامة اعداد النشرات والكتيبات والافلام عن المشروع وصياغة المادة الاعلامية والتجهيز والاعداد للمشاركة في المعارض المحلية والدولية وقد شاركت الهيئة الملكية في معرض الرياض بين الامس واليوم في كل من المانيا والرياض وبريطانيا ومعرض المملكة العربية السعودية بين الامس واليوم المقام في باريس ويجري الاستعداد للمشاركة في نفس المعرض والذي سيقام في القاهرة ان شاء الله في شهر شوال من هذا العام وكذلك معرض التقنية في المدن والذي سيقام الشهر القادم في مدينة ميلانو بايطاليا ومعارض ومؤتمرات اخرى في الولايات المتحدة الامريكية وغيرها كما ان الادارة العامة لمشروع الجبيل تستضيف اعدادا ووفودا اعلامية من جميع بقاع العالم من الصين واليابان وانجلترا والولايات المتحدة الامريكية وغيرها وكذلك من صحافتنا في الداخل وخير دليل على ذلك التغطية الصحفية الشاملة والتي قامت بها جريدة سعودي جازيت عن الجبيل في عددها رقم ٣٦٠١ وتاريخ ١٤٠٧/٧/١٦هـ وعليه اود ابلاغ الاخ الكاتب بان القصور ليس من ادارة العلاقات العامة في مشروع الجبيل ولا عن الصحافة الوطنية التي تكتب ولا تزال عن المشاريع العملاقة في وطننا الحبيب الذي خطا خطوات جبارة في غضون سنوات قليلة ومدة زمنية قياسية بقيادة بانيها ورائد نهضتها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين ويسواعد وادارة ابنائها الذين يعملون ليلا ونهارا بدون كلل ولا ملل.. بل ذلك يكمن في من يسعى او لا يسعى وراء الخبر ومن ينتظر الخبر ان يأتي اليه واصحاب المهنة اعلم بذلك وابوابنا مفتوحة لصحافتنا وكتابنا وكل غيور على هذا الوطن وهذا الانجاز للوقوف على هذه المنشآت وعمل ما يمليه عليه الضمير والواجب.

تلك السحب الداكنة السوداء

بقلم/علي محمد الزهراني

قال الله سبحانه وتعالى في سورة البقرة ﴿ يأيها الناس كلوا مما في الارض حلالا طيبا ولا تتبعوا خطوات الشيطان انه لكم عدو مبين ﴾.

هذه الاية الكريمة نزلت في جماعة من العرب حرموا على انفسهم تناول بعض الانعام كما يقول القرطبي في تفسيره، ومع ان لفظها خاص بهؤلاء القوم الا ان حكمها عام للناس كافة، لاشتمالها على ما ينفع الاجسام.

واذا كان الله سبحانه وتعالى امرنا بتناول الحلال الطيب، فانه نهانا ايضا عن تناول المحرمات والخبائث حيث ان (من) في قوله تعالى (مما في الارض) هي للتبعيض، مما يدل على ان في الارض ماهو حرام وخبيث لا يحل لنا أكله او الانتفاع به.

وقد اكد الله سبحانه وتعالى هذه الاية الكريمة بآية اخرى في السورة نفسها حيث قال عز من قائل.. ﴿ يأيها الذين آمنوا كلوا من طيبات ما رزقناكم واشكروا الله ان كنتم اياه تعبدون ﴾

فحدد سبحانه وتعالى لعباده المؤمنين ما يجب تناوله من الطيبات التي اسبغها عليهم وأباحها لهم ويقول الحق سبحانه وتعالى في سورة الاعراف ﴿ ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث ﴾. الاية.

والايات في هذا كثيرة تدعو المؤمن الى الامتناع عن تناول الخبائث لما لها من اضرار سيئة على الدين والصحة.

وكثيرا ما نشاهد ونسمع عن كثير من الناس امتنعوا عن تناول بعض الاطعمة او الاشربة الطيبة، لان الطب ينصح بالامتناع عنها ان هم ارادوا الحفاظ على صحتهم وسلامة ابدانهم مع انها طيبة احلها الله سبحانه وتعالى لعباده الا انه يجتنبها ويحرص كل الحرص على تنفيذ نصائح وتعليمات طبيبه حين امره بالابتعاد عن تناولها طلبا للسلامة.

هذه هي طبيعة الانسان يخشى المرض ولا يطيق احتمال وطأته، ويرتعد فرقا لمجرد سماع ذكر بعض انواعه. وقد يصل به الخوف الى الامتناع عن زيارة بعض المرضى خشية الاصابة بالعدوى..

ومع هذا فلا تفارق السيجارة فمه ولا تنفك يده عنها واذا طلب منه الكف عن التدخين لما له من اضرار بصحته اجاب.. ان الاعمار بيد الله سبحانه، وان السواد الاعظم من الناس يتعاطونه حتى الاطباء منهم ولو علموا فيه ضررا لأقلعوا عنه.

صحيح ان الاعمار بيد الله عز وجل.. ولكن الله سبحانه وتعالى يقول في محكم كتابه ﴿ ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة ﴾.

والمدخن يسلم نفسه لحتفها وهلاكها برضاه واختياره، فلو ان شخصا ما ألقى بنفسه من على شاهق وفاضت روحه فهل هناك شريعة تجيز له ذلك ؟ وهل يثاب على ازهاق روحه بهذه الصورة ؟ انه بلاشك هالك في الدنيا والاخرة وعليه إثم المنتحر الظالم لنفسه والمدخن من هذا النوع الا انه ينتحر ببطء شديد.

والتدخين عادة سيئة ومرض من اخطر الامراض المنتشرة في العالم، بل انه يفوق كل الامراض انتشارا ذلك لان معظم الامراض غالبا ما تنتقل عدواها بطريق الاتصال او استعمال ادوات الغير او تناول اشياء ملوثة، وعلى الرغم من كثرة طرق انتقالها فهي تظل محدودة النطاق مالم تجد الطريقة المناسبة للانتشار..

اما التدخين فطرق انتشاره لا تتعدى التقليد والمحاكاة ومع هذا فقد سرت عدواه الى جميع انحاء العالم واصبح عدد المصابين بعدوى التدخين يفوق عدد المصابين بعدوى الامراض الاخرى عدة مرات ولست في مجال مقارنة فالطب اعلم بذلك، وله في كل يوم حقائق مذهلة وارقام خيالية عن ضحايا التدخين.

فيا ايها المدخنون.. اتقوا الله في انفسكم وارحموا اطفال وشباب الاسلام من هذا الوباء الخطير.. هذا السم الذي ينخر الاجسام ويسرع بفنائها اسراع النار في الهشيم..

واذا كانت امريكا وهي من اكثر البلاد انتاجا وتصديرا لهذا الداء العضال قد بدأت بمحاربته في مجتمعها وهم على ماهم عليه من الكفر بالله عز وجل.. فكيف بنا ونحن امة مسلمة.. نؤمن بكتاب الله وبما ورد عن المصطفى ﷺ ونعلم ان علماء الامة قد أفتوا بتحريمه بعدما تبين لهم ضرره على المجتمع..

فمن يجرؤ بعد ذلك على شربه ؟ اما تكفيه هذه الفتوى الموافقة لروح الشريعة الاسلامية الحريصة على سلامة الانسان ومصلحة المجتمع ؟

اما ينصاع لأوامر ولاة الامور وهي ترد بين الفينة والفينة تحذر من اضرار التدخين وتدعو الى الاقلاع عنه ؟

اما يفكر في صحته الغالية التي يسعى لهدمها باصراره وعناده بعد ان كشف الطب عن الامراض التي تنتشر بين المدخنين ؟

ام انه ما زال سادرا في غيه يتبع هوى نفسه الامارة بالسوء، ويصم أذنيه عن نداء العقل الذي يدعوه الى كبح جماح تلك النفس الشريرة التي امتطاها الشيطان واعماها الا عن رؤية طريق الباطل المظلمة.

ان من بين المدخنين من تراه يرفع يمناه بالضرب على اولاده ان رآهم يدخنون او بلغه عنهم ذلك بينما اصابع يسراه تكون قابضة على السيجارة في عصبية وجنون فكيف يستطيع الابن تقبل هذين الموقفين المتناقضين ؟ عجبا، يأمر ابنه بعدم التدخين ويقدم هو عليه مخالفا قوله عز وجل ﴿ أتامرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم ﴾ فليس من العدل والحكمة ان يخالف قول الانسان عمله، وقديما قال الشاعر..

وصفت التقي حتى كأنك ذو تقى
وريح الخطايا من ثيابك يسطع

وقال اخر

لاتنه عن خلق وتأتي مثله
عار عليك اذا فعلت عظيم

انك ان فعلت هذا امام ابنائك ساعدت على نشر هذه العادة السيئة بينهم اذ انك مثلهم الاعلى يكتسبون منك عادات وتقاليد المجتمع ويقلدونك في كل صغيرة وكبيرة..

ألم تلاحظ ـ أخي المدخن ـ احدهم في يوم من الايام وهو يضع عودا او ورقة ملفوفة بين اصابعه ثم يدنيها من فمه كما تفعل انت بسيجارتك ؟

لاشك انك رأيته يوما ما وهو يحاول محاكاتك ولو سنحت له الفرصة وربما تسنح له وانت لا تعلم ـ لاختلس من علبة سجائرك واحدة واشعلها بعيدا عنك لعله يستطيع ـ بعفوية الصغار ـ التعرف على سر هذه السحب الداكنة ـ المسمومة ـ التي تخرجها من جوفك.

انهم اذكياء جدا ولديهم الميل الشديد الى التعرف على ما تقع عليه اعينهم وقد يشقون بذلك ويجر عليهم امورا لا تحمد عقباها، فقد يستغل قرناء السوء هذه الخصلة ويظل من يقع في ايديهم لعبة يسيرونه كيف يشاؤون ثم تصور نهايته وما يئول اليه امره.

بالطبع لا احد يتمنى لابنه هذا المصير والا فلا يكون هناك معنى للابوة والحنان والعطف والتربية فهلا حرصت عليه وعلى نفسك ؟

عزيزي المدخن.. لعلك تدرك ان بعضا من اطفالك لا يحبون تعاطي الادوية لمرارتها ولا تحمل وخز الابر لآلامها، فاذا ما اصابت احدهم نوبة مرض، ذهبت به على عجل لأقرب مستشفى واسلمته بنفسك لمن يقوم بحقنه ابرة صرفها الطبيب، فتسمع صراخه واستغاثته بك فلا يثور غضبك ولا تهب للانتقام له او تنتزعه من بين يدي معالجه، بل تسرع بنفس راضية لمساعدة المعرض على انهاء مهمته شفقة منك ورحمة بطفلك من هذا الاذى العارض، وتقوم بنفسك باعطائه الدواء، واذا امتنع عن شربه تحايلت عليه بطريقة او بأخرى حتى يتم ذلك..

كل هذا بالطبع لحرصك على سلامته واستعجال شفائه، فأنت لا تحب له المرض وتحاول دفعه عنه بما تستطيع، ولا عذر لك في ذلك فهو ابنك وفلذة كبدك.

ولكني أتساءل ما بالك تزجره عن التدخين وهو يراك لا تكف عنه ؟

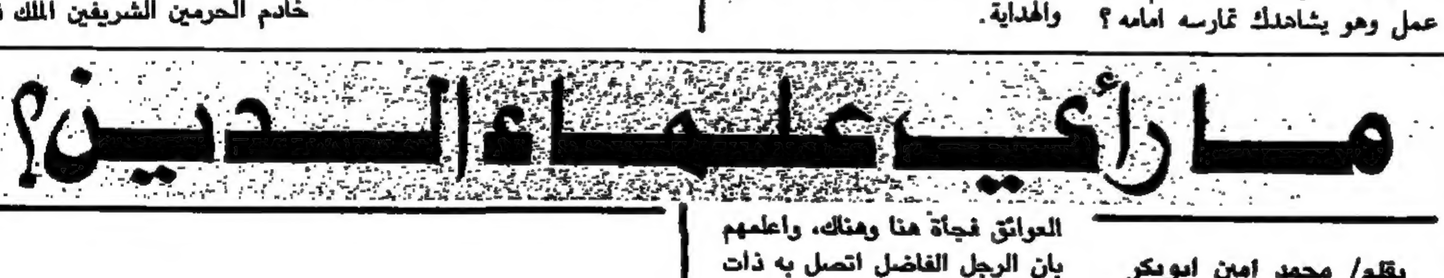
كيف تطلب منه الا يقدم على عمل وهو يشاهدك تمارسه امامه ؟

الا تعلم انه يفخر بك امام أترابه ويتزهك عن كل نقيصة ؟

انك تولد في داخله صراعا عنيفا وسؤالا حائرا قد يلجأ الى اجابته بطرق ملتوية.

فعليك يا أخي تقع مسئولية تربية ابنائك تربية صالحة توافق شريعة الاسلام، وهدي محمد ﷺ القائل(لا ضرر ولا ضرار) .

واذا كنت ممن لا يستطيع الاقلاع عن هذه العادة في وقت قصير، فينبغي ألا تدخن امامهم، وان تتعامل معهم بصدق ليثقوا في كل ما يصدر عنك، وتبعد عنهم كل ما يضر بصحتهم، ويجب الا يروك الا في وضع حسن تحب ان يأخذوه عنكم لتحمد عندهم، وتحاول جاهدا ابعادهم عن اماكن التدخين، فلا تسمح لهم بالجلوس في مجلس وبه احد ينفث سمومه في اجوائه، وعليك ان تنصح ممن هم في درجة النضج لاختيار اصدقائهم من غير المدخنين وان يكون نصحك بأسلوب الاب الرحيم، بعيدا عن الضعف والسخرية، وقبل هذا وذاك تكثر من الدعوات لهم بالصلاح والهداية.



ما رأي علماء الدين؟

بقلم/ محمد امين ابوبكر

عاد من زيارته كئيبا غاضبا لا يبصر اليمين من اليسار ولا يميز الابيض من الاسود يوزع الصخب في كل اتجاه بعد ان كتب عليه الذهول من الطلاسم ما تستعصي على الحلول حتى بات يخيل الى من يكلمه انه امام انسان فقد صوابه واعيته الحيل فراح يتخبط في عالم الضياع.

بادر اصدقاؤه الى التقرب منه والتحلق حوله في محاولة لمعرفة الاسباب التي دفعته الى هذا الاتون الملتهب لعلهم يستطيعون تبديد الغيوم التي تلبدت في سمائه واطفاء لهيب النار المضطرم في اعماقه وبعد ان حاصروه باسئلتهم واستفساراتهم بحكم حبهم له، وصلتهم به، اجاب قائلا : عرفته رجلا فاضلا يطفح البشر على وجهه ويرتسم الايمان على محياه وتقطر الهيبة من جبينه ويتزاحم الورع في اعماق اعماقه. يأمر بالمعروف في بعض الاحيان وينهى عن المنكر في احيان اخرى ويستشار ويؤتمن، يقتدى به، وتقتفى اثاره. هذا كل ما عهدته عنه، مما دفعني الى التقدم اليه خاطبا امتثالا لامر رسول الله صلى الله عليه وسلم « تخيروا لنطفكم فان العرق دساس » وقوله عليه الصلاة والسلام « فاظفر بذات الدين تربت يداك ».

تمت الخطبة الميمونة، وسارت الامور على خير ما يرام بيسر وسهولة، وتسامح من كلا الطرفين، وبعد ايام بدأت تظهر في الطريق عشرات الحفر بغير انتظام، وتتعالى العوائق فجأة هنا وهناك، واعلمهم بان الرجل الفاضل اتصل به ذات يوم قائلا :

اننا مسلمون والحمد لله ويجب ان نتمسك بكل تعاليم الاسلام واحكامه، وان نعض عليها بالنواجذ، وعلى هذا فانه لا يجوز ان يرى الخاطب خطيبته حتى في بيت اهلها وامام جميع افراد اسرتها، وحتى لو انها كانت بثياب تحاكي ثياب الصلاة، والبسة تماثل ملابس الاحرام. وان هذه احكام اسلامية لا يجب التساهل فيها فطلب منه الخاطب انجاز العقد، فاصر على ان يكون ذلك قبيل الزواج شريطة ان يدفع الخاطب مبلغا معينا من المال غير المبلغ المتفق عليه في المهر المعجل او المؤجل، وعندما عاد الخاطب يناقشه في موضوع رؤية المخطوبة داخل البيت، وامام افراد الاسرة، عاد يقول : بان هذا رأي الاسلام، ويجب علينا نحن المسلمين ان نتمسك بكل احكامه وتعاليمه، واوامره ونواهيه، ولا يجوز لنا الخروج عليها، او التهاون فيها او التساهل في ادنى صغيرة منها لمصلحتنا كانت ام لغير مصلحتنا، تجارينا اولا تجارينا، اخذ المسكين هذه الاحكام، واحب ان يناقشها مع العلماء الثقاة لانه وجد من الصعوبة عليه وعلى زوجة المستقبل ان يتم زواجهما، ويقف كل منهما امام الاخر كصندوق مقفل لم يسبق لاحدهما ان سمع شيئا عن اهتمامات الاخر او طباعه، او طريقة تفكيره وما يحبه وما يكرهه، ما يرضيه وما يغضبه، وقبل ان يتم استفتاء احد بقرارات الرجل الفاضل او اخذ الرأي فيها ادهشته المفاجأة، وزادت نار اضطرابه لهيبا، وثورة غضبه حنقا، وطلاسم نموله تعقيدا، وذلك عندما عرف ان الرجل الفاضل يسمح لابنته سالفة الذكر ان تجلس امام زوج اختها، وان يتناول الجميع الطعام والشراب على مائدة واحدة، وتصافحه اذا عادت من السفر، او همت بالمغادرة ثانية، وبينما كان يتساءل مندهشا عما اذا كان زوج اختها من المحارم في نظر ابيها الفاضل واذ به يفاجأ بان الموقر اعتاد ان يسمح لابنته ايضا بالسفر من مدينتهم التي يقيمون فيها الى مدينة اخرى تبعد عنها عشرين كيلومترا او تزيد مع صديقاتها، وبصحبة شقيق صديقاتها دون ادنى ضرورة ودون ان يرافقها احد من افراد اسرتها، وبينما كان يناقش في ذهنه مسألة التجاوز عن سفر الفتاة، بدون محرم، وبدون صحبة احد من اهلها الى مدينة اخرى بين شاب وعدة فتيات . عرف انها كانت تذهب بموافقة ابيها في رحلات ونزهات وتسوق مع شقيقها بصحبة اسرة اخرى سبق لرجل تلك الاسرة ان تقدم لخطبتها ، والجدير بالذكر ان صاحب القضية ذكر انه بينما كان في زيارتهم ذات يوم فوجىء بان اخاها الشاب يطلب منها ان ترافقه مع تلك الاسرة الى البحر رغم وجود الخاطب في بيتهم في وقت كان يذهب فيه معهم شابان عازبان لا يصليان ومع ان الاب طلب منها ان تستجيب لرغبة اخيها على حد قول صاحب المشكلة رفضت الفتاة الذهاب معهم فكان كلما ذكر تلك التصرفات والمواقف يعود الى محاضرة العالم المستفيضة عن ضرورة الالتزام باحكام الاسلام في جميع القضايا في وقت يقدم العالم فيه كل هذه التنازلات ويتمسك بضرورة عدم ظهور الفتاة المخطوبة امام خطيبها بحضور جميع افراد اسرتها بألبسة الحج او بألبسة الصلاة المحددة للمرأة، رغم كل التجاوزات السابقة.

فما رأي السادة العلماء في هذه القضية وماهي نصائحهم لهؤلاء الاباء.

المنابر والفصحى

بقلم/ابراهيم منصور :

ان البيان سبيل الايمان وعدة المرسلين وسلاح الدعاة في كل حين .. حيث به تقوم على الناس الحجة وتتضح المحجة، ولذلك فلاعجب ان قال الله تعالى عن كتابه الحكيم في سورة الشعراء « ١٩٢ » وانه لتنزيل رب العالمين نزل به الروح الامين على قلبك لتكون من المنذرين بلسان عربي مبين ». ولاعجب ان قصر الله تعالى مهمة الرسول صلى الله عليه وسلم على البلاغ المبين. فقال وماعلى الرسول الا البلاغ المبين .. وهي كذلك مهمة الرسل جميعا. قال الله تعالى في سورة ابراهيم وماارسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم. فيضل الله من يشاء ويهدي من يشاء، وهو العزيز الحكيم .

ومن هنا.. فقد عد الله تعالى نعمة البيان، في سياق جلائل النعم كتعليم القران. وخلق الانسان. والشمس والقمر والشجر. والسماء والعدل فقال سبحانه « الرحمن علم القران خلق الانسان علمه البيان .. الخ » ويكفي ان نعلم ان مادة بين ومشتقاتها قد وردت في القرآن « ٢٥٧ » مرة تنصب في مجملها على بيان اهمية البيان، في الداعية، والدعوة والرسالة والرسول والحجة .

وهذا قدر كاف ليحملنا على ان نسأل انفسنا ونحن نرتقي منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ونقوم في محرابه. هل احرزنا قدرا مقبولا من البيان لنقدم من خلاله محاسن ديننا. واحكام شريعتنا الى الناس وهل نحن نقوم ببعض حق المنبر، والكلمة، والمنبر يعتبر بلغة العصر، وسيلة اعلام مهمة وحساسة للغاية .

الحقيقة ان مثل هذا السؤال لم يعد تجاهله ممكنا. ولم يعد الاغضاء عنه كافيا. بل لابد من عمل شيء. يكتسب منه هذا العمل جديته . وتتالت المحاولات، والجهود هنا وهناك. ففي مكة، معهد لاعداد الائمة والدعاة تابع لرابطة العالم الاسلامي. وفي الرياض قامت دورات لاعداد الائمة والمؤذنين، وحديثنا اليوم عن « الاخطاء اللغوية الشائعة » وارى ان الاولى ان نقول « الخطأ اللغوي الشائع على السنة الخطباء لانها ليست اخطاء شائعة محدودة نجعلها في جدول فنتلافاها،

وانما هي تراكيب لا نهاية لها على لسان كل خطيب، يتخللها الخطأ واللحن قليلا او كثيرا ، بحسب تمكن الخطيب او عدمه وقد رأيت ان اقسم البحث الى مراحل .

■ المرحلة الاولى نعرض فيها لنشأة اللحن في اللغة، وعلى المنابر بوجه خاص .

■ المرحلة الثانية، نعرض فيها لبيان اهمية اتقان الاداء وسلامة الخطيب من اللحن .

● المرحلة الثالثة : وفيها نحاول ان نتلمس علاجا لهذا الداء الذي شخصناه، وان كنا نعترض سلفا باننا لانستطيع ان نقول لهذا العلاج، كن فيكون .

اما المرحلة الاولى، فمعلوم انه لم يكن عند العرب شيء اسمه لحن، كما لم يكن عندهم شيء اسمه قواعد النحو وذلك لان الواحد منهم يشب مطبوعا على الفصحى، بحيث لايستطيع ان يلحن . وفرق بين ان يكون الواحد يستطيع ان يلحن وبين ان يكون لايستطيع ان يلحن، وذلك لانه لم يطرق اذنه لحن ومن طريف مايروي في هذا ان معلم صبيان كان يقرئهم القرآن في سورة المسد .

فقال : تبت، فقالوا تبت فقال يدا فقالوا يدان .. وذلك لتأخر المضاف اليه الذي يبرر حذف نون المثنى . ثم حصل بتعدد الاعراق في الدولة الاسلامية وشدة الاختلاط من السبي، والتزاوج ان بدا اللحن يظهر على الالسنة وبدأت السليقة بالفساد .

ثم كان مكان من غيرة ابي الاسود الدؤلي المتوفى سنة « ٦٧ »هـ في قصة مع ابنته يوم سألته ماأحسن السماء .. وكان محدودا في ايام الخلفاء، وقد رووا ان ابابكر رضي الله عنه سأل بائعا اتبيعه بكذا، قال لاعافاك الله فقال ابوبكر ماأجهلك بلغة قومك. قل . لاوعافاك الله .

ورووا ان عمر مر يوما بقوم يتعلمون الرمي فلم يعجبه رميهم، فلما انبهم قالوا . انا قوم متعلمين .. فافزعه ذلك وقال والله لخطؤكم في لسانكم اشد علي

من خطئكم في رميكم .

وقد كان البعد عن اللحن شيئا لازما في الخطيب لانه مما يعاب فيه، حتى ذكروا ان انا سالم يلحنوا في جد ولاهزل امثال الشعبي، والحجاج، وعبدالملك بن مروان. ولقد رووا عن عبدالملك انه قال : شيبني ارتقاء المنابر. وتوقع اللحن .. وكان عبدالملك يعد اللحن هجنة على الشريف، وكان يعتبره اقبح من التفتيق في الثوب النفيس، ثم ظهر اللحن على بعض الخطباء المشهورين كـ عبدالله بن زياد، وخالد بن عبدالله القسري، والوليد بن عبدالملك، ويروون ان عبدالملك اشفق على ولده الوليد ان يبعثه الى البادية ليفصح لسانه فدب اللحن الى لغته حتى رووا انه لحن مرة في القرآن في قوله تعالى ياليتها كانت القاضية. برفع القاضية مع انها منصوبة .

● اما المرحلة الثانية .. فاننا نرى التعاون في اتقان الاداء على اصول القواعد قد بلغ مبلغا مفزعا حتى صار امرا بدهيا في السواد الاعظم من الخطباء من غير تفريق بين من كانوا من طلاب العلم بالمعنى الرسمي اي من

حملة الشهادات، وبين من ليسوا كذلك، ولانهم استمرؤوا اللحن، ولم يعبئوا به فقد اتسع نطاقه، حتى اصبح اللحن منهم يقع في القرآن، وهذا امر حرام لانه اساءة الى القرآن وتحريف لكلام الله تعالى، ولاننسى التحريف في سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم، مما سنعرض لامثلة منه، وهو وان كان غير متعمد . الا ان الاساءة تكمن في عدم الاكتراث وعدم محاولة الاصلاح .

فعلينا معاشر الائمة والخطباء والوعاظ ان ناخذ هذا الامر من زاوية شرعية وان نعلم اننا بتقصيرنا هذا نرتكب اثما، ليس في القرآن والسنة فحسب، بل وفي سائر الكلام

وقد رووا ان رجلا لحن بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم فقال ارشدوا اخاكم فقد ضل، ولو لم يكن التنزه عن اللحن واجبا على احد لكان واجبا على الخطباء والوعاظ ووجوبه لا لذاته، وانما لانه وسيلة لبيان الاسلام وعرض احكامه، واذا كان دور الخطيب دور بيان، فكيف يتم له البيان الصحيح وكيف يؤدي المعاني السليمة اذا كان لايضع الحرف في مكانه والحركة في مكانها، ومعلوم ان

الكلام وعاء المعاني، ولايستقيم المعنى اذا قدمته في وعاء مخروق ولااحسب ان هنالك لغة تنعكس فيها المعاني او تنقلب انقلابا جذريا، بتحويز يسير في حرف او حركة او ووصل او وقف مثل اللغة العربية وكم من احكام عملية او اعتقادية في القرآن يكون الدليل عليها حركة ادت هذه الحركة معنى لو غيرت الحركة لتغير المعنى من ايمان الى كفر، ومن حلال الى حرام مثلا وكم يكون الوقف في مكان الوصل مفسدا للمعنى والوصل في مكان الوقف كذلك .

ومايقال في القرآن من دقة دلالات الحركات والحروف يقال ايضا في السنة، ويقال في سائر الكلام العربي اذا عرفنا هذا، فقد تبين لنا الى اي مدى يجب ان نكون مهتمين بسلامة الاداء على قواعد النحو، واللغة حتى نؤدي المعاني الاسلامية النبيلة، والافكار الرشيقة بالوعاء السليم الذي هو الكلام، ثم هلموا فلنعقد مقارنة، بين رجلين، احدهما يقدم للناس حقا باسلوب مهلهل، والاخر يقدم باطلا باسلوب قوي وبيان جذاب، فايهما اشد تاثيرا في النفوس لاشك الثاني ولذلك فان من البيان لسحرا كما جاء في الحديث وهذه قضية مسلمة قد نشأ عنها حكم شرعي،

وهو ان حكم القاضي لايحل الحرام، بمعنى اذا اختصم الى القاضي رجلان وكان صاحب الحق منهما عاجزا عن عرض حجته بطريق مقنع، واستطاع المبطل ان يقنع القاضي بانه صاحب حق، فقضى له القاضي بذلك، فهل له ان يأخذه لان القاضي قد قضى له به »؟!

والجواب ان ذلك لايحل له بحال، ودليل ذلك انه حصل ان النبي صلى الله عليه وسلم سمع مرة صوت جلبة على بابه فخرج فاذا قوم جاؤوا يحكمون صلى الله عليه وسلم في امر شجر بينهم . فقال النبي صلى الله عليه وسلم ايها الناس انما انا بشر، وانكم تختصمون الي، ولعل بعضكم ان يكون الحن في حجته من بعض فاقضي على نحو ماأسمع، فمن قضيت له بحق اخيه شيئا فلايأخذه فانما اقتطع له قطعة من النار، او كما قال عليه الصلاة والسلام .. ومن هنا ايضا نشأ دور المحامين في المحاكم الذين يتبارون في عرض الحجج حتى لكان الواحد منهم نذير جيش كل ذلك من اجل التاثير عن طريق البيان .

وكم اناس وقعوا فريسة المغالطات والتلبيس فانجرفوا في تيارات فكرية باطلة ضالة مضلة، اصطادهم اربابها

باستخدام قوة العرض المؤثر .

اذا فنحن اليوم بحاجة ماسة الى خطباء يجيدون عرض الاسلام من جهة ويستطيعون تعرية المباديء الاخرى والكشف عن عوراتها، وقبح كنهها، حتى يزداد جمال الحق في مقابلة قبح الباطل .. وانه لوضع غير سليم ابدا، ان ندع الشاب ينطلق في عالم من القصة الادبية الجذابة والقصيدة الهادفة، والاغنية المؤثرة والصحافة الموجهة، ثم اذا دخل المسجد سمع عبارات سمجة مملة وكلاما مكرورا، وفكرا سطحيا ونغمة تجلب النوم .

ان الحق الذي نحمله اولى واجدر بان نوظف له كل الجهد وان نحمله على كل ضروب البيان لنسعد به الناس، ولان يهدي الله بك رجلا واحدا خير لك مما طلعت عليه الشمس.. فلاتفقدوا الحق قيمته بضعف عرضه على الناس .

ومن السلبيات التي تترتب على عدم سلامة العبارة تعويد الناس على سماع اللحن دون ان يلاحظوا ان اللحن قد حصل، وهذه قضية بحد ذاتها، فان الطالب مثلا عندما يسمع الفصحى من استاذه في المدرسة ، ومن المذياع

والتلفاز، ومن الواعظ والخطيب سيكتسب شيئا من الملكة النحوية، بحيث تنف اذنه عند سماع متكلم يلحن، اما اذا كان يسمع اللحن من كل هؤلاء فلن يستطيع التمييز بين الغث والسمين من القول .

بعد هذا استطيع ان اقول انه يجب على كل من تصدى للوعظ واراد ان يتكلم بالفصحى، ان يراعي قواعد الفصحى وان يتأثم من اهمالها وذلك للاهمية التي قدمناها، ولقوله عليه الصلاة والسلام « ان الله يحب اذا عمل احدكم عملا ان يتقنه » .

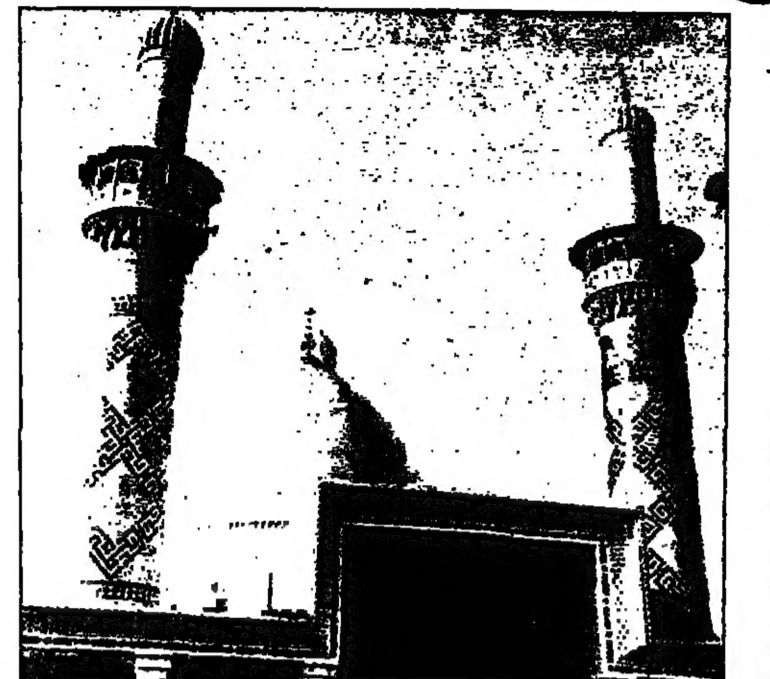
واما المرحلة الخامسة فهي قضية العلاج، فهي قضية كبيرة وعسيرة ولكن على طريقة مالايؤخذ كله لايترك جله نقول يجب

١ ـ تنحية روح اللامبالاة بالخطبة بمعنى ان يهتم لها ويحضرها .

٢ ـ اذا لم يكن من الدارسين لعلم القواعد فلاعليه ان يشكلها ويتأنى في قراءتها ويعرضها على من يضبطها .

٣ ـ اذا كان من الدارسين لعلم القواعد فعليه ان ياخذ نفسه بالقراءة التطبيقية او النقدية .

وهذه انجح طريقة لحفظ القاعدة بل وحفظ العلوم كلها حتى الاحكام الشرعية والقضايا الطبية وفق الله الجميع لما يرضى الله .



ركن الفتوى

اجاب على هذه الفتاوي/اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء برئاسة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز .

الحمدلله والصلاة والسلام على من لانبي بعده وآله وصحبه وبعد :

فقد اطلعت اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء على الاستفسار المرسل من احد السائلين وهو :

■ السؤال : تثار كثير من الاشاعات عن السمن المستورد واللحوم والدجاج والبيبسي، فكثيرا مانسمع ان البيبسي تضاف اليه اشياء محرمة، واللحوم المستوردة يشك في طريقة ذبحها من ناحية، ومن ناحية اخرى يتحرج المسلم بالنسبة للذبائح، خصوصا المستوردة من البلاد الشيوعية .

الجواب : اما مايختص بالسمن المستورد والبيبسي، فلم يتبين لنا فيها مايقتضي التحريم، لان الاصل في الاشياء الحل، حتى يتبين مايوجب الحرمة، لكن من حصل في نفسه مايريبه فليدعه الى مالأيريبه، للحديث الوارد في ذلك .

وقد كتبنا لوزارة التجارة بخصوص ماقيل عن السمن المستورد، فاجابت بانه خال مما يشاع عنه من خلطه بمحرم .

وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم .

■ السؤال : هل يجوز للمرأة ان تقوم بعملية الذبح عند عدم الضرورة ؟

ـ الجواب : ذبح المرأة جائز اذا كانت مسلمة أو كتابية، لعموم الادلة في ذلك وعدم وجود مخصص يخرج المرأة من دخولها في هذا العموم، ولحديث كعب بن مالك يحدث عن ابيه انه كانت لهم غنم ترعى بسلع فأبصرت جارية لنا بشاة من غنمنا موتا فكسرت حجرا فذبحتها به فقال لهم : لاتأكلوا حتى أسأل النبي صلى الله عليه وسلم أو ارسل الى النبي صلى الله عليه وسلم من يسأله، وأنه سأل النبي صلى الله عليه وسلم عن ذلك، فأمره بأكلها، اخرجه البخاري .

والامر باكلها مع ان التي ذبحتها امرأة، دليل على جواز ذبحها، ولو كان ذبحها غير جائز لبينه النبي صلى الله عليه وسلم لان تأخير البيان عن وقت الحاجة لايجوز في حقه صلى الله عليه وسلم باجماع العلماء .

■ السؤال : ماحكم اكل لحم الدجاج المثلج المستورد من الخارج ؟

الجواب : لقد ورد سؤال الى اللجنة عن حكم اللحم الذي يوجد في الاسواق وقد ذبح في الخارج، هل يجوز الاكل منه ام لا ؟

ـ فصدر عليه جواب تكتفي اللجنة بذكره لدخول المسألة المسؤولة عنها في عمومه وهذا نصه « ان كان مذكى الانعام او الطيور غير كتابي ككفار روسيا وبلغاريا وماشابهها في الالحاد ونبذ الديانات فلاتؤكل ذبيحته، سواء ذكر اسم الله عليها ام لا، لان الاصل حل ذبائح المسلمين فقط، واستثنى ذبائح اهل الكتاب بالنص، وان كان من ذكاها من اهل الكتاب، من اليهود والنصارى، فان كانت تذكيته اياها بذبح رقبتها او نحرها في لبتها وهي حية وذكر اسم الله عليها اكلت اتفاقا، لقوله تعالى (وطعام الذين أوتوا الكتاب حل لكم) وان ذكر اسم غير الله عليها لم تؤكل، وهي ميتة لقوله تعالى « ولاتأكلوا مما لم يذكر اسم الله عليه وانه لفسق » وان ضربها في رأسها بمسدس، او سلط عليها تيارا كهربائيا ـ مثلا ـ فماتت من ذلك فهي موقوذة، ولو قطع رقبتها بعد ذلك، وقد حرمها الله في قوله « حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وماأهل لغير الله به والمنخنقة والموقوذة » الا اذا كانت حية بعد ضرب رأسها قبلا وذكيت فتؤكل لقوله تعالى في أخر هذه الاية « والموقوذة والمتردية والنطيحة وماأكل السبع الا ماذكيتم » فاستثنى سبحانه من المحرمات ماذكر منها اذا ادرك حيا، لان التذكية لاتاثير لها في الميتة، اما ماخنق منها حتى مات، او سلط عليه تيار كهربائي حتى مات، فلايؤكل باتفاق، وان ذكر اسم الله عليه حين خنقه، او تسليط الكهرباء عليه، او عند اكله .

اما قول رسول الله صلى الله عليه وسلم « سموا الله وكلوا » فانه كان في ذبائح ذبحها قوم اسلموا، لكنهم حديثوا عهد بجاهلية، ولم يعلم اذكر اسم الله عليها ام لا .

■ السؤال اذا ذبح الذبيحة فرد تارك للصلاة، هل يجوز للمصلي ان ياكل من تلك الذبيحة ؟

● الجواب : الصلاة اكبر الاركان الخمسة بعد الشهادتين فمن تركها جاحدا لوجوبها فهو كافر باجماع المسلمين، ومن تركها تهاونا وكسلا، فالصحيح من اقوال العلماء انه يكفر، والاصل في ذلك ماروآه مسلم في صحيحه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال « بين العبد وبين الكفر والشرك ترك الصلاة » وماروآه الامام احمد في المسند، واهل السنن باسناد صحيح، عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال « العهد الذي بيننا وبينهم الصلاة فمن تركها فقد كفر » وعلى هذا فان كان من سألت عنه تاركا للصلاة جاحدا لها لم تؤكل ذبيحته اجماعا، وان تركها تهاونا بها او كسلا ، فعلى القول بكفره وهو الاظهر، لايجوز الاكل مما تولى ذبحه بيده، لانه مرتد، والمرتد لاتؤكل ذبيحته، كما صرح بذلك العلماء رحمهم الله، والله الموفق .

وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم .

■ السؤال : ماحكم النفس التي كادت ان تهلك ولايمكن استشفاؤها بشيء سوى الخمر ؟

الجواب : التداوي من الامور المشروعة ولكن يكون بما شرعه الله جلا وعلا وبما شرعه رسول الله صلى الله عليه وسلم فان هذا هو الذي يمكن ان يكون فيه الشفاء، اما ماحرمه الله فلا شفاء فيه، ومما يدل على تحريم التداوي بالادوية المحرمة عامة وبالخمر خاصة ماروآه البخاري في صحيحه معلقا عن ابن مسعود رضي الله عنه « ان الله لم يجعل شفاءكم فيما حرم عليكم » وقد وصله الطبراني باسناد رجاله رجال الصحيح واخرجه احمد وابن حبان في صحيحه والبزار وابويعلي والطبراني ورجال ابي يعلي ثقات عن أم سلمة .

وماروآه ابوداود في سننه من حديث ابي الدرداء قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « ان الله انزل الداء والدواء وجعل لكل داء دواء فتداووا ولاتداووا بحرام » وفي صحيح مسلم عن طارق بن سويد الجعفي انه سأل النبي صلى الله عليه وسلم عن الخمر فنهاه وكره ان يصنعها فقال : انما اصنعها للدواء فقال : انه ليس دواء ولكنه داء، ومما يحسن التنبيه عليه ان الله اذا امر بشيء فهو اما لمصلحة محضة او راجحة على مفسدته، واذا نهى عن شيء فهو اما لمفسدة محضة او ان مفسدته ارجح عن مصلحته والله جل وعلا حكيم عليم، وتصور ان هذا المرض لايشفي الا بشرب الخمر أمر موهوم، فالادوية كثيرة من دينية وطبيعية، ثم ان الدواء لايشفى المرض، وانما يحصل الشفاء من الله جل وعلا عند استعمال الدواء، فان تعاطي الاسباب الشرعية قد يكون مصحوبا بالاعتماد عليها، وقد يكون مصحوبا بجعلها سببا مع الاعتماد على الله جل وعلا، واعتقاد انها قد تنفع وقد لاتنفع فهذا هو المطلوب شرعا اما الاعتماد عليها اعتمادا كليا فهذا شرك ، وصلى الله وسلم على محمد وآله وصحبه .

خاص بالآباء والامهات

ان كثيرا من الاباء والامهات في هذا الزمن قدموا ورقة استقالتهم التربوية واسندوا تربية الابناء الى الخدم حتى اصبح الكثير من اجيالنا لايعترف بفضل ابويه عليه لانه يرى ذلك في الكثير من الاشياء فالام ابدلت الثدي بالرضاعة وابدلت حنانها بحنان الخادمة ووضعت مكان التوجيه الصادر من اعماق الام توجيه ثانوي تقوم به مربيته وكذلك الاب ابدل العطف الابوي وحنانه وتوجيهه باستقدام الخدم لاداء ذلك نيابة عنه ولم يدر ذلك الاب انه اصبح بعيدا عن منهاج الابوة الحقة التي من خلالها يخرج الطفل او الطفلة الى الحياة بتعاليم الابويين الرشيدة .

ولست ادري كيف يثق الكثير بان المربي او المربية ستقود هؤلاء الابناء الى الطريق السوي .

فوار حمتاه لاطفالنا الصغار الذين اصبحوا يعانون من فقد الحنان الابوي والتوجيه الابوي الى درجة ان البعض من هذه الاجيال مل الحياة والبعض الاخر بدأ لايستطيع فراق خادمه أو خادمته .

فهل ياترى يعود الاباء الى خط مسارهم الصحيح وهو الخط الذي مشى عليه الرعيل الاول من الاباء الصالحين الذين اعدوا لامتهم واوطانهم اجيالا يفتخر بها الوطن ويعتز بها الاباء .

فلاتقدم ايها الاب وايتها الام ورقة الاستقالة التربوية عن أولادكم وتسندوا المهمة الى الاخرين فيتخرج اجيالكم بشكل لايرضيكم ولايرضي وطنكم ولاأمتكم وهذه دعوة من القلب اوجهها لكل اب وام على حد سواء عسى ولعل ان يستفيد منها من اصبح بعيدا عن تربية اشباله وقديما قالوا « هذا الشبل من ذاك الاسد » فيلكن المثل في محله الصحيح ولتكن ايها الاب وايتها الام اجل مثلا يضرب به .

وكما نعلم بأن الله ورسوله قد اوصوا بحسن المعاملة وحسن التربية والرسول صلى الله عليه وسلم قال « كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته »

فكلما قاد الاب والام اجيالهم الى صالح الاعمال كلما خرجت اجيال عليها يعتمد فلنكن جميعا خير اباء ولنرى ابناءنا خير ابناء ان شاء الله .

سعد محمد عائض القحطاني

[من هدي النبوة]

اخرج البخاري عن جبير بن مطعم رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال « اعطوني ردائي فلو كان لي عدد هذه العضاه نعما لقسمته بينكم ثم لاتجدوني بخيلا ولاكذابا ولاجبانا » .

قال الرسول عليه الصلاة والسلام هذا الحديث اثر رجوعه من غزوة حنين فعلقه الاعراب يسألونه حتى اضطروه الى سمرة فخطفت رداءه .

والسمرة : شجرة والعضاه : شجر له شوك والنعم : الابل والبقر والغنم .

وفي الحديث دلالة واضحة على عظم كرم اخلاق رسول الله صلى الله عليه وسلم

قبس من كتاب الله

قال الله تعالى « ومن أياته انك ترى الارض خاشعة فاذا انزلنا عليها الماء اهتزت وربت ان الذي احياها لمحي الموتى انه على كل شيء قدير « ٣٩ » فصلت .

من البراهين والعلامات الدالة على وحدانيته وكمال قدرته تبارك وتعالى، انك ترى الارض يابسة جرداء لانبات فيها تشبه الرجل الخاضع الذليل، فاذا انزل الله عليها المطر تحركت حركة شديدة وانتفخت وعلت بالنبات، واخرجت من جميع انواع والوان الزروع والثمار، فالذي احياها بعد موتها هو الذي يحيي الاموات ويبعثهم من القبور فهو سبحانه لايعجزه شيء فكما اخرج الزروع والثمار من الارض المجدبة فانه قادر على احياء الموتى .

ان اللسان عاجز عن تصوير البلاغة في جمال الاسلوب القرآني . تصور في هذه الاية التناسق الفني في التعبير والاداء وتأمل لفظ « الخشوع » و« الاهتزاز » والانتفاخ للارض الميتة يبعثها الله كما يبعث الموتى من القبور انه جو بعث واخراج واحياء، وياله من تصوير رائع يأخذ بالالباب .

الشهادة والعلم

تتصارع فتيات جيلنا اليوم على طلب العلم وهذا ان صح فلن يكون هناك اعظم من ذلك فالعلم نور يضيء لنا السبل ويعرفنا بهذا العالم الكبير الذي يحيط بنا والذي ان غابت عن ابصارنا وافئدتنا خفاياه وقعنا فيما لاتحمد عقباه .. ولكن ارى كثيرا من فتياتنا يقبلن على العلم من اجل ان يقال بأن فلانة تحمل شهادة عالية وفلانة مثقفة ومتعلمة وبالطبع هذا لايكفي وان كان لابد منه لذا عليك اختي المؤمنة تصحيح النية فالعلم لاتتعلمه ليكون مهنة تساعدنا في المستقبل لنأكل منها العيش فقط بل يجب ان تعرف بأن العلم تاج النبيين والعظماء والفقهاء والسلاطين ولايخفى عنا ماللعلماء الذين خلد التاريخ ذكرهم من فضل على البشرية .

وعلينا ان نحرر انفسنا كي لانبقى جهلة ولنفتح اذهاننا نحو مايجري حولنا فركب الحضارة يتقدم وعلينا أن نواكبه والا كنا رهن هذه القيود التي تعيشها معظم فتياتنا .

وان حصولنا على الشهادات والمؤهلات العالية لايكفي ولنسأل انفسنا لماذا تعلمنا؟ هل تعلمنا من اجل الحصول على الشهادة أم تعلمنا من اجل ان نحتل مركزا مرموقا في المجتمع أم تعلمنا للعلم الذي نفهم فيه الحياة والمستقبل ونؤدي الامانة التي ائتمنا الله عليها فالعلم رداء جميل ويحتاج منا التألق به ولكن دون رياء او مفخرة والعلم سلاح هذا العصر والمحافظة على التعليم واجب ولنقول بكل فخر واعتزاز طوبى لمن شغله العلم عن ملذات الدنيا وشهواتها وطوبى لمن طبق العلم في العمل وطوبى لمن تحمل هذه المسؤولية الكبرى ومنحها لغيره بصدق واخلاص .

عدوية صالح الهيب

الحمو الموت

بقلم/عبدالله سلمان الخضير :

من الامور المنتشرة في مجتمعنا وفي كثير من العائلات ـ اما جهلا بحكمها الشرعي او تجاهلا له من قبلهم الا وهي قضية تحجب المرأة عن اقارب الزوج وخاصة اخو الزوج وكذلك زوج الاخت فقد تهاون كثير من الناس في هذا الامر فالبعض يعتقد ان ظهور المرأة امام اخوة زوجها واقاربه سواء كان ذلك بزينة او بدونها سواء ظهر شعرها ووجهها او احدهما فلاشيء في ذلك وانه شيء عادي لديهم وهؤلاء هم مدعو المدنية أو التمدن الزائفين .

والبعض الاخر هو اهون من هؤلاء يعتقدون ان الحجاب هو مايغطي الرأس دون الوجه وان كشف الوجه امام اخوة الزوج مباح وليس فيه شيء .

والذي دعاني الى الكتابة في هذا الموضوع هو ان احد الوعاظ تحدث عن هذا الموضوع في احد المساجد وان بعض الاشخاص لم يقتنعوا بما سمعوه، فدارت بيني وبين احد هؤلاء الاشخاص مناقشة في ذلك فقال لي :

« ان زوجات اخوته يكشفن وجوههن امامه وامام بقية اخوته ايضا وذلك شيء عادي وبما انهن يغطين رؤوسهن فلانرى منهن الا وجوههن اذا فليس في ذلك شيء والدين يسر وانتم تعقدون المسألة .. فكيف تريد من زوجات الاخوة وهن يعشن في بيت واحد معنا ان يغطين وجوههن ؟ اعتقد ان ذلك فيه مشقة عليهن ثم انني لاانظر الى زوجة اخي بشهوة » هذا ماقاله والان نناقش كلامه : اولا اعتقد هذا الشخص ان تغطية الرأس هو الحجاب والحجاب في اللغة هو الساتر او الحاجز يقول الله تعالى « واذا سألتموهن متاعا فاسألوهن من وراء حجاب » ثانيا قوله « ان الدين يسر وانتم تعقدون المسألة » فأقول نعم ان الدين الاسلامي دين اليسر والسهولة ولكن اليسر في موضعه والشدة في موضعها فهذا الامر قد ورد فيه نص يقول الله تعالى « وليضربن بخمرهن على جيوبهن » والخمار هو مايوضع على الرأس يغطى به والجيب هو فتحة الثوب على الصدر فأرخاء الخمار من الرأس الى الصدر يقتضي تغطية الوجه .. اذا فلايحل للمرأة ان تكشف وجهها في حضور اخوة زوجها .. اما قوله « انتم تعقدون المسألة » فهذا مردود عليه لان الامر ليس صادر عنا ولاعن هذا الواعظ وغيره من العلماء انما هو امر صادر من الشارع الحكيم سبحانه وتعالى وهو اعلم بما ينفع عباده .

ثالثا : قوله « كيف تريد من زوجات الاخوة ان يغطين وجوههن وهن يعشن في بيت واحد معنا » فكما قلنا سابقا لسنا نحن الذين نريد ـ ومن نحن حتى نريد ـ ولكن الذي يريد هو مدبر هذا الكون صاحب الارادة العليا جلت عظمته وهولا يأمر بشيء فيه مشقة على عباده الا لعلمه سبحانه بالعواقب الوخيمة والتي ستكون اكثر مشقة على العباد اذا تركهم يتصرفون حسب اهوائهم دون ضوابط .

رابعا : قوله « انني لاانظر الى زوجة اخي بشهوة » .. ولكن ياأخي قد يكون ماتقوله صحيحا وانك لاتنظر اليها بشهوة فأقول : ياأخي ان للشيطان لحظات يختلسها من الانسان، كيف لا ؟! وهو يجري من ابن آدم مجرى الدم كما ورد ذلك في الحديث : لحظة يختلسها الشيطان منك قد تودي بحياتك وحياة من حولك فكم بيت تخرب ؟ وكم اسرة تشردت ؟! في لحظة طيش لاينفع بعدها الندم ففي الحديث الشريف عن عقبة بن عامر رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال « اياكم والدخول على النساء » فقال : رجل من الانصار : افرأيت الحمو ؟ قال : « الحمو الموت » متفق عليه الحمو : قريب الزوج كأخيه وابن اخيه فقد سئل الرسول صلوات الله وسلامه عليه عن ذلك فوصف الحمو بالموت للتشديد والتغليظ لان الحمو الخوف منه اكثر من غيره والشر والفتنة متوقعة منه لتمكنه من الوصول الى المرأة والخلوة بها .

فمما سبق يتضح ان كشف وجه المرأة لاقارب زوجها من الامور المحرمة لانهم يعتبرون اجانب عنها « فلايحل للزوجة ان تكشف وجهها لاخ زوجها ولاالخلوة به » وانا من هذا المنبر ادعو اصحاب الفضيلة المشائخ وخطباء المساجد الى تحذير الناس من مغبة التهاون في هذا الامر وانا قد ادليت بدلوي في هذا الموضوع من خلال قراءاتي وحضوري دروس بعض المشائخ فمن كان لديه اضافات او اراء اخرى فلايبخل بها علينا من خلال هذه الصفحة ولنجعل منها صفحة علم .

المسافر إلى الخارج سفير لبلاده وداعية إلى الإسلام

فيما قرأت من جريدة اليوم ليوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٧/١٥هـ وعبر صفحة كتابات موضوع الاخ حسين علي الجشي تحت عنوان السفر الى الخارج بالثوب السعودي .

ولقد كان موضوعا جيدا وهاما وجديرا بالمناقشة والتفرع منه الى مواضيع لاتقل عنه اهمية .

كان هنالك اربعة اسباب استخلصها الكاتب نتيجة استفتائه لمجموعة من الاصدقاء عن اسباب استبدال الثوب بالبدلة عند السفر الى الخارج .

وقد كان طرح الموضوع ومعالجة جميع نقاطه جيدة من قبل الاخ حسين وليس لي عليه اي نقد او اعتراض وله الشكر على اخلاصه ومدافعته عن عاداتنا وتقاليدنا .

ولكني ارغب في المشاركة والرد علي الفئة في الملخص رقم واحد وهي التي تعزو السبب في عدم ارتداء الثوب عند السفر الى الخارج الى الخوف من المجرمين هناك حيث ان الثياب تدل على اننا من دول الخليج ومعروف عن دول الخليج الثراء .

فاقول نعم هنالك اجرام .. وثيابنا تدل على اننا خليجيون .. اقول ان الثياب هي لبس عربي خليجي نعم .. ولكن كيف عرفوا ان دول الخليج غنية هذا هو السؤال ؟

ان غالبية مواطني تلك الشعوب لايعلمون شيئا عما هو خارج خارطة الدولة ان لم اقل خارطة المدينة في كل بلد حتى المتعلمين فمابالك بالجهلة منهم واولئك الذين حكمت عليهم الظروف والبيئة على احتراف السرقة والاجرام وعمل المستحيل من اجل الحصول على مايريدون بالطرق غير المشروعة .

الجواب « لااقول الكل ولكن البعض من ابناء المنطقة .. والتصرفات اللامعقولة التي تصدر منهم في الاماكن التي يرتادونها في تلك الدول وحملهم لمبالغ كبيرة من المال في الاماكن العامة والخاصة والاسراف في انفاقها وتفاخر كل بمايملك من ثروة، وافصاح البعض عن هويته .. هذا وغيره هو ماجعل اللصوص ومحترفي الاجرام في الخارج يحرصون على الوصول الى جيوب واماكن سكن كل من عرف بانه خليجي حتى لو كان يلبس البدلة وما الثوب الا تسهيلا لعملية التعرف على هوية الضحية .

اذا فالواجب علينا عدم اظهار انفسنا بمظهر الاغنياء والمترفين وبهذا نسلم ونأمن اثناء تواجدنا في الخارج اما ماورد في الملخص او الراي الثالث فقد عزى السبب فيه الى ان الثوب يدل على ان لابسه عربي وان كثيرا من الغربيين ينظرون الى العرب نظرة احتقار وتخلف وان المسافر لايريد التعرض لمثل هذه النظرة .

فاقول بأن تغيير ذلك المفهوم او النظرة التي ينظر بها الى العرب هي مهمة كل فرد فينا عند مقابلتنا لهم .

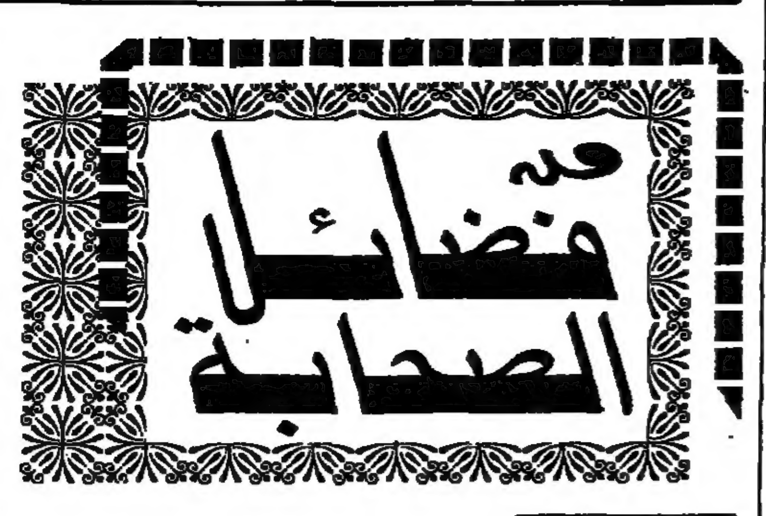
وان كل عربي مسلم سفير لبلده في الخارج فلو ترفعنا عن بعض التصرفات اثناء تواجدنا في الخارج والتي بكل اسف تسيء لسمعة كل عربي ومسلم وتؤكد نظرتهم الخاطئة لنا .

وجعلنا في حقائبنا اثناء السفر مكانا بسيطا لبعض الكتب والصور التي توضح مدى ماوصلنا اليه من تقدم في كافة المجالات مع التضحية ببعض الوقت للشرح والايضاح وتاكيد استمرار اعتزازنا وتمسكنا بماضينا وبعاداتنا وتقاليدنا لاستطعنا ان نخرس تلك الالسن ..

واذا كان لنا ان نفخر بعاداتنا وتقاليدنا فديننا احق بالفخر والاعتزاز كما ان هناك نقطة اخرى ومهمة الا وهي انه غالبا مانتعرف على اشخاص من بلدان مختلفة ونتقابل معهم في مناسبات اما عملية او هامشية فنختلق الاعذار الواهية عندما يسال احدنا عن السبب في عدم مشاركتهم في شرب المحرم كأن يقول مثلا ان الطبيب قد نصحه بالامتناع عن الشراب واعذار اخرى يختلقها خوفا من غضب الخواجة أو ان يتهمه بالتخلف .

ياأخوة يجب علينا ان نعلمهم ان ديننا الحنيف قد حرم علينا ذلك ونوضح لهم حكمة الشرع من التحريم فما اظنهم الا سيحترموننا لاحترامنا مانؤمن به ويجب انتهاز تلك الفرص لشرح ديننا لهم ومافيه من قيم سامية ومن ثم الدعوة له بدل من مجاراتهم فيما هم عليه ولكن بشرط ان لانخالف افعالنا اقوالنا .

فهد عبدالله



من صور البطولة

كان بنو النضير حلفاء الخزرج، وكان بينهم وبين المسلمين تعاهد على الامان، ولكنهم لم يلبثوا ان نقضوا العهد وتآمروا على قتل رسول الله صلى الله عليه وسلم - بالقاء صخرة عليه وهو جالس بينهم فكشف الله تعالى غدرهم فصمم الرسول على اخراجهم جزاء غدرهم وان يطهر المدينة منهم، فطلب خروجهم منها، واوعز المنافقون اليهم بالبقاء وقالوا لهم : لاتخرجوا وسنقاتل معكم ونتدافع عنكم، ولانطيع فيكم احدا ابدا .

فامتنعوا عن الخروج فحاصرهم المسلمون وتخلى عنهم المنافقون وتم جلاؤهم عن المدينة ونزل فريق منهم بخيبر، وكان على رأس هذا الفريق، « ابورافع » سلام بن أبي الحقيق .. فأخذ يؤلب الناس على الرسول صلى الله عليه وسلم ويجمعهم، على عداوته .

فندب له الرسول صلى الله عليه وسلم خمسة من أبطال المؤمنين وكلهم من الخزرج حلفاء بني النضير، وامر عليهم رجلا منهم هو « عبدالله بن عتيك » واوصاهم الرسول بالايقتلوا امرأة ولاوليدا، وخرجوا الى خيبر، وفي مكمن قريب من حصن ابي رافع جلس الخمسة يتشاورون بكيفية الوصول اليه مع مناعة الحصن، وبينما هم كذلك اذ قال لهم عبدالله دعكم من ذلك كله، فانا قاتلوه ان شاء الله فانطلق ومعه سيفه، واستطاع ان ينفذ الى الحصن رغم مناعته وكثرة حراسه، وظل فيه حتى نام الحراس فأخذ المفاتيح من جانب البواب واخذ يفتح الابواب بابا بابا وكلما فتح بابا اغلقه من الداخل حتى انتهى الى ابي رافع، وتذكر عبدالله وصية الرسول عليه الصلاة والسلام « لاتقتلوا وليدا ولاامرأة » وخاف ان يكون مع ابي رافع زوجة او ولدا فنادى حتى اذا تأكد من موضع صوت الاجابة من ابي رافع وضع السيف في بطنه ولم ينزعه حتى تأكد من انها كانت القاضية، وخرج عبدالله يهديه الى الباب نور الايمان وبينما هو يقفز الدرج اذ انزلقت احدى رجليه فانكسرت فعصبها بعمامته حتى وصل الى اصحابه وهم جلوس في مكانهم فزف اليهم البشرى، ثم انتهوا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وحدثوه بما قدم عبدالله من تضحية وفداء فأشرق وجه النبي الكريم وطابت نفسه وقال لعبدالله ابسط رجلك فمسحها عليه الصلاة والسلام بيده الكريمة، قال عبدالله فكأنها والله لم تصب بسوء، وهي والله أقوى رجلي .

وبذلك انطوت شمس ابي رافع، ولم ينفعه ماله الذي جمع وعدد .

وهكذا كانت صورة من صور الايمان والبطولة في قلوب المؤمنين .. بل صفحة من صفحات الفناء الذاتي في رسالة الاسلام، لاتتصور!!

المحرر

الربا مفسدة اجتماعية

ان المجتمع الفاضل الذي يخلو من فئة جشعة حقودة تريد ارهاق الناس واذلالهم وافقارهم ان هذه الفئة هم المرابون مصاصو الدماء الخالون من الشفقة والانسانية خلت قلوبهم من المحبة للاخرين الا محبة جمع المال من اي طريق .

ان المجتمع لايمكن ان يسير الى الامام في طريق النمو والتقدم مادام هؤلاء المرابون يعيثون في الارض فسادا، يلقون شباكهم لاصحاب العوز والحاجة لاتمام مشاريعهم الصناعية او الزراعية او احرجوا لعدم تسديد اعتماد في البنك لاستيراد بضائعهم فيلجأون مكرهين الى شباك المرابين فتلفهم من الرقبة الى اخمص اقدامهم، يظنون ان المرابي، قد يمهلهم اذا ماحل الاجل ولكن هيهات هيهات ان المرابي يعد الساعات والدقائق لافتراس فريسته المدين المسكين، فاذا ماحل الاجل وعجز المدين عن السداد سال لعاب المرابي وابتسم ابتسامة صفراء وراءها الكيد فيقول لمدينه لاخوف عليك سأمهلك عاما تاما آخر مع ربح بسيط اضافي في الواقع هو ضعف الربح الاول مرتين، فيضطر المدين المسكين ليلبس قيدا جديدا على قيده الاول ويأتي الاجل ولم ينته المشروع فحينئذ يرعد المرابي ويزمجر ويطلب الحجز على المشروع ومن ثم بيعه في المزاد العلني فيوعز المرابي لزبائنه بشراء المشروع بثمن بخس فيحل الخراب على المدين لاهو طال تفاح الشام ولاعنب اليمن فيعض اصابع الندم على ماحل به من المصيبة والخسارة .

ايها المستدين هذا جزاؤك واقل من جزائك وهذه عقوبتك في الدنيا وفي الاخرة اشد ان لم تتب توبة نصوحة، فقد ثبت في الصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم لعن اكل الربا وموكله وشاهده وكاتبه فانت والمرابي في الاثم سواء، فما الذي حدى بك ان تدخل في المأزق كنت في سعة من الامر كان من الاجدر ان تمد رجلك قدر لحافك، ويجب ان تبدأ السلم التجاري خطوة خطوة فان الذي يقفز عشر خطوات دفعة واحدة لابد له من الوقوع فمن الاجدر ان تبدأ بمشروع صغير ثم توسعه شيئا فشيئا عن طريق الكسب الحلال فانه سيبارك الله لك اما الربا فسيمحقه قال الله تعالى « يمحق الله الربا ويربي الصدقات » .

الم تعلم ياأخي المسلم ان الربا محرم في الكتاب والسنة واليك ماقاله ابن كثير رحمه الله في تفسير قوله تعالى « الذين يأكلون الربا لايقومون الا كما يقوم الذي يتخبطه الشيطان من المس ذلك بأنهم قالوا انما البيع مثل الربا واحل الله البيع وحرم الربا فمن جاءه موعظة من ربه فانتهى فله ماسلف وامره الى الله ومن عاد فاولئك اصحاب النار هم فيها خالدون » .. لما ذكر تعالى الابرار المؤدين النفقات المخرجين الزكوات المتفضلين بالبر والصدقات لذوي الحاجات والقرابات في جميع الاحوال والاوقات شرع في ذكر اكلة الربا واموال الناس بالباطل وانوع الشبهات، اخبر عنهم يوم خروجهم من قبورهم وقيامهم منها الى بعثهم ونشورهم فقال تعالى « الذين يأكلون الربا لايقومون الا كما يقوم الذي يتخبطه الشيطان من المس » اي لايقومون من قبورهم يوم القيامة الا كما يقوم المصروع حال صرعه وتخبط الشيطان له وذلك انه يقوم قياما منكرا ..

المحامي/يوسف الدغفق .

أخي المسلم . أخترت لك...

من النفحات النبوية

١ - « مااجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم الا نزلت عليهم السكينة، وغشيتهم الرحمة، وحفتهم الملائكة، وذكرهم الله فيمن عنده » .
٢ - « خيركم من تعلم القرآن وعلمه » .
٣ - « انكم لن تسعوا الناس بأموالكم فسعوهم ببسط الوجه وحسن الخلق » .
٤ - « ثلاثة لاتعرف الا في ثلاثة :
لايعرف الحليم الا في الغضب، ولا الشجاع الا في الحرب، ولا الاخ الا عند الحاجة » .
٥ - « الناس سواسية كأسنان المشط، لافضل لاحد على احد الا بالتقوى ، كلكم لادم وآدم من تراب »
٦ - « ان هذه القلوب لتصدأ كما يصدأ الحديد، وان جلاءها قراءة القرآن » .
٧ - « بروا آباءكم تبركم ابناؤكم ، وعفوا تعف نساؤكم » .
٨ - « المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا » .
٩ - « ان الله عز وجل لايقبل من العمل الا ماكان خالصا له وابتغى به وجهه » .

■ من المواعظ :
١ - « ياأيها الناس اتقوا ربكم واخشوا يوما لايجزى والد عن ولده، ولامولود هو جاز عن والده شيئا » .
٢ - « ياأيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها، وبث منهما رجالا كثيرا ونساء »
٣ - « واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله ثم توفى كل نفس ماكسبت وهم لايظلمون »

■ من وصايا لقمان لابنه :
١ - يابني اجعل غناك في قلبك، واذا افتقرت فلاتحدث الناس بفقرك فتهون عليهم، ولكن اسأل الله من فضله .
٢ - يابني كذب من يقول الشر يقطع بالشر، الا ترى ان النار لاتطفأ بالنار ولكن بالماء، وكذلك الشر لايطفأ الا بالخير .
٣ - يابني من يدخل مداخل السوء يتهم ومن يصاحب صاحب السوء لايسلم، ومن يجالس العلماء يغنم .
٤ - يابني العمل ثمرة العلم، والخوف ثمرة العمل والرجاء ثمرة اليقين، ومن اشتاق الى الجنة اجتهد في اسباب الوصول اليها، ومن حذر النار تباعد مما يدني اليها، ومن احب لقاء الله استعد للقائه .

■ من التعريفات :
المؤمن هو من صدق بقلبه واقر بلسانه بالله وبرسوله وباليوم الاخر والايمان الكامل يكون بالعمل الذي يأتي نتيجة لتصديق العقل والقلب .
المنافق : هو من اظهر الايمان واضمر الكفر .
الفاسق : هو الذي يؤمن بالله ورسوله في الظاهر والباطن في القلب واللسان، ولكنه يعصي الله ولاينفذ اوامره واوامر رسوله .
المستضعف : هو الذي تأمره فيأتمر، ولايدري لماذا يفعل ولا لأي شيء يفعل .
الوصية : هي تمليك مضاف الى مابعد الموت بطريق التبرع .
العارية : هي تمليك المنافع مجانا وهي من اعمال البر التي تقتضيها الانسانية لانه لاغنى للناس عن الاستعانة ببعضهم بعضا .
الهبة : هي تمليك العين الموهوبة بلاشرط العوض في الحال .
الوصي : هو من اقيم مقام غيره للنظر في تركته وفي شئون اولاده الصغار ومن في حكمهم من الكبار غير المكلفين لجنون او عته أو سفه وتقتصر أعماله على ادارة الاموال بما فيها المصلحة لهم .

عبدالله العبلي :

المزارعون بين القرض والأرض!

اعداد
محمد السحيمي
حسين كاظم

القروض والاعانات المقدمة للعاملين في القطاع الزراعي على اختلاف مستوياتهم المادية وعلى اختلاف نوعيات استثماراتهم النباتية والحيوانية هي لبنات خير تدعم بها الدولة مواطنها وتشد من أزره وتيسر له سبل العيش الكريم ومن ثم المساهمة في بناء الاقتصاد الوطني..

وفي هذه المرحلة تواصل حكومة خادم الحرمين الشريفين تركيزها على رعاية وتنمية هذا القطاع الذي تبني عليه بعد الله آمالا عريضة وترجو من وراء ما يبذل من جهود مضنية انتاجا غزيرا يحقق المأمول ويفي حاجة البلاد من السلع الغذائية بكافة صورها..

وجاء البنك الزراعي ممثلا احد الروافد الجادة لخلق قطاع زراعي متين قادر على مجابهة كل ما يعترضه من معوقات الى جانب الاجهزة الاكاديمية والادارات الفنية والمشاريع الزراعية والمراكز البحثية والمعاهد والمحطات..

في قضية اليوم اجمع المسئولون والمزارعون والمستثمرون على اهمية خدمات هذا المرفق الذي يسهل لهم الشراء والتصرف وسداد القيمة على اقساط مريحة تحقق لهم الاماني وتيسر لهم طرق الكسب الحلال دون ان تكون هناك متاعب مادية او اي نوع من انواع المحرمات.. ليس هناك ربا او تعجيز كما هو حاصل في البلدان الاجنبية..

الناس في الولايات المتحدة الامريكية واوروبا وغيرها يعانون أشد الصعوبات والمتاعب عند عمليات الاقتراض لقد تملكتهم الدهشة عندما قلنا لهم ان الاقتراض الحكومي في المملكة خال من الفائدة وان المزارع في المملكة يتمتع بتسهيلات ائتمانية وامتيازات واعانات عند الاقتراض وعلى الانتاج.. احدهم وضع يده على رأسه من هول الدهشة قال هذا شيء لايمكن تصديقه.. اقراض واعانات دون فوائد ترهق المقترض وضمانات تعجيزية تشتت افكاره وتربكه هذا غريب ويعلقون مازحين.. خذونا معكم الى السعودية والبعض الاخر يقول هل تقرضونا على هذا النحو.. وبعض اخر يقول.. نتمنى زيارتكم لنرى كيف تعيشون هذا الرخاء.. نعم انها قضية كبرى للمزارع الامريكي.. انه لا يحصل على القرض الا بعد شق الانفس وبعد قائمة عريضة من التحري والسؤال والجواب والضمانات التعجيزية وربما بعد كل هذه المتاعب تقرر ادارة البنك عدم جواز منحه القرض.

مدير البنك الزراعي بالشرقية :

تحققت الأهداف المرسومة وأصبحت المملكة من الدول المصدرة للقمح في العالم

الاف الملايين قدمها البنك خلال سنتين

قال مدير فرع الادارة العامة للبنك الزراعي بالمنطقة الشرقية بالنيابة الاستاذ عبدالعزيز بن عبدالله العويفير.. ان البنك قدم اكثر من ٣٧٩٣ مليون ريال خلال ٢١ شهرا كقروض واعانات استفاد منها اكثر من ١٥ الف مواطن في كافة مناطق المملكة وذلك من غرة رجب سنة ١٤٠٥هـ وحتى نهاية ربيع الاول الماضي.. وهذه القروض قدمت التسهيلات الائتمانية وقامت بتمويل مستلزمات الانتاج ووفرت التمويل اللازم للمشروعات الزراعية المختلفة وحققت الهدف المرجو منها وظهر ذلك واضحا بوصولنا الى مرحلة التصدير بعد ان اكتفينا ذاتيا من القمح فقد بلغت كمية ما صدرته المملكة من القمح خلال الشهرين الماضيين الى بعض دول منطقة الشرق الاوسط وشرق افريقيا واوروبا ١,١٢ مليون طن كما بلغت كمية ما صدرته المملكة الى عدد من الدول العربية والاسلامية والعالمية ٤٣٣ الفا و٨٦٩ طنا هذا بخلاف ما نشاهده من اتساع في مساحات الاراضي الخضراء ونمو في الثروة الحيوانية واقبال متزايد على الانخراط في المجال الزراعي من قبل المواطنين واستطرد قائلا.. لقد اصبحت المملكة بفضل تضافر الجهود في مختلف اجهزة الدولة ذات العلاقة احدى الدول المصدرة للقمح في العالم.. واكد الاستاذ العويفير ان انتظام المقترضين في سداد الاقساط في مواعيدها يتيح الفرصة لمقترضين جدد اذ ان عمليتي الاقراض والتحصيل مرتبطتان ببعضهما البعض.

المدينة المنورة

كما اكد مدير فرع البنك الزراعي في منطقة المدينة المنورة هاشم حمزه خليل على اهمية الدور الفاعل الذي يلعبه البنك الزراعي في دعم المزارع وتسهيل مهامه ومن ثم تطوير الزراعة في جميع ارجاء الوطن مشيرا الى ان الفرع من خلال مكاتبه الفرعية في المدينة المنورة وينبع والحناكية والمهد والعلا يسعى بتوجيهات سامية كريمة ومتابعة سعادة مدير عام البنك عبدالعزيز محمد المنقور الى تقديم خدماته للمزارعين وصيادي الاسماك والمتمثلة بالقروض والاعانات حيث قدم خلال الاربع سنوات الاخيرة قروضا واعانات بلغت حوالي ٧٠٦,٧٩٧,٤٠٥ ريالات سبعمائة وستة ملايين وسبعمائة وسبعة وتسعين الفا واربعمائة وخمسة ريالات منها مبلغ ٥٥٣,٥٧٧,٠٤٩ ريالا خمسمائة وثلاثة وخمسين مليونا وخمسمائة وسبعة وسبعين الفا وتسعة واربعين ريالا كقروض استفاد منها حوالي ٦٧٠٢ مواطن ستة الاف وسبعمائة ومواطنين.

المزارعون والقروض

اجتمعت (اليوم) لعدد من المزارعين في منطقة القطيف الذين تحدثوا باسهاب عن القروض وفوائدها في تحسين الزراعة وتحسين احوالهم المعيشية ودعوا الله جميعا التوفيق والسداد ولان تحصل المملكة على مزيد من الجوائز العالمية في المجال الزراعي كما



● الاستاذ عبدالعزيز المنقور مدير عام البنك الزارعي

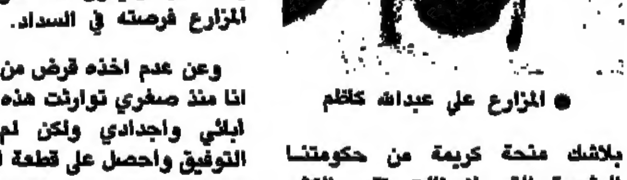
● الأستاذ عبدالعزيز العويفير مدير البنك بالشرقية



● المزارع مسلم القصاب



● المزارع علي عبدالله كاظم



المزارع علي كاظم.. القروض منحة كريمة ومشكلتي في عدم وجود الأرض

حققتها في تجربتها الرائدة في انتاج القمح..

● المزارع علي عبدالله احمد كاظم.. ١٨ سنة في مجال الزراعة وكل هذه المدة الكبيرة وهو مستاجر يقول في بداية حديثه عن القروض الزراعية بانها بلاشك منحة كريمة من حكومتنا الرشيدة التي لا زالت تقدم الكثير والكثير من المساعدات لابناء هذا البلد المعطاء الكريم كما ان هذه القروض بمختلف انواعها بلاشك قد ساعدت كثيرا من المواطنين واستفادوا منها مما اثمر عن مثل هذه القروض زيادة الرقعة الخضراء في المملكة كما انها قد ساعدت ايضا في تطور الرقي في هذا المجال وهو مجال الزراعة.

اقتراحات

واضاف المزارع علي الا انه يوجد لدي بعض الملاحظات البسيطة والتي اتمنى من المسئولين ان ينظورا لها بعين الاعتبار ولو انني لم اقترض من البنك الا انني اسمع الكثير من المقترضين ان سداد القرض لمدة عشر سنوات يستحسن ان يكون لمدة اكثر لكي ياخذ المزارع فرصته في السداد.

وعن عدم اخذه قرض من البنك قال انا منذ صغري توارثت هذه المهنة عن ابائي واجدادي ولكن لم يحالفني التوفيق واحصل على قطعة ارض ملكي مثل المزارعين الاخرين علما انني تقدمت لاكثر من مرة ولكن دون فائدة كما ان المزارع التي تنقلت فيها لا تسمح شروط البنك بان اقترض فمثلا ان عقد الايجار الذي يجريه معي ملك الارض لا يزيد عن اربع سنوات او خمس سنوات وشروط البنك لا تسمح بذلك كما انه لو زاد عقد الايجار عن مثل هذه السنوات ارى ان المالك سبق وان اقترض ولا زال عليه قروض في البنك فلا يسمح لي فمن هنا اتقدم الى المسئولين بان ينظروا الى الرعيل الاول من هؤلاء المزارعين والذين لا زالوا قادرين على العطاء بان يمنحوا قطع اراض زراعية لكي يستثمروها ويكون مردودها عائدا على المجتمع عامة خاصة وان مثل هؤلاء قد اكتسبوا الخبرة الكافية في مجال الزراعة وطبقوها عمليا فمن هنا ارى ان لو تم منح قطع اراض سيكون الاهتمام مضاعف مرة اخرى اتمنى ان ينظر المسئولون لمثل هذه الفكرة والتي قد تكون لها مردودا ايجابيا على هذا البلد الكريم في ظل حكومتنا الرشيدة.

● المزارع صالح علي درويش.. ٢٠ سنة في مجال الزراعة قال.. الكلام في مجال الزراعة لا ينتهي فاليوم ولله الحمد وبفضل جهود المسئولين زادت الرقعة الخضراء في مملكتنا الفتية وهذا راجع بالطبع الى منح القروض الزراعية ومساعدة وزارة الزراعة في هذا المجال والذي اعتبره بان هذه العوامل كان لها مردودا كبيرا في تجشيع المزارعين وبذل اقصى الجهد لتحقيق الهدف .

رأيه في الاقراض الزراعي

● لقد قلت لك بان الاقراض الزراعي قد ساعد الكثير من المواطنين وساهم في تطور الزراعة وليس الى حد كبير كما انه بدون هذه المساعدة قد لا يستطيع بعض المزارعين من تكملة مشواره في مجال الزراعة ليس فقط في مجال الزراعة وحدها بل ان البنك الزراعي يخدم غير المزارعين امثال الصيادين ولله الحمد فقد استفاد الكثير ولازالوا يعيشون هم واسرهم على هذا الرزق وهذا بفضل حكومتنا الرشيدة كما ان البنك ايضا ساهم وساعد منح غير المزارعين والصيادين فمثلا مزارع تربية الدواجن قد انتشرت الى حد كبير في كثير من المناطق وهذا راجع الى المساعدة الفعلية التي استفاد منها المقترضون في هذا المجال.

كدت أقترض ولكن

وعن اخذه قرض من البنك الزراعي قال صالح لا يخفى عليك انني لا املك ارضا زراعية طيلة هذه المدة الكبيرة وفي خدمتي للزراعة الا انني ومنذ حوالي اربع سنوات استاجرت مزرعة كبيرة تقدر مساحتها بـ ٦٥٠ دونما واتفقت مع مع المالك بان يعطيني عقد الايجار لمدة عشر سنوات لأستفيد من قرض البنك وبالفعل وافق المقترض الا انني لم استطع بسبب بعض الظروف التي حرمتني من هذه المنحة .

أمنية وكلمة أخيرة

وتمنى صالح في ختام حديثه معنا بان يحصل على قطعة ارض زراعية لكي يستفيد ويفيد في هذا المجال خاصة واننا ومن خلال عملنا في مجال الزراعة قد اكتسبنا الكثير من الخبرات العملية

● مسلم احمد ال مدن القصاب.. مربي دواجن ومزارع.. قال الحمد لله الذي وفقنا الى العمل في مجال تربية الدواجن والعمل في مجال الزراعة والذي اعتبرهما مهنتين رغم صعوبتهما الا ان العمل فيهما راحة خاصة بعد ان اقترضنا من البنك الزراعي وافادنا بالكثير حيث توسعنا في مجال العمل ولا زلنا نواصل مجهوداتنا ونتمنى التوفيق.

وعن رايه ببيع المنتوج من البيض قال مسلم الحقيقة الزمن الاول احسن من الوقت الحالي فالناس بدات لا تقبل الشراء الا بنسبة قليلة بعكس الاول نرى عددا من المواطنين يتوافدون على الشراء حتى انه في بعض الاوقات لا نجد ما نبيعه لهم.

فترة سداد الاقساط

● بعدها تطرق في حديثه الا انه لو تم تمديد سداد الاقساط الى اكثر من عشر سنوات لتتاح الفرصة اكثر الى المقترض لسداد القسط دون تاخر.

كلمة لغير المقترضين

واضاف في حديثه معنا كما انني اجدها فرصة للمواطنين الغير مقترضين بان يبادروا الى البنك ليستفيدوا من خدماته والقروض المختلفة التي يمنحها خاصة وان جميع الاجراءات مسهلة ولله الحمد بفضل حكومتنا الرشيدة وما قدمته لابناء هذا الوطن الغالي.

البنك هو السبب

واوضح في حديثه بان البنك الزراعي بفضل حكومتنا الرشيدة يعتبر هو السبب الرئيسي في تقدم الزراعة بالمنطقة بالاضافة الى جهود العاملين وما يقدمونه في هذا المجال وانني واحد من المقترضين مرتاح جدا لمثل هذه الخدمات واتمنى للجميع كل التوفيق وان يغتنموا مثل هذه الفرص لكي يستفيدوا ويكون بالتالي مردودها ايجابيا على المصلحة العامة خاصة اذا استثمر قروضه بشكل منتظم وسليم.

● وفي ختام الحديث في هذه الجولة التقينا بالشاب عيسى حسن ال مبارك من الجش احدى قرى القطيف اكد هو الاخر بان القروض الزراعية بمختلف انواعها قد ساعدت في نمو هذا المجال فلا تذهب في اي مكان من هذا البلد الكريم الا وتشاهد رقعة خضراء مما يدلل على ان البنك قد ساهم في هذا التطور

اقتراح فقط

واضاف عيسى ال مبارك والذي يعمل منذ صغره في مجال الزراعة بان هذا العمل مبارك وله خيرات لا تنسى على مر الايام والسنين الا انني لي اقتراح اوجهه عبر جريدتكم وهو ان ينظر المسئولون في وزارة الزراعة للمزراعين القدامى والذين لا زالوا يقدمون جل خدماتهم في هذا المجال ويعملون في اراض مستاجرة ان نمنح لهم اراضي لكي يساهموا مع المواطنين الاخرين في دفع عجلة هذا التقدم والذي يشهد له الجميع وانني على يقين بانه لو تم ذلك فسوف يكون لهم امل كبير في احياء اكبر مساحة من هذا البلد الغالي خاصة وان لدينا اولادا يعملون معنا توارثوا هذه المهنة منذ قديم الزمان وفي مساحات بسيطة لا تفي بالغرض المطلوب اتمنى ذلك ان يكون ونستفيد من خدمات البنك والذي سبق وان سبقنا مواطنون قبلنا واستفادوا من خدماته كما اكرر شكري للقائمين والمسئولين في المساعدة لنا ونتمنى لهم ولنا كل التوفيق.

نقاط سريعة

● وذكر بعض مربي الدواجن ان اسعار البيض هي مشكلتهم الاولى.. ويجدونها مشكلة لانهم مطالبون بسداد اقساط القرض في اوقات محددة واذا كان دخل المزرعة لا يغطي القسط فانهم بذلك يضطرون الى تحويلها الى دواجن (لاحم) اي لبيع دجاج اللحم فقط مما يخالف الانظمة لان الترخيص صدر للمزرعة لانتاج بيض الدجاج .

سداد الأقساط

● سداد الاقساط هي القضية.. المقترضون ينقسمون الى عدة فئات من ناحية سداد القروض.. بعضهم لا يسدد فقط لمجرد رفض الفكرة الا بعد الاجبار وقبل الاجبار مماطلة لشهور عديدة.. البعض الاخر يسدد ولكن بتباطؤ شديد وبعد الحاح والفئة الاخرى تبادر بالسداد قبل الموعد المحدد للسداد وهذه الفئة في الواقع تستحق الاشادة والتقدير.

امتلاك الاراضي

● من الحوار مع المزارع علي كاظم نستشف ان طريقة منح الاراضي او توزيع الاراضي البور على المزارعين-لا تركز على المزارعين العاملين فعلا كالمستاجرين مثلا.. الفلاح المستاجر نجد انه يعمل ويزرع ويحرث ويحصد في ارض غيره.. وعندما تاتي نهاية مدة الايجار يصاب بالاسى حيث ان ما زرعه بالامس آل ملكه الى غيره اتوماتيكيا فنحن في هذه القضية نطرح هذه الفكرة لعل وعسى ان تقوم مديريات الزراعة في مناطق المملكة بدراستها على ضوء ما يواجههم ن امور.

نرى ان تكون لجنة من اصحاب العلاقة بتخصص مساحة معينة او قطع اراضي زراعية معينة ثم ترصد هؤلاء المزراعين الكادحين الذين تثبت جدارتهم في هذا الشان وتوزيعها عليهم.. كذلك ملاحظة من لا يقوم بزراعة ارضه الممنوحة له بموجب نظام توزيع الاراضي البور واسترجاعها منه كما هو مطبق في بعض المناطق ومنحها من جديد الى من يثبت عزمه على الزراعة والانتاج..

وقال المزارع/محمد مسلم احمد المدن القصاب وهو احد المزارعين في منطقة القطيف ان الزراعة في تقدم ولا نستغني عن قروض البنك.. واشكر المسئولين على قرارات استمراريتها وعلى راسهم خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين.. فهي مكرمات عزيزة وغالية..

الدرويش.. الاقراض الزراعي ساعد الكثير وهذه أمنيتي !!

● القصاب.. أتمنى تمديد فترة سداد الأقساط

المبارك.. البنك ساهم في التطور وهذا الاقتراح للمسئولين



رحلة في عقل محمد العلي :

الأدباء العرب شيوخ قبائل

أحلم دوماً أنني أسير على الماء!



حوار اجراه : طارق ابراهيم

تصوير/ سيد علوي





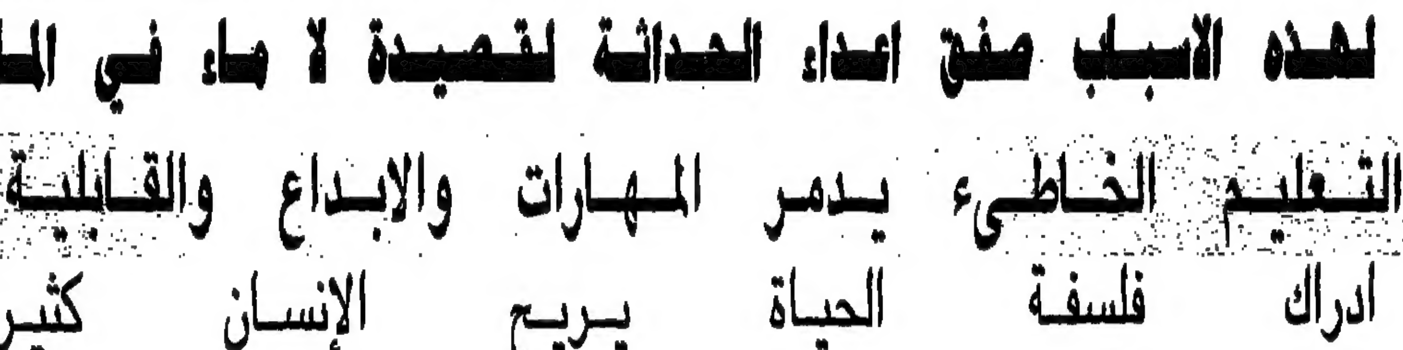
■ الزميل طارق ابراهيم والاستاذ محمد العلي

■ انا مثقف ومهمل

■ قارىء يصفني بالحمار

البطاقة الشخصية

الاسم: محمد عبدالله العلي
مكان الميلاد: الاحساء
تاريخ الميلاد: لا اقول..!
عدد الاولاد: ثمانية. اربعة اولاد واربع بنات
المؤهل العلمي: بكالوريوس لغة عربية
الوظيفة الحالية: موجه تربوي بالهيئة الملكية بالجبيل



لهذه الاسباب صفق اعداء الحداثة لقصيدة لا ماء في الماء

التعليم الخاطىء يدمر المهارات والابداع والقابلية

ادراك فلسفة الحياة يريح الإنسان كثيرا

يعجبني في التلفزيون الوانه وفي الصحافة اخراجها!

● كيف ترى طفولتك ؟

ـ الطفولة هي فترة تفتح الانسان على المجتمع، على الطبيعة ولمسه للاشياء وانغماره فيها وحبه لها.. الطفولة عالم فتح العينين وفتح القلب وفتح الوجدان وفتح التذوق.. انفتاح الانسان على كل شيء وتفتح كل شيء امام الانسان.

هذه هي الطفولة .. وانا لم اعش الطفولة بهذا اللون وبهذا النوع وبهذا المستوى لذلك كثير من الناس يحن الى عالم الطفولة واعتقد انني ناقص الحنين الى عالم الطفولة. نعم الى هذا الحد انا ناقص الحنين الى عالم الطفولة لاني لم اعش الطفولة كما يجب ان تعاش.

● وماذا عن مرحلة الشباب ؟

ـ مرحلة الشباب عشتها في العراق .. ايضا كانت مرحلة صعبة بالنسبة لي واستطيع ان اقول انني لم اعش فترة الشباب بالصورة التي لو عدت الان شابا لعشتها وحييتها.. حيث كان شبابا مرهقا بكثير من الاشياء، شبابا غير موجه بالصورة الصحيحة ولا اقصد هنا التوجه الاجتماعي فهذا كان سليما جدا. انما اقصد التوجه الفكري والتوجه الوجداني والتوجه الذي يتلاءم مع قدرات الانسان وطاقته وما يريد وما يحب. فهذا لم يكن موجودا بهذه الصورة.. كان شبابي اشبه ما يكون بفترة كهولة رهيبة وفقا لاشياء كثيرة لا استطيع ايضاحها الان.

● ومالم تجده انت في طفولتك ومرحلة شبابك هل وجده ابناؤك ؟

ـ ما نقصني اعتقد انني وفرت جزءا منه وليس كله لابنائي.

● ابوعادل يقال ان ابناء العلي مثقفون.. هل هذا صحيح وما دور والدهم في ذلك ؟

ـ في بدء مجيء اول الاولاد لي كنت اميل الى الفرض وثم تهذب هذا السلوك شيئا فشيئا الى ان اصبحنا نعيش في جو اشبه بجو حر.. كل فرد يستطيع ان يمارس ارادته في حدود المعقول وفي حدود الاطار الاخلاقي والاجتماعي واولادي جامعيون ماعدا واحدة وهي في الطريق الى ذلك.. واكثر من انهم كلهم جامعيون.. تستطيع ان تقول انهم مثقفون.. ومثقفون بمعنى انهم يدركون تماما واجباتهم وحقوقهم الاجتماعية ويعرفون ما يريدون ومالا يريدون.. ويعرفون جيدا مسئوليتهم كافراد في المجتمع وكافراد في البيت وكافراد في اي مكان نضعهم فيه وهم مستقيمون في السلوك واستطيع ان اقول اني فرح وراض بهذا او قد جاء ذلك بجهودهم الخاصة اولا ومن الجو الذي وفرته لهم ثانيا.

● تحدثت عن مرحلة الطفولة والشباب.. الان كيف ترى الواقع الذي تعيشه ؟

ـ انا راض عن عيشتي الان وراض عن نفسي وعملي وراض عن ابنائي.. اعيش حالة من الرضا وهذه لم تكن متوفرة عندي في يوم ما.. ولا ادري هذا الرضا جاء من اين فكنت اعيش في نفس الاوضاع قبل عشر سنوات او خمسة عشرة سنة ولكني لم اعش حالة الرضا هذه.. ويبدو ان ادراك الحياة او فلسفة الحياة او معرفة الحياة بصورة اعمق تريح الانسان كثير.. وجهل الحياة اذا كان الانسان يقاسيها او يقفز فوقها تكون مؤذية له وكنت انا اقفز على الحياة والان لم اعد اقفز بل عدت اتعامل مع الظروف كما هي وهذا شيء مريح واشعر به الان.

● اذن هل بامكاني ان اقول ان افضل فترات عمرك هي الفترة التي تعيشها الان ؟

ـ يبدو لي هكذا.

● ذات يوم كنت رئيسا لتحرير جريدة « اليوم » فمن خلال عملك في الصحافة ماهو اسوأ ما فيها واجمل مافيها ؟

ـ اسوا ما في الصحافة واقولها بوضوح وصراحة انها تفرض عليك ان تقول مالا تريد قوله وان لا تقول ماتريد قوله .. بمعنى انها تفرض عليك الصمت في وقت تشعر فيه انه يجب عليك ان تنطق وتفرض عليك النطق في وقت تشعر بانه يجب عليك ان تصمت.. هذا اسوا مافيها.

اما اجمل ما في الصحافة انها ليست عملا روتينيا بل هو عمل يمكن ان تبدع فيه اذا اتيح لك ان تبدع، وليست مقيدة بزمن وليست محددة بفئة من الفئات وليس محددة باطار فان العالم كله موضوعك كصحفي.

● ومن خلال عملك في « اليوم » كرئيس تحرير هل تذكر لنا اطرف مكالمة هاتفية ورسالة جاءتك من قارىء ؟

ـ رغم اني سيء الذاكرة الا ان هناك مكالمة لا انساها مطلقا وقد لا احددها باطرف مكالمة ولكني لم انسها وسمها انت ما شئت وهي انه كلمني احد الاشخاص بالهاتف وقال لي « هل تعرف ان حادث ما ... (حادث من الحوادث) وقع » فقلت له نعم اعرف فقال لي « اذن لماذا لم تنشره ؟ » فقلت له لم انشره فقال لي « انت حمار » فقلت له انه من الصعوبة ان اتقبل ما تقوله وانا الان اتكلم معك والحمار لا يتكلم فقال « لا.. هناك حمير كثيرون يتكلمون » !! فهذه مكالمة لا يمكن ان انساها.

اما بالنسبة للرسائل فتاتيني رسائل كثيرة ككاتب وليس كرئيس تحرير واذكر انه جاءتني رسالة ككاتب من احد الناس يقول فيها بعد السب والشتم وغيره يقول لي انت لماذا لا تكتب ما نفهمه ؟ فجاوبته في رسالة بعثتها له على عنوانه الذي تركه في رسالته بان هذا هو اسلوبي ولا اقدر ان اتخلى عنه ولكن انت يجب الا تقرا لي حينما ترى مقالة لي.. وبعدها اتصل بي هو هاتفيا وقال « مشكلتي هي انني لا استطيع ان لا اقرا لك » !.

● ماذا تعني لك الشيخوخة ؟

ـ الشيخوخة لا تعني لي شيئا لان الشيخوخة لم اردها حتى الان .

● وبماذا تصف الادباء العرب ؟

ـ حتى الان هم كشيوخ القبائل وليسوا ادباء بالضبط.

● وبماذا تحلم بالليل وبماذا تحلم في النهار ؟

ـ انا احلم في النهار اكثر من حلمي بالليل.. بمعنى انني من الناس الذين يحلمون حلم اليقظة.. وحلم اليقظة الذي دائما احلم به يختصر في التالي اني احلم دوما بانني اسير على الماء.. ولماذا هذا ؟ لا ادري.واما بالليل فاحلم قليلا.

● من هو قارئك المفضل ؟

ـ قارئي المفضل لا اعرفه ولكنه هو الذي يقرا الكلام الاخر الذي اقوله في اي نص يحمل في داخله نصا فمتى ما قرا هذا النص فهو قارئي.

● لو طرح عليك شخصا ما.. سؤالا وقال فيه هل انت مثقف ماذا تقول ؟

ـ اقول له نعم انا مثقف.

● محمد العلي الكاتب والشاعر والناقد والصحفي والمعلم والموجه التربوي اي هذه الاعمال اقرب الى نفسه ؟

ـ المعلم

● ما رأيك في حرب لبنان ؟

ـ ببساطة جدا اقول ان الحرب في لبنان ليست حربا طائفية ولا حربا ايدلوجية وبالتالي ليست حربا عاقلة على الاطلاق.. والحرب والسلم نحن نقيمه حسب اهدافه.. وفي لبنان هدفه رعاية مصالح عائلات تريد الحفاظ على مصالحها لا اكثر ولا اقل وهناك اناس مخدوعون يحمون هذا او ذاك من اصحاب هذه المصالح.

● من هو الكاتب الذي لا ترتاح له ؟

ـ العقاد لا ارتاح له على الاطلاق.

● وماذا يعني لك السفر ؟

ـ يعني لي اشياء كثيرة.. يعني لي تجديد النفس والوجدان والذوق ومعرفة العالم ويعني لي شيئا مرادفا للحرية.

● والقراءة ؟

ـ بدون قراءة لا استطيع ان اكتب ابدا ولا استطيع ان افهم .. ولو توقفت عن القراءة شهرا واحدا فقط لتحجرت.

● والاعلام العربي ؟

ـ يعني لي الغثيان.

● وماذا تعني لك هذه الاسماء ؟

● المتنبي : بالنسبة لي فهو يرادف قمة.

● الوطن : يساوي عندي الضمير

● الحداثة : تساوي عندي الثقافة

● الحرية : الانسان

● ام عادل : تساوي عندي الحياة ولا اتصور الحياة بدونها.

● ولماذا الى الان ليس لك انتاج مطبوع ؟

ـ السبب هو اني انسان مهمل.

● وهل هناك نية لعمل ذلك ؟

ـ نعم

● يقال ان اعداء الحداثة او من لهم موقف منها صفقوا لمحمد العلي كثيرا واعجبوا بقصيدته (لا ماء في الماء) ما تفسيرك لهذا ؟

ـ يبدو لي ذلك في ثلاثة اسباب مجتمعة.. الاول هو انني حينما وقفت على المنصة بدأت حديثي بابيات خليلية عامودية وهى ابيات جيدة في نظري وقلت ان هذه الابيات ماهي الا رشوة للخليل بن احمد حتى يسمح لي بالقاء القصيدة التالية.. اذن انا غسلت من اذهان هؤلاء اني لا استطيع كتابة الشعر العامودي وهذه ورقة بايديهم سقطت، اما الورقة الثانية التي سحبتها من ايديهم هو انهم يعتقدون ان الشعر الحديث لا يمكن ان يقرأ بصورة سليمة او بصورة فاعلة وانا قرأته بصورة فاعلة.. فسحبت الورقتين منهم.. والثالث ان القصيدة كانت فعلا قصيدة تحتوي على روح رومانسية، وروح غنائية وهذه الروح اصلا هي ما تحبب الشعر اساسا لهذا النوع من الناس.. وقد لا يفهمون اشياء فيها وهذا صح.. انما فهموا الروح الغنائية الرومانسية الموجودة فيها.. وبالتالي هناوني فعلا كلهم.. كل الذين اعرفهم جيدا صافحوني وهناوني واعجبوا.. الخ.

● وبماذا عدت من الجنادرية ؟

ـ عدت من الجنادرية باشياء كثيرة.. عدت بحصيلة معرفة اشخاص لم اكن اعرفهم سابقا وكنت ارسم لهم هالات كبيرة جدا ولا اقول كلهم ولكن بعضهم فكنت ارسم له هالة ضخمة وبعد ان التقيت به صغرت هذه الهالة اوكنت ارسم لبعضهم هالة صغيرة ولما التقيت به كبرت هذه الهالة. اذن المعرفة وجها لوجه قد تعطي اكثر من ان يقرأ الانسان للاخر او يسمع سماعا والشيء الثاني الذي عدت به من الجنادرية ان الندوة التي اقيمت وهي لاول مرة كانت ندوة مثمرة.. اثمرت وجهات نظر عديدة وطرحت فيها وجهات نظر عديدة وانا اعتقد ان طرح وجهات النظر مهما كانت مختلفة يولد وجهة نظر ايجابية ثالثة وهذا شيء رائع ان يتم في الجنادرية. اما الشيء الثالث الذي عدت به ان الادباء والمفكرين السعوديين كان لقاؤهم لقاء مكاشفة اكثر منه في اي وقت اخر.. وكل منهم وبحكم ان الزمن كان متسعا استطاع ان يتعرف على بعضهم البعض اكثر فاكثر وهذه حصيلة مهمة.

● وماذا تتمنى ان يحدث في الجنادرية في العام القادم ؟

ـ اتمنى ان تكون الندوة ليست مقتصرة على الرجال وحدهم فبدل القاعة الواحدة تصبح قاعتين وبدل الدائرة التلفزيونية الواحدة تصبح اثنتين.. وتشارك المراة في الندوة الفكرية التي ستحدث في العام القادم.

● الساحة الثقافية المحلية هل هي في نهضة ام في نكسة ؟

ـ لا.. ليست في نكسة والساحة الثقافية كغيرها من الساحات قد لا تسرع وقد تبطىء احيانا لكنها لا تقف نهائيا وقد يبدو لنا انها اسرع او ابطا ولكن ليس معنى هذا ان ما يبدو لنا صحيح.. فالساحة الثقافية الان تؤسس نفسها بشكل رائع قصة وشعرا وبحوثا وفنا وكل هذا الان يختصر في الساحة الادبية وهناك ثمار عديدة لجميع هذه الالوان على الساحة الفكرية والادبية.

● مارست العمل الصحفي ومارست التعليم.. مالفرق بينهما ؟

ـ الفرق كبير جدا.. فموضوع التعليم موضوع واحد وهو المناهج او هو هدف مهارات توصله الى الطالب فاذا وصلت الى هذا الهدف تنتهي وبعد ذلك تصبح مكررا وتعيد وتجتر وتصبح العملية مملة.. انما الصحافة موضوعها العالم كله وموضوعها البشر كله وموضوعها الطبيعة كلها وموضوعها يمتد من الشارع حتى القمر ومن بيتك حتى نهاية العالم.. فهذا الموضوع الواسع والهائل للصحافة هو الذي يعطيها تجددا ويعطيها معنى ليس موجودا في اي عمل اخر على الاطلاق..

● وهل التعليم في رأيك هو احد السبل في تطوير الثقافات ام في قتل الابداعات ؟

ـ قتل الابداع لا.. التعليم الصحيح هو اكتشاف الطاقة في انسان ما .. واكتشاف القدرة على اكتساب المهارات في انسان ما واستطيع ان ابدل التعليم بالتعلم.. وعملية التعلم هي اكتشاف القدرات والمهارات والتزويد بالمهارات وهذا بالطبع ليس قتلا بل هو كشف للابداع وهو ازاحة العوائق عن ان هذا الانسان يبدع وذاك يبدع وتلك تبدع .. الخ. ولكن التعليم اذا كان خاطئا يدمر القابلية ويدمر الابداع ويدمر المهارات ويحضرني هنا بيت لشوقي يقول :

وإذا المعلم زاغ لحظة بصيرة
جاءت على يده البصائر حولا

ولاشك انه اذا زاغ المعلم وزاغ المنهج وزاغت الطريقة واذا زاغت نوعية التربية العلمية ستاتي البصائر ليس فقط حولا بل ستأتي عمياء.

● ما رايك في الكتابة ؟

ـ الكتابة هي مواجهة الناس ويجب عليك ان تواجه الناس بصدق وبما يستحق ان يقضوا وقتا معينا فيما يقراون لك اما اذا انساب الانسان في ثرثرة لا يقصد منها الا ملء الورق فهذه ليست بكتابة.

● ماهو الهاجس الذي يشغل بالك دائما ؟

ـ المجتمع

● وكيف ترى الاجيال القادمة عندما تنظر بعمق الى واقع المجتمع الحالي ؟

ـ انا لا استطيع ان احكم على الاجيال القادمة ولكني استطيع ان احكم على جيلنا هذا. فجيلنا الحالي يتخبط تخبطا رهيبا في حياته وسلوكه وفيما يهدف اليه.. ولماذا ؟ لانه ليست عنده قواعد واضحة وفلسفة واضحة للحياة ولما يجب ان نكون عليه ونسير عليه ونربي عليه اجيالنا واحفادنا وكل الاطفال الموجودين فليست هناك رؤيا واضحة اطلاقا.

● مقولة (خالف تعرف) هل هي صحيحة في كثير من المثقفين المعاصرين ؟

ـ لا.. فقد ذهبت وانتهت ولم تعد تنطلي على احد.

● ماهي الاشياء التي حينما يراها العلي يصاب بإحباط ؟

ـ الاحباط نسبي.. لذلك يصاب الانسان يوميا باحباطات صغيرة وهذه الاحباطات الصغيرة تواجهني على طول كان تجد مثلا معلما يخطىء في طريقة تربيته او تعليمه لطفل من الاطفال او صفا من الصفوف فهذا يصيبك باحباط صغير وان تجد مثلا صحيفة وتقراها من اولها لاخرها ولا تجد انها نقلت للقارىء ما يفيده وينفعه فهنا انت تصاب باحباط.. وان تشتري من الدكان مثلا علبة حليب وتاتي للبيت وتجدها فاسدة فهذه ايضا تصيبك باحباط صغير فالاحباطات الصغيرة هذه موجودة واعيشها انا على طول وانما احباط كبير لم يمر بي على الاطلاق.

● من هو الاستاذ الذي درسك ولا يمكن ان تنساه ؟

ـ والد زوجتي .

● ماذا تكره ؟

ـ الظلم

● وماذا تحب

ـ الحرية

● ومتى تغضب

ـ انا وكما يبدو لي اني على عكس كثير من الناس فانا اغضب لاشياء تافهة جدا والاشياء الصعبة والضخمة لا اغضب لها ابدا.. فمثلا لو ان احد اولادي اراق كاسا من الماء على الطاولة او الفرشة اغضب غضبا لا حد له ولكنه لو كسر او اتلف شيئا قيمته الاف الريالات تجدني هنا اكون باردا بشكل لا يصدق.

● ومتى تبكي ؟

ـ انا كثير البكاء وابكي حتى عند ارخص الافلام متى صارت فيها مشكلة.. فالبكاء عندي سهل الى هذا الحد.

● ماهي طموحاتك ؟

ـ الانسان اعتقد انه لا يفصح عن طموحاته

● هل انت سعيد في حياتك ؟

ـ اذا اخذنا السعادة بصورة نسبية فنعم انا سعيد في حياتي.

● هل سمعت بالمسرح السعودي ؟

ـ نعم سمعت ولكنه بقدم واحدة .

● ماذا يعجبك في التلفزيون ؟

ـ الوانه

● وفي الاذاعة ؟

ـ موسيقاها

● وفي الصحافة ؟

ـ اخراجها

● وماذا تقول عن النادي الادبي المزمع اقامته بالشرقية ؟

ـ اقول انها خطوة جيدة وننتظرها باي لون من الالوان وباي شكل من الاشكال ومهما كان الوليد سنتقبله.

● كيف تصف هذه الاشياء ؟

ـ الاسواق المزدحمة : كل يريد ان يرى الاخر كيف يشتري.

● الشمس المشرقة : تبحث عن القمر

● البحر الهائج : متذمر على نفسه

● المفكر الجاهل هذا هو المصيبة

اعمى يقود بصيرا لا ابالكم
قد ضل من كانت العميان تهديه

● المراة المستبدة : معها حق

● مَنْ مِنْ اولادك يعارضك او يختلف معك في النقاش ؟

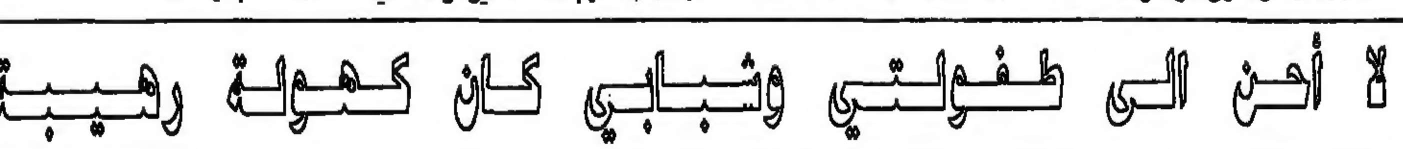
ـ هادىء

● لديك ثلاث برقيات لمن ترسلها وماذا تقول فيها ؟

ـ الاولى ارسلها للرئيس الامريكي ريغان واقول فيها « ايها السيد ماذا تريد من العالم. الا تدعه يحيا » ؟

ـ والثانية ارسلها الى رئيس الادباء العرب ان كان لهم رئيس او الى اي ناد او ملتقى يجتمع فيه الادباء العرب واقول فيها « ايها السادة متى سنكون عندنا فلسفة نسير عليها ».

ـ والثالثة ارسلها الى رئيس الجامعة العربية واقول فيها « ايها السيد هل في القاموس العربي كلمة حرية ».



لا أحن الى طفولتي وشبابي كان كهولة رهيبة



■ في الجنادرية سقط هؤلاء

الفنانة امينة رزق تفتح قلبها لـ «اليوم»

الفنان هو همزة الوصل بين الشعوب وهو القادر على إزالة الخلافات!

● عندما أشعر بعدم قدرتي على العطاء فسوف أعتزل في هدوء

عشت تاريخ نهضة المسرح المصري والعصر الذهبي للسينما

لم أهتم بالمادة وحب الناس هو الوسام الذي أعتزبه

القاهرة/مكتب اليوم، عبدالمنعم فوزي..

هي.. فنانة مشوارها الفني يزيد على ٥٠ عاما عزوفة.. هشة.. في حالة خصام مع الكلام.. ولكن ما ان تقف امام الكاميرات حتى تتحول الى شخصية اخرى تشع حركة وفنا.. قدمت على امتداد عمرها الفني العديد من الافلام والمسرحيات والمسلسلات حياتها تاريخ لحركة السينما المصرية المحترمة فلم نشاهدها في افلام هابطة او مسرحيات مبتذلة او ملسلات (هايفة) او حتى مشاهد اثارة ذلك طوال تاريخها الفني.. انها الفنانة القديرة امينة رزق التي بدات مشوارها الفني في العشرينات وقت ان كان هذا الفن الوافد مرفوضا بالنسبة للرجال وممنوعا للسيدات ولكنها نقناعتها بما تفعل واحترامها لفنها ونفسها فتحت الباب للكثير من الممثلات لان تمتهن هذه المهنة وحتى وقت ان حاصرت الاشاعات الوسط الفني كانت امينة رزق بعيدة عن الشبهات.. ولان حياتها تاريخ للسينما المصرية المحترمة ذهبنا اليها لنسجل هذا التاريخ.

هبوط في الحركة الثقافية

● مشوارك الفني يمتد اكثر من نصف قرن عاصرت فيها التطورات والتغيرات التي حدثت في المسرح خلال هذه الفترة فهل يمكن ان تحكي لنا عن اهم هذه التطورات والتغيرات منذ العشرينات وحتى اليوم في الثمانينات ؟

ـ انني اعتقد ان المسرح وللاسف اثر عليه جدا السينما اولا ثم التليفزيون الاول كان القطاع الخاص يقوم بالدور الرئيسي بالنسبة للمسرح ولم يكن يعرف الروتين.. او العراقيل التي نشاهدها اليوم وذلك لان صاحب الفرقة كان يهمه في المقام الاول النجاح والاستمرارية فكان لا يبخل عن صرف اي مبلغ.. والاستعداد السريع في تحضير المطلوب للمسرحية .. ثانيا.. الروتين في عدم التبادل الثقافي في الماضي ولان الفرقة كانت حرة في الحل وبمجرد انتهاء الموسم تقوم بجولات فنية في البلاد العربية بدون عائق.. وفي نفس القطر المصري يتم تنقل الفرقة بين الوجه البحري والقبلي بمعنى وجود حركة دائمة ونشطة الان يوجد الروتين والهبوط بالنسبة للحركة الثقافية والتبادل الثقافي.. الان كل التركيز في القاهرة فالفرق الكبيرة وبسبب الروتين لا تتحرك خارج القاهرة او بالكاد في الاسكندرية وقت المصايف ايضا الجولات للدول العربية مهمة جدا ولكنها وللاسف الشديد توقفت واعتقد ان هذ الجولات مهمة جدا دبلوماسيا لان الفنان هو همزة الوصل بين الشعوب وبعضها.. فذهابه اليهم يخفف الوطاة ان كان هناك سوء تفاهم او وجود عوائق سياسية فيساعد على ازالتها ويقرب الشعوب من بعضها البعض فاعتقد هذا هو الفرق بين الماضي والحاضر ففي الماضي كانت فرقة يوسف وهبي بعد انتهاء عرض كل موسم نقوم بجولتنا العربية اولا ثم الى بلاد الشام وفلسطين وسوريا ولبنان او تونس ومراكش والجزائر.. وايضا الجولات للجاليات العربية في الدول الاوروبية فقد كانت الحركة كبيرة ونشطة بعكس ما نشاهده حاليا.

المساهمة في الدخل القومي.

● ورايك في صناعة السينما اليوم؟

ـ كانت صناعة السينما في الخمسينات والستينات تساهم بقدر كبير في الدخل القومي بعد محصول القطن..

ولكنها الان نشاهدها تتعثر وتواجه العديد من المشاكل بصورة لا تمكننا من الاستغلال الامثل لهذه الصناعة واستثمارها لصالح الفن وصالح مصر مما يتعين على الدولة ان تتدخل لحسم هذه القضية.

● علاقتك بالاذاعة والتلفزيون قديمة فمتى بدأت هذه العلاقة ؟

ـ علاقتي بالميكروفون بدات عندما كانت الاذاعة في شارع علوي والشريفين من قبل ان تنقل في موقعها الحالي في ماسبيرو وبالنسبة للتليفزيون من بدايته وكان اول دور امثله هو تسجيل ١٧ مسرحية من مسرحيات يوسف وهبي وكان البناء ما زال تحت التشطيب فكنا نمثل بين الجير والاسمنت ولكن اعتقد ان هذه الشرائط مسحت الان والحقيقة ان المسلسلات التليفزيونية والاعلام هي التي تغلب على اعمالي حاليا.

بطولة مطلقة

● دخلت مجال السينما بطلة بعد ان تبوات العرش على المسرح.. فهل تتذكرين اول فيلم في السينما ؟ وما قصته ؟

ـ السينما دخلت حوالي عام ١٩٣١ وكنت في ذلك الوقت بطلة مسرح رمسيس.. ولذلك دخلت السينما بطلا واول فيلم لي (اولاد الذوات) وكانت من قبل مسرحية واول من مثل الدور عزيزة امين ولكنها انسحبت فاخذت دورها وعندما فكروا في انتاجها سينما كانت ايضا البطولة لبهيجة حافظ ولكن حدث سوء تفاهم بينها وبين يوسف بك وكانوا قد ذهبوا الى باريس للتصوير وفوجئت بتلغراف يقول احضروا امينة رزق لبطولة فيلم (اولاد الذوات) فذهبت وقمت بالبطولة وفي الحقيقة معظم اعمالي في الاربعينات والخمسينات كانت بطولة مطلقة مع فرسان السينما المصرية في ذلك الوقت يوسف وهبي، زكي رستم، حسين رياض، عبدالوارث عسر، حسين صدقي محمود المليجي وهي اسماء لامعة لنجوم لها تاريخ مجيد في الفن المصري.

الهروب من الزواج

● مشوارك الفني على مدى اكثر من خمسين عاما استغرقك حتى لا نكاد نعرف انفصالا بين حياتك الفنية وحياتك العامة.. فهل الفن كان سببا في هروبك من الزواج.

ـ نعم .. فقد تقدم لي العشرات من الرجال طوال مشواري الفني ولكنني رفضتهم جميعا لان العمل الفني استغرقني واردت ان اتفرغ له واعطي له حياتي لقد عشت اكثر من نصف قرن مع الفن وقت تاريخ نهضة المسرح العربي والايام الذهبية للسينما لذلك فانا سعيدة.

● يوسف وهبي

● في بعض الاوقات واللحظات اشيع بوجود قصة حب بينك وبين استاذك الراحل يوسف وهبي فما هو السر وراء هذه الاشاعة ؟

ـ ليست هذه اشاعة ولكن حب حقيقي واخلاص من تلميذة لاستاذها حب لا يعرف المصلحة وقد احترمت يوسف وهبي ورايت فيه مستقبلي فلماذا ابخل عليه بهذا الحب والاخلاص.. وقد عشت فترة طويلة في حالة اكتئاب نفسي بعد وفاته..

● ماهو تقييمك لاعمال مسرح يوسف وهبي والريحاني وعلى الكسار ؟

● اعمال مسرح يوسف وهبي كانت ساخرة ولاذعة في قالب درامي جاد وتتعايش مع جمهور البسطاء.. واعمال مسرح الريحاني كانت انسانية في قالب كوميدي ، وكذلك كانت اعمال فرقة علي الكسار كوميدية وصارمة .

دور الأم

● قمت بتجسيد دور الام في العديد من الافلام والمسرحيات فهل هذا الدور يحتاج لمواصفات او مقاييس معينة ؟ وماهي ؟

ـ لا.. ولكن الدور يحتاج الى شدة الاحساس لان الام دائما تعطي بدون ثمن ولا تنتظر جزاء وتحب باخلاص وتفان فهذا الدور يحتاج كما قلت لشدة الاحساس وانا الحمد لله احساسي متوفر واستطيع ان اتقمص الشخصية التي يتطلبها الدور وليس فقط دور الام الحنونة المنكسرة على نفسها ولكن ايضا مثلت ايضا ادوار لام شديدة متصلبة الراي وطاغية وذلك على حسب ما يتطلب الدور.

ادوار باكية

● في الكثير من ادوارك نجد الشخصية الدرامية الباكية والمظلومة والحزينة معظم الوقت.. فهذا الدور انطبع على اسلوبك في الاداء التمثيلي.. فهل حقا التمثيل يعكس جزءا من طبيعة الفنان ؟

ـ طبعا فالفنان عندما يمثل كوميدي يتاثر بالمرح التي يسود الشخصية والمجموعة كلها فتكون روحه مرحة منشرحة وعندما يمثل دراما حزينة فطبعا يؤثر عليه ويكون منفعلا لانه يتقمص شخصية الدور الذي يمثله وتنعكس آثارها الحزينة عليه بعض الوقت.

● هل اديت بعض الادوار الكوميدية خاصة واننا شاهدناك في دور الام في مسرحية كوميدية مع فؤاد المهندس انها حقا عائلة محترمة فما هي علاقتك بالادوار الكوميدية ؟

ـ اديت العديد من الادوار الكوميدية مع فرقة رمسيس المسرحية ولكني رايت انني لا استطيع ان استمر في هذا اللون.. وعموما ان الفنان قادر على تادية جميع الالوان اذا وجد قبولا من الجمهور ولكنني غلبت على الصفة التراجيدية في اعمالي. وقصة دوري في مسرحية (انها حقا عائلة محترمة) مع فؤاد المهندس انه عرض علي الدور وكنت مترددة جدا وخائفة من الاطار الذي وضعني فيه الجمهور ولكن بعد قراءتي للنص احسست بامكانية القيام بهذا الدور الكوميدي لان هذه عمة متزمتة ومتشددة في التقاليد وان الدور يمكن ان يظل في اطار الدراما التي امثلها ولكن في الفصل الاخير وجدت نفسي قد خرجت عن الاطار المالوف.. ولكن هناك البعض انبسط من هذا الدور واخرون عاتبوني على هذا الدور.

● هل ما زالت تهابين خشبة المسرح حتى الان ؟

ـ في الحقيقة ما زالت اخاف خشبة المسرح برغم من تمثيلي لاكثر من ٣٢٠ مسرحية وذلك يرجع لاحترامي وتقديري لعقول المشاهدين الذين حضروا الى المسرح لمشاهدتي.

● قمت بتمثيل اكثر من ٥٥٠ فيلما فما اهم هذه الافلام في نظرك ؟

ـ في الحقيقة توجد افلام اثرت على الجمهور واحبها وهذه الافلام اعتز بها كثيرا فمثلا فيلم (اعز الحبايب) والذي يعرض في التلفزيون كثيرا وما زال يلاقي اعجابا من الجمهور رغم تكرار عرضه لانه يمثل الامومة بجميع مراحلها من الحنان ايضا (دعاء الكروان). (وبداية ونهاية وبائعة الخبز واريد حلا) في الحقيقة يوجد الكثير من الافلام التي لاقت استحسانا من الجمهور.

● لماذا ترفضين العمل في السينما حاليا وهل هذا الرفض يرجع للمستوى الحالي للسينما المصرية ؟

ـ انا ارفض ان امثل الدور المستهلك والذي لا يقدم معنى محترما للجمهور ولقد حصلت على كل ما احلم به من ادوار خلال مشواري الفني الذي يزيد عن الـ ٥٠ عاما ولم اهتم خلالها قط بالمادة لان الفن ابقى واهم..

● طوال عمرك الفني واعمالك لم نشاهد فيها عملا يحمل اثارة او حتى قبلة واحدة فهل هذا يرجع لعدم التقدم لك باعمال فيها اثارة او مبدأ عام منذ بدايتكم الفنية ؟

ـ بالطبع نحرص على الكثير من الاعمال التي تحمل هذا المعنى ولكنني رفضتها جميعا لان مبدأ القبلة كان مرفوضا تماما وهذا شرط اساسي وضعته لنفسي من البداية والحمد لله .

● هل فكرت يوما في اعتزال العمل الفني ؟

ـ لا.. ولن افكر في ذلك.. فطالما ان الفنان قادر على العطاء فهو موجود وعندما اشعر بانني لن استطيع ان اعطي للفن فسوف اعتزل في هدوء .

● هل يختلف الوسط الفني حاليا عن الوسط ايام زمان ؟

ـ اختلاف ما بين السماء والارض.. زمان كانت توجد روح اخوة ووفاء واحترام للزملاء والفن.. الان هناك (الشللية) وعدم الالتزام واحترام العمل الفني.

● طوال مشوارك الفني حصلت على العديد من الجوائز فما اهمها ؟

ـ في المسرح حصلت على الجائزة الاولى في الدراما اكثر من ثلاث مرات تقريبا في جوائز وشهادات تقديرية ووسام من الرئيس الراحل جمال عبدالناصر وبالنسبة للافلام حصلت على جوائز عن دعاء كروان واريد حلا ومعاشا استثنائيا من انور السادات.. والحمد لله حياتي كلها حافلة ولكن تقدير الجمهور لي اهم عندي من هذه الجوائز لانه لا يقدر بمال..

● اعطيت عمرك للفن.. فهل لو عادت دورة الحياة مرة اخرى تختار الاستاذة امينة رزق نفس المشوار ونفس الادوار ؟

ـ في الحقيقة، وكما قال المثل ليت الشباب يعود يوما.. وانني اتمنى ان تعود الرحلة من بدايتها لان الانسان مهما كان مشواره طويلا فقد تكون منه ثغرات كثيرة وانا احب ان عاد الزمن ان اجدد هذا المشوار واصحح هذه الثغرات ويبدأ المشوار من اول وجديد نفس المشوار ياليت الزمن يجود علينا بهذه النعمة ولكن هذا مستحيل وانا والحمد لله سعيدة بهذا المشوار لانني في مقابله حصلت على حب الناس وتقديرهم لي.. وهذا وسام اعتز به طوال حياتي.. ■

● امينة رزق

ليس سرا

اللقاءات التي استهدفت الاثارة المغلوطة ونشرت بعض منها في الصفحات الفنية ليس سرا دوافعها واسبابها وهي وان كانت واضحة وضوح الشمس الا ان السبب الاول يكمن في الاساءة لفنان اخر وتقديم خدمة اعلامية مجانية لاحد فنانينا الذين نعتز بهم ونفخر لما قدموه للساحة الفنية واثرائهم بالعمل الموسيقي المتكامل.

وقريبا سوف نقرأ معا انعكاس هذه الاثارة على العمل الفني القادم للفنان الذي اراد ان يسبق عمله (قليل من التغطية المجانية) وصدقوني ان المسالة واضحة وهي لا تحتاج الى تحليل او تفسير.

واحـــــد

■■

منولـــوج

أين المفيد يا فوزى ؟

مع خالص تقديري للزميل مفيد فوزي واحترامي لخبرته الطويلة اود ان ابعث له سؤالا حول التحقيق (البايت جدا) حول الذكرى العاشرة لرحيل فناننا الغالي عبدالحليم حافظ..

السؤال..

كيف كان تصورك لأفكار الفنانين الذين كان في ذهنك محاورتهم ومتى كان من حق المحقق الصحفي ان يتدخل في أجوبة المضيفين ؟

جميل ان استضفت الفنانين الراحلين عماد حمدي وصلاح جاهين وغيرهما..

وليس جميلا ان يأتي تأليه وتوبيخ عبدالحليم في قبره وتحية لسعاد حسني ود/يوسف ادريس والفنان الكبير بليغ حمدي لانه الوحيد من ضيوفك الذين اكدوا انهم فنانون وحسب !!!

كومبـــــارس

تنويه واعتذار

لاسباب فنية فقد تاجل نشر موضوع (مطربونا بين التاثر والاعجاب) المنوه عنه في عدد امس الخميس بالصفحة الاخيرة..

لذا نعتذر لقرائنا الكرام وسوف ينشر الموضوع في عدد لاحق.

«اليوم الفني»

شاشة الخليج اليوم

تلفزيون المملكة القناة الأولى

١٠,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم، ١٠,١٢ الرسوم المتحركة، ١٠,٣٨ برنامج الاطفال، ١١,٣٣ مطالعات الصحف، ١١,٤٥ الزاوية الصحية، ١,٣٠ نور وهداية لفضيلة الشيخ علي الطنطاوي، ٢,٠٠ نشرة الاخبار المصورة الاولى، ٢,١٥ احداث العالم في اسبوع، ٣,٠٠ مسرحية (السيدة حرمه) تمثيل اسعد يونس، يوسف شعبان، ٤,٤٥ موجز لاهم الانباء، ٤,٥٠ خدمات عامة، ٥,٠٠ الرسوم المتحركة، ٥,٣٥ هايدي، ٦,٠٠ افتح يا سمسم، ٧,٠٠ مسلسل (ارحل وحيدا) ح/٨، ٨,٣٠ الاحاديث الموضوعة، ٨,٤٠ اخر الاسبوع، ٩,٣٠ نشرة الاخبار المصورة الثانية، ١٠,١٥ مسلسل (خفايا البيوت)، ١١,٠٥ اغنية مختارة، ١١,١٥ نشرة الاخبار المصورة الاخيرة.

تلفزيون قطر

٩,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم، ٩,١٥ الحديث الديني، ٩,٣٣ حكاية الحيوان، ٩,٥٠ قف !، ١٠,٠٠ منوعات غنائية، ١٠,١٠ التمثيلية العربية (برج السعد)، ١٢,٥٣ الرسوم المتحركة، ١,٢٠ الرحالة الصغير، ١,٤٠ منوعات اطفال، ١,٥٥ مجلة الاصدقاء، ٣,٣٠ التمثيلية العربية (ضمير في ازمة) تمثيل معالي زايد، احمد خليل وزوزو نبيل، ٤,٥٤ منوعات غنائية، ٥,٢٥ رحلة عبر النظام الشمسي، ٦,٠٠ الانباء المحلية، ٦,١٥ مجالس الشعراء، ٦,٤٤ هدي الاسلام، ٧,٣٥ مسلسل (وشاءت الاقدار) تمثيل يحيى شاهين، مصطفى فهمي، ودلال عبدالعزيز. الحلقة الاولى. ٨,٣٠ نشرة الاخبار المصورة، ٩,١٠ اضواء على الاحداث، ٩,١٥ اغنية، ٩,٢٠ عرض برامج الغد، ٩,٣٠ الشرطة معك، ١٠,٣٧ رابح صقر، وسميرة سعيد في اغنيتين، ١٠,٥٧ برنامج ريبورتاج.

تليفزيون دبي

١٢,٠٠ نقل مباشر لسباق الزوارق السنوي، ٣,٣٠ فيلم تسجيلي، ٣,٥٥ ما يطلبه المشاهدون، ٤,٥٥ نافذة على العالم، ٥,٥٠ مسلسل (نور الاسلام)، ٧,٠٠ النشرة المحلية، ٧,١٠ التربية والمجتمع، ٨,٠٠ المسلسل البدوي (سلوى)، ٩,٠٠ نشرة الاخبار المصورة، ٩,٣٠ صدق او لا تصدق، ١٠,٠٠ روائع القصص ـ الجزء الثالث من (حلم الغرب).

تليفزيون البحرين البرنامج الاول

٣,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم، ٣,٢٥ الرسوم المتحركة، ٣,٥٨ الفيلم العربي (بيت القاصرات) بطولة محمود عبدالعزيز وسماح انور، ٤,٤٠ برنامج ثقافي (الارض)، ٦,٠٠ رسالة مصر الاعلامية، ٦,٥٧ مسلسل ينابيع النهر، ٨,٠٠ الاخبار، ٨,٣٦ برنامج حصاد الاسبوع، ٩,٠٠ اغنية، ٩,٣٦ الفيلم الاجنبي، ١١,٣٠ الموجز والختام.

البرنامج الثاني

٥,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم، ٥,٥ الرسوم المتحركة، ٥,٣٤ برنامج اجنبي للاطفال، ٦,٠٠ البرنامج العلمي (نحو علم ٢٠٠٠)، ٦,٤٩ اغنية اجنبية، ٧,٠٠ الاخبار، ٧,٢٥ اضواء على الرياضة، ٨,٠٣ برنامج صدق ولا تصدق، ٨,٠٥ مسلسل التحدي العظيم، ٩,٤٥ مسلسل هارت تو هارت، ١٠,٤٨ الموجز والختام.

تلفزيون الكويت البرنامج الاول

٩,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم، ٩,٢٥ فيلم كرتوني للاطفال، ١٠,٥٠ من هدي السنة، ١١,١٥ نقل صلاة الجمعة من المسجد الكبير، ١١,٣٠ مسلسل ديني (احسن القصص)، ١,٢٠ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ٢,١٥ فيلم ثقافي، ٢,٣٠ لقاء مع فضيلة الشيخ الشعراوي، ٣,٣٥ اضواء على البطولة الخامسة لدول مجلس التعاون في كرة القدم، ٤,٣٥ الفيلم الاجنبي الصمت، ٦,٤٥ الكويت في اسبوع، ٧,٣٥ فنون شعبية، ٨,٢٠ برنامج سؤال وجواب، ٩,٠٠ الاخبار، ٩,٥٠ المصارعة الحرة، ١٠,٤٥ تمثيلية عربية (انتظر ودعني افكر) بطولة صبري عبدالمنعم ومها ابوعوف. ١٢,٠٠ اهم الانباء، ١٢,٥ الختام .

البرنامج الثاني

٥,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم، ٥,١٠ الرسوم المتحركة، ٥,٣٠ نقل مباراة كرة السلة بين كاظمة والكويت على الهواء مباشرة، ٦,٥٥ الدوري الانجليزي، ٨,٣٥ المسلسل الاجنبي (ميامي)، ٩,٢٠ برنامج نهاية الاسبوع، ١٠,٣٠ فيلم السهرة الاجنبي (الحقيقة المفقودة) ١٢,٠٠ الموجز والختام.

الكلمات توفر للشعراء وقتاً للهروب .. وتوفر لهم ماهو أكثر : الغموض

يحررها هذا الاسبوع

عبدالرؤوف الغزال

■ محمود درويش ■

■ ادونيس ■

■ البياتي ■

وكان كل شيء قابل للجدل .

يوما واحدا يكفي لكي يضيع الزمن، هذا الزمن، المليء بالثقوب، قلنا مثل هذا الكلام ذات يوم في حضور احد الشعراء فما كان منه الا ان انتعل قصيدته ومضى .. وكانه لم يسمع رينيه شار « الشعر ينتهي .. الورد ينتهي .. ويبقى الضجر » .

مضى الشاعر ونسي الزمن بيننا نحن الاصدقاء « الخونة » .. وبالكاد تعرفنا على ملامحنا واختنا نعد اصابعنا النحيلة والهواء ولكن الهواء يمضي فقط تلك اللحظات النادرة من الضجر بقيت لنا وغنينا حتى الصباح .

اصبح الشاعر في زمننا باردا ولامباليا يملك قلبا من الثلج والضجر وهاان الكلمات توفر للشعراء وقتا للهروب، توفر لهم ماهو اكثر : الغموض .

حتى نحن الاصدقاء نرتدي الغموض في الاحاديث .. المواقف لكن حين تاتي المراة نرفض ان نقيم مسافة بين الغموض والشفتين، كل واحد منا في تلك الامسية اصبح شاعرا وارتدى ثياب الشعر من اجل عينين باسقتين وتذكرنا المثلة غاربو : « الثياب تحميني من الموت » بالتلك العيون التي تتعرف على الجغرافيا لاول مرة!! اصدقاء يختلط في عيونهم البحر بالمراة بالشعر وكل شيء لحظتها قابل للجدل. ماالذي يليق بالشعر ؟!

اللاشعر .. ليس مهما تلك الفلسفة التي تضفي على الشعراء نوعا من السحر خصوصا اذا اشتبك شاعر مع امراة .. عندها فقط يكتب التاريخ ان عمر بن ابي ربيعة امضى بقية عمره يكفر عن تلك الخطيئة . وكان هنري ميشو قد قال « لكي نفسد الخطيئة يجب ان نرتكبها » .

المراة ليست هي القصيدة الاجمل، نعرف ذلك لكن كلهم الشعراء بكوا امام المراة واسالوا جنكيز خان بعد ان كان ياكل المراة وقد اكل الاف النساء كان يبكي ويتوسل عظامها كي تتحول الى امراة اخرى .. وجاء من قال ان جنكيز خان شاعر يمثل قمة شعراء العصر البدائي .. وهكذا تتوالى احاديث الشعراء .

ادونيس علاقته بالشعر محيرة بعض الشيء فهو من فصيلة نادرة ارادت ان تؤسس للشعر ثيابا خاصة ليست تلك الثياب الفضفاضة التي تستتر تحتها الحرارات والتماثيل والهواء هو كان في بيروت بغليونه لم يطارد النساء ولم يقل ان تلك المراة هي قصيدتي الاجمل وحتى تكتمل الماساة تزوج الناقدة خالدة سعيد واختلط دخان غليونه بالتنظير ولم يعد يفرق بين مفرق شعر المراة وبين الهواء الذي تتنفسه الطوائف وغاب هناك في فرنسا حيث لا .. يرى ضياع الشعراء .

اما محمود درويش فقد نسي عمره على ريشتين في مقعد وكان ان اعلن عن توبته من النساء وطلق رنا القباني حين اسمعته شعرا تتلصص فيه المراة على قضيتها من ثقب الباب وكاد ان يعترف انها مؤامرة من نزار قباني صديقه اللدود وكان ان طلق ابنة اخته .. لكن الزمن مازال هوة سحيقة تباعد بينه وبين اطفال المخيم فما كان منه الا ان راح يتبادل الرسائل لقتل الوقت مع شاعر اخر اسمه سميح القاسم .. القراء امثالنا بداوا يقراون الرسائل بفرح غامر لكن ناقد فلسطيني نبهنا الى ان الشعراء عندما يضيعون انفسهم في الزمن يروحون بكل هدوء يتبادلون « القنابل الموقوتة » ليبرروا لانفسهم .. انفسهم .

ياللحكمة المتاخرة!! عبدالوهاب البياتي لايكاد يلتقي بصحفي الا وكانت النميمة والغيبة حاضرة .. هذا الشاعر يكاد يغمض عينيه ولايفتحهما الا باغتياب الشعراء الاخرين حتى انه امام مراى من الحضور قال للشاعر بلند الحيدري « ماًمنحك المجد الا لانك ولدت في السنة التي ولدت انا فيها » وضحك الجميع وصمت الحيدري بمضض وهذا الزمن لايحتاج سوى للصمت .. كما قلنا اللاشعر .. هو الشعر .

.. اذا « امراة وشفتين .. وكفى » هل نحتاج الى غير ذلك الزمن الذي يصبح فيه الشعر بلا شعراء وهل بقي زمن لهؤلاء » .

اما صديقنا ا لشاعر فقد حبس ضوء القمر في كفيه ومضى دون ان يقول لنا نحن الاصدقاء ان الزمن مضى معه .. ولم يبق لنا سوى مقاعد فارغة في عتمة احد البيوت نحكي عن كل شيء .. الشعر .. المراة .. السياسة .. وحين يدخل الهواء الى الغرفة نتذكر ان لنا زوجات هن بانتظارنا لكن بيوت بلاشعر وان كان فيها بقية من الزمن .. وياهذا الزمن الذي يمضي سريعا حين ترى المراة وجهها في المراة .

.. اذا هناك شيء اخر لعله الحنين .

شعر/محمد العلي

ماالذي سوف يبقى
اذا رحت انزع عنك الاساطير
ارمي المحار الذي في الخيال الى الوحل ؟!
ماذا سأصنع بالارق العذب ؟
بالجارحات الانيقات ..
اما لقيتك دون الضباب الجميل ؟!
كما انت، كن لي كما انت ..
معتكرا، غارقا في السفوح البعيدة
مختلطا بالثمار
ومكتنبا كالعيون الوحيدة
بيني وبينك هذا الضباب الذي يمنح الحلم اشواقه
يمنح الوهم اجنحة الماء
هاانت فيه غوي كنافورة من نخيل،
يقولون . كنت هنا منذ اول فجر
وآباؤنا بذروا فيك احلامهم
بذرونا – ولما نزل في الاماني – على الموج
وكنا حقول الهوى فوق زرقتك البكر
كنا الزغاريد تشعلها الفاطمات اذا ماطلوا
مع السحب

« دانه، دانه ..لادانه »
هانحن جئنا
ولسنا نريد اللئالي
لسنا نريد الذي لم يزل نازحا في امتدادك
انا نريد الوجوه التي كان اباؤنا
يبذرون على الموج،
اسماءنا،
ان نسير على الارض دون انحناء..
وهاانت كالحزن تنداح
تنداح دون انتهاء
وبيني وبينك هذا الضباب الجميل
– ترمدت الشهب الحلمية
يلبس عري الصخور هو الان
لاماء في الماء،
اوقفني مرة نورس كان في البعد
اسمع من ريشه المتقاطر لحنا،
واخيلة تغسل الموت من كل اوهامنا
المشربة بالخوف
لكنه ذاب في الملح

اعدو قرونا على السيف
اسأل كل الشموس التي اختبات فيه
كل الحرارات،
كل الرياح، المرايا، المراكب..
سرت الى اين يازرقة علمتنا الاناشيد ؟!
كان الاصيل شهيا كنهدين ماالتقتا بعد
خامرني غزل مثقل بالعصافير
لكنها لم تجيء
زرقة علمتنا الاناشيد
اطفات قلبي
– جميل سهاد المحبين
حين يكون الظلام خليجا
وتأوي الى الارض انهارها
ثم ينأى الخليج الذي يحمل القلب
ينأى، الى حيث يبقى الضباب
الحداء – الدليل
هنالك اقتل هذا الكمين المخاتل،
او مايسمون شعرا
وارقص، ارقص .. والكأس
والذكريات الحبيات
عن امس، او عن غد سوف يأتي
وبيني وبينك هذا الضباب الجميل

الدمام ٧٥/١١/١٤

حوار مع سقراط عصري جداً!!!

محمد هجرس

« لقد فقدنا الحب منذ ان عرفنا الدولار »!!

حقيقة فجرها زميل تمنطق بالحكمة والموعظة الحسنة .. تحدث كثيرا عن المادة لدرجة توهمت فيها انني مازلت ذلك القروي السلاج الذي بهرته اضواء المدينة فخر على ركبتيه ساجدا من فرط الدهشة!!

سؤال واحد فقط يتاجج في ذهني .

– هل يمكن ان يتراجع « سقراط » عن مذهبه القديم ويرضخ فجاة لاغراءات « ثري اثينا » الذي الب القوم فاجتمعوا « يشاهدون معلمهم » يتجرع السم مفضلا الموت على الحياة وسط مجتمع غبي

– هل يمكن لسقراط ان يرتدي عباءة نقدية مزركشة باحدث دولار وافخم مارك وابهى ين و« .... مجنيه عربي ؟!

لست ادري لماذا تخيلت هذا الـ سقراط « جالسا على ركن في الطريق وهو يحصي نقوده ويخط في التراب مستقبله .

اليوم سيشتري الفيلا والعربة .

وبهذا المبلغ سيفتح رصيدا في بنك يؤمن له مستقبلا باهرا « بلا افكار عقيمة » و« بلامبادىء » لاتسمن ولاتغني من جوع واما هذا المبلغ ، فسيكون مشروع زواج من بنت الـ ... « التي تناسب مبادئه الحديثة!!

ترددت قليلا قبل ان تعقد لساني الدهشة .. واقتربت منه متسائلا :

– سيدي سقراط ماذا تفعل ؟ اتتزوج بعد كل هذا العمر الطويل لقد جاوزت الثمانين ياسيدي ؟

نظر الي شزرا بما يعني انني تدخلت في امر شخصي ولكنه ابتسم وصاح مستنكرا :

– ولم لاياصغيري الم تسمع عن شيخكم العربي « العتبي » الذي ظل حتى تجاوز الثمانين ايضا بدون زواج ثم عزم على ذلك الامر فاستنكره الكثيرون امثالك ولكنه قصم السنتهم بان قال « لقد ابتلى ابناء هذا الزمان بالعقوق .. ففضلت ان اذلهم باليتم » .

ياالها من حكمة رائعة في كيفية الاعداد للمستقبل!! هذا المستقبل « المظلم » كما عبر عنه فيلسوف فرنسا الكبير جان جاك روسو!

اعتدل سقراط قليلا بعد ان اغلق حجره « يداري » النقود تجنبا للاعين الحاسدة .. ثم اضاف :

ولعلك ايضا لم تقرا جرائد الامس التي نشرت خبر ذلك العجوز الذي ظل سبعين عاما « يستجمع مهره » حتى اصبح عمره ٩٢ عاما ثم تزوج مؤخرا من عروس في الخمسين من عمرها .. انه التفاؤل يابني!!

قالها « سقراط ثم نزع شعرة بيضاء من لحيته الطويلة وهو يصب لعنته على ذلك النوع من « صبغات الشعر » الذي فشل في معالجة اللون الابيض .

– لقد تحولت ياسيدي .. فقد كنت ...

قاطعني بقهقهة زلزلت داخلي وقال :

– يابني التحول سمة عصرية، الا تقولون ذلك في برامجكم واذاعاتكم وصحفكم .

● وافكارك سيدي ؟ قلتها باستغراب .

– افكاري .. ها انت تتعمد اضحاكي مرة اخرى .

الم تر كيف نزعت تلك الشعرة البيضاء من لحيتي ؟

■ ولكن الافكار الجميلة – كما قال اوسكار وايلد – عبارة عن ...

قاطعني ثائرا هذه المرة .. كفى ولاتصدع راسي بهذه الثرثرة العقيمة، فما يقوله امثال هذا الـ اوسكار « مجرد كلام، كلام فقط للاستهلاك الجماهيري .. لقد كان شاذا والافكار الجميلة لاتصدر عن الشواذ .

ابتلع انفاسه ثم اضاف في هدوء « انظر مثلا لما قاله والت وايتمان، الانسان يتمنى ان يكون عالما او طبيبا او حتى « سباكا » في بعض المجتمعات ولكنه يتمنى ان يكون « عشبا » والامر من ذلك انه يقول ايضا « اذا اردتني فابحث عنى تحت نعل حذائك » هل هذا منطق عاقل في هذا الزمن .. انه على الاقل يتناقض مع المنطق الامريكي الذي يريد ان يكون حذاؤه فوق رؤوس الجميع!

هؤلاء مجرد « مهرجين » يابني!!

● انا معك ياسيدي، ولكني اذكر انك تجرعت السم دفاعا عن الافكار الجميلة ايضا .

طاطا سقراط راسه قليلا واستاذن لحظة يكمل فيها « عد » بقية النقود ثم اردف :

– اصارحك القول .. كنت غبيا!! دافعت عن « ميتا فيزيقا » مجهولة دون ادراك لطبيعة الزمن او حقيقة البشر .. ولااعتقد ان الافكار او المبادىء تستحق ان تدفع حياتك كمقابل لها .

قاطعته لاول مرة وقلت :

– كيف يكون ذلك ، وماالحياة نفسها سوى مبدأ، واذكر ان الكاتب الفرنسي فولتير قال ذات مرة « انا على استعداد لان ادفع حياتي ثمنا لحقك في الدفاع عن رأيك » ؟

ضحك بشدة حتى خيل لي ان به مسا من جنون وقال :

– هذا ايضا « كلام جميل » ولكن فولتير هذا لم يفعلها .. فالاستبداد طبيعة بشرية، ولايوجد في زماننا من يفعل ذلك .. وانا اراهن على انه كان يقصد « انا على استعداد لان ادفع حياتك ثمنا لحقي في الدفاع عن رايي » .. وربما يوجد ثمة خطا في الترجمة .

« حتى انت يابروس .لي »!!

قالها احد المارة في الشارع « تفلسف » فجاة – ويبدو انه كان يقصد « بروتس »! ماان سمعته حتى ضحكت بشدة ضحكة عالية ازعجت سقراط العصر الحديث .. فهب في وجهي مذعورا « روح .. منك لله »!

– لم ياسيدي، تساءلت ببراءة :

فاجاب غاضبا :

– لقد عطلتني كثيرا، وشغلتني عن « حصر » مامعي .. ويجب علي ان ابدا العد من جديد ..

*****

وبينما كنت اهم بالانصراف ترامى صوته الى سمعي .

هذا ثمن الفيلا

وهذا ثمن السيارة .

وهذا هو الرصيد

ويبقى هذا المبلغ .. اية افكار تلك التي يقولون ؟

الف ..

الفين ..

ثلاثة ..

اربـ ....

....

....

التوقيع الأخير

■ لحظة القلم المرتجفة ■



دالي ..

مجنون السريالية، كم من الوقت بقي لك ؟

توقيع صغير من يديه المرتجفتين وينتهي كل شيء تقريبا، عصور سحيقة من البدائية والشاعرية تنقلت من تلك اليدين لتاتي بعدها العبقرية كاملة ..

بروتون ..غالا .. الخ كلهم ذهبوا وبقي هذا الثور الاسباني حاضرا ينافس السياسين والشعراء والقادة على مقاعد التاريخ ولايريد ان يموت وكان الموت ليس سوى احد خربشاته الفنية .. احترق .. جسده واعلن امام الصحفيين « لايحق للعباقرة ان يموتوا » قليلون جدا الذين راوا دموع دالي لحظة ان ماتت غالا وبعضهم قال انه هو الاخر قد مات .. لكن بقي كآخر عباقرة هذا القرن ومازال يحلم بلوحة عظيمة .. ماهي .. ؟!

اتعرفون كم يساوي هذا التوقيع في الصور التي امامكم تساوي الكثير حتى ان صحفيا يريد ان يلتحق بمجد الصحافة عليه ان يتدبر فقط لحظة صغيرة ليحصل منه على صورة واحدة فقط!!

بعضهم قال انه التوقيع الاخير .. وبعضهم قال : لابد انه وقع على القرار الاخير لموت السريالية .





■ واكتمل التوقيع ■



■ دالي مع مدير متحفه لحظة توقيعه ■

إشراف : عبدالرحمن السليمان

في فن التشكيل..

(الاحساس بالجمال هو القاعدة الاساسية التي تنطلق منها الفعالية الفنية ورواد هذه الفعالية هم بشر احياء وفعاليتهم هي موضوع التيارات المتضاربة للحياة).

وتقسم الفعالية الفنية لثلاث مراحل عند (هربرت ريد) (الادراك المباشر لخصائص المادة والالوان والاصوات والحركات وكثير من ردود الفعل الفيزيائية المعقدة وغير المحددة.. ثم تنظيم هذه الادراكات في صيغ واشكال ممتعة ومسرة.. ام المرحلة الثالثة فيراها بعد هذا التنظيم للادراكات للتجاوب مع حالة شعورية او عاطفية مسبقة).

ويرى عدد من متابعي التشكيل غالبا العمل الفني من زاوية ادبية بحتة بعيدا عن المساس المباشر اولا بالتنظيم الذي احدثه هذا الفنان او اعادة صياغة الاشكال في قوالب منظمة مما يحدث ربكا في مفهوم العمل والاحساس بالجمال عنصر ازلي موجود لدى كل البشر ويتجاوب هذا الاحساس مع عناصر (الشكل الفني) وهو ثابت (اي الشكل) لكن المتغير هو التفسير الذي يعطيه الانسان للاشكال الفنية التي تستطيع التعبير حين تتطابق مع العواطف المبشرة)..

ويضع ريد (الشكل مع العناصر العقلية كالقياس والتوازن والايقاع والتناسق) وهي امور بديهية لدى رؤية العمل الفني لكنها لدى غالبية من المشاهدين ما تزال بمعزل عن محتوى العمل الذي غالبا ما تسقط حوله رؤى ادبية بحتة قبل النظر اليه كعناصر تجعل منه قيمة فنية تؤسس للاسقاطات التالية..

ويرى (ريد) الشكل (حسي) من ناحية مصدره ويرى ايضا ان تجربة الفنانين الواقعية ليست نتيجة ثقافاتهم بل ان التعبير عاطفي في اساسه والعاطفة قد وجهته وعرفته ويعود مرة اخرى (حين نعرف الفن على انه (الرغبة في انتاج الاشكال) فلا نقصد بذلك الفعالية الغريزية المطلقة..

وعودة (فالفن وفي اغلب الاحيان هو المحاولة لخلق الاشكال الممتعة التي تجلب السرور. تلك الاشكال التي ترضي حسنا الجمالي. ولا يرضي هذا الحس الا حين نكون قادرين على تمييز الوحدة او التناسق في العلاقات الشكلية المنطبعة في ادراكاتنا الحسية) «٢».

٢٠١ معنى الفن هربرت ريد

عبدالرحمن السليمان

الفنان الدكتور مصطفى عبدالمعطي مدير المركز القومي المصري للفنون التشكيلية في حوار مع (اليوم):

تجربة عرض فناني الخليج بالقاهرة تجربة ناجحة على كل المستويات

الحلقة الاخيرة

نستكمل الحوار الذي اجراه الزميل (حسين حموده) من مكتب القاهرة مع الفنان الدكتور مصطفى عبدالمعطي مدير المركز القومي للفنون التشكيلية الذي يعد حتى الان واحدا من القلائل الذين يصعب الاختلاف حول حجم دورهم في دفع الحركة التشكيلية المصرية..

الهوية في الفن

● لو انتقلنا نقلة اخرى الى تناول ملامح التجربة الفنية المصرية والعربية.. فمن خلال العقود الاولى من هذا القرن وما قبلها، كان لوجود الفنانين الاجانب تاثيرا واضحا على الحركة التشكيلية في مصر.

كيف ترى - الان - هذا التاثير والى اي حد تتصور ان الفن المصري والعربي قد استقل بشكل كامل عن التاثيرات الاجنبية ؟

- افتتاح مدرسة الفنون الجميلة بالقاهرة في عام ١٩٠٨ كان علامة تفصل بين ما قبلها وما بعدها.. الدفعات الاولى من الفنانين المصريين المعاصرين هم الذين التحقوا بهذه المدرسة (ومنهم مختار، ويوسف كامل، وراغب عياد) ثم سافروا الى اوروبا وعادوا منها.. وليس معنى هذا انه لم تكن في مصر والوطن العربي فنون قبل هذا التاريخ فقد كانت هناك فنون قومية حرفية كما كانت هناك فنون جميلة يمارسها الوطنيون الذين احتكوا بالاجانب الذين يعيشون في مصر.. وقد دخلت الفنون الجميلة لمصر مثلا مع الحملة الفرنسية في نهاية القرن الثامن عشر..

الجاليات الاجنبية في بداية هذا القرن كان بها مجموعة من الفنانين وقد تتلمذ فنانون مصريون على ايدي هؤلاء الفنانين الاجانب في القاهرة والاسكندرية بما في ذلك محمود سعيد وسيف وادهم وانلي ومحمد ناجي..

بعد ان بدات مدرسة الفنون الجميلة في تخريج اعداد كبيرة من الفنانين المصريين بدا هؤلاء الفنانون المصريون يتزايدون عدديا كما بدا ينحسر عدد الفنانين الاجانب..

ايضا كانت تعاليم المدرسين في مدرسة الفنون الجميلة تعاليم اوروبية اذ كان هؤلاء المدرسون - في البداية - من الاجانب..

ولكن بعد فترة بدا انشغال الفنانين المصريين بقضية البحث عن الهوية والشخصية المصرية والعربية في الفن.. لم يكن هذا واضحا على مستوى الرعيل الاول من الفنانين (فيما عدا مختار وراغب عياد)..

ولكن هذا البحث ازداد وضوحا بعد ذلك.. وقد تاكد هذا البحث عن الهوية في فترة الاربعينيات من خلال جماعات فنية مثل (الفن والحرية) و(الفن المعاصر).. بالفنانين البارزين انذاك.. الجزار، وحامد ندا، وسمير رافع، واحمد راتب، والتلمساني..

الجيل التالي لهؤلاء في مصر لم يعد بحاجة الى التاكيد على الشخصية المصرية في الفن.. والفنانون مثل رمسيس يونان وفؤاد كامل بدأوا يفتحون نوافذ على الفكر العالمي والتكنيك الفني العالمي للاستفادة منه مع الحفاظ على الهوية الفنية الخاصة.

امكانيات الموروث العربي

● هذا يقودنا الى سؤال حول رؤيتك للموروث الفني العربي.. كيف تتصور هذا الموروث العربي كامكانية للفنان العربي المعاصر يمكن ان تسهم في صياغة تجربة فنية عربية ذات ملامح خاصة على المستوى العالمي ؟

- المنطقة العربية، كلها، غنية بالتراث الفني.. مثلا في مصر هناك غنى على مستوى الموروث منذ فجر التاريخ مرورا بالعصر الفرعوني ثم الاغريقي - الروماني ثم القبطي حتى الفن الاسلامي.. وهكذا تجد هذا التراث المتصل في كل البلدان العربية او معظمها.. ويمكن ان تضيف الى هذا ما هو واضح من غنى خاص بالطبيعة العربية نفسها التي تمنح الفنان العربي امكانيات خاصة ولا نهائية..

لو نظرنا الى منطقة مثل العراق والجزيرة العربية وسوريا فسوف نجد غنى على مستوى التراث لا حد له.. ونفس الامر في السودان والبلدان العربية الواقعة في شمال افريقيا..

وكل هذا يجعل من التراث العربي قاعدة اساسية وخلفية فكرية يتحرك عليها الفنان العربي.. كل فنان في موقعه وبالتالي يفرض على هذا الفنان في اي موقع ان يغمس رؤاه المعاصرة في خصوصيته التراثية.. وهذا يمكن ان يساعد الى حد كبير جدا على تفرد الملامح الفنية العربية على المستوى العالمي.

التواصل الثقافي العربي

● كيف تتصور - الان - الكيفيات التي يتم بها التواصل الفني والثقافي بوجه عام في ارجاء الوطن العربي وكيف تتصور اهمية هذا التواصل الفني والثقافي العربي ؟

- اتصور ان النشاط الثقافي في الامة العربية هو الهيكل الاساسي لبناء الامة العربي، وهو الذي لم تتنبه الامة العربية لاهميته بقدر كاف بكل اسف. وهذا يشبه ان يهتم الانسان بالاخرين والا يهتم باخيه على اساس ان اخاه قريب منه وانه (مضمون) له في كل وقت !

حينما نقول (الامة العربية) فاننا نسلم بان البنية الاساسية لهذه الامة هي الثقافة وهذه البنية الاساسية لم تاخذ - للاسف - ما تستحق من الاهتمام فحركة (من - والى) البلدان العربية على المستوى الثقافي ليست نشطة كما ينبغي.. وعلى الامة العربية ان تعي هذا جيدا..

ان الامم الاخرى في اوروبا مثلا، تبحث عن روابط مشتركة، وتصطنع هذه الروابط اذا لم تكن موجودة (السوق الاوروبية المشتركة) والكتل المتعددة.. الخ) بينما نحن لدينا هذه الروابط موجودة بشكل طبيعي واذا تحدثنا عن الروابط التي تربط الامة العربية فلن نجد رابطة غائبة عن هذه الروابط.. وهذا يحتاج منا ان ننمي هذه الروابط وان نؤكدها للعالم من خلال تاكيده اولا لنفسها..

هذا يستدعي ان نؤكد وحدة الفنون والثقافة القائمة بالفعل.. ومن هنا كانت فكرة الدورة الاولى لبينالي القاهرة، والتي كانت مخصصة للبلدان العربية فقط..

الثقافة والسياسات

الثقافة عندما تنمو وتتكامل بين البلدان العربية فسوف تتغير - في تقديري - السياسة كثيرا.. فعندما تتكامل البنية الاساسية يتضح التلاحم الشعبي بين البلدان العربية.. وهذا التلاحم الشعبي ، البشري، عندما يتاكد بقدر كبير من العمق، فلن يكون من الممكن ان يصدر قرار سياسي، في اي منطقة عربي، يستطيع ان يخل بهذا التلاحم بل سوف يكون القرار السياسي متاثرا بهذه القوة الضاغطة لن تكون هناك قرارات قرية بل سوف تكون هناك سياسة عامة للامة العربية..

الامة العربية تملك من الامكانيات المادية والبشرية بجانب تراثها الفني ما يجعلها صاحبة كيان وشان على مستوى خريطة العالم المعاصر.

اذا فصلنا في هذا فيجب ان يكون هناك بالجامعة العربية نشاط يعنى بالدور الثقافي والفني، بحيث نستطيع - كامة عربية - ان نضع المفكرين والفنانين العرب امام العالم.. وبحيث تواجه التيارات الثقافية والفنية العالمية..

في واحد من مؤتمرات (اليونسكو) اكتشفت - بكل اسف - انه لا توجد دولة عربية او افريقية واحدة ممثلة في هذا المؤتمر ولكن الغريب انهم هناك كانوا - في حديثهم - يشيرون الى تقسيم العالم الى قارات ثقافية وليست جغرافية استراليا مع انجلترا مثلا.. وعندما تحدثوا عنا اشاروا الى (القارة الثقافية العربية)..

والحقيقة ان هذا يستدعي منا وقفة خاصة فاذا كان الاخرون يرون اننا نكون (قارة ثقافية واحدة) فكيف لا نهتم نحن بتواصل ثقافتنا وفنوننا وتنميتها ؟

المركز القومي التشكيلي المصري يفتح قاعاته لأي فنان عربي

● الفنان د. مصطفى عبدالمعطي

● مصطفى عبدالمعطي مع الفنان عبدالجابر اليحيا في معرض الاصدقاء بالقاهرة

نرحب بالفنانين العرب

● لو خصصنا الامر بدرجة اكبر على مستوى الفن التشكيلي هنا، فماذا عن الدور الذي يمكن ان يقوم به - مثلا - المركز القومي المصري للفن التشكيلي من ناحية تواصل وتنمية الحركات التشكيلية في الوطن العربي ؟

- في الحقيقة اننا نفتح كل ابوابنا لاي فنان من اي بلد عربي للعرض داخل مصر ونحن - بالمركز - نقدم لاي فنان عربي كل الخدمات التي نقدمها لاي فنان مصري .. (الدعوة) و(الكتالوج) و(قاعة العرض).. كل هذا بدون اي مقابل، كما لو كان فنانا مصريا ١٠٠٪..

لقد عرض في مصر مجموعة من الفنانين العرب من الجزائر ومن السودان واحب هنا ان اشير لتجربة فناني الخليج الذين عرضوا بالقاهرة بشكل جماعي وكانت تجربة ناجحة على كل المستويات وفيما يختص بالمستقبل فجميع قاعات العرض بمصر مفتوحة للفنانين العرب ونحن على استعداد كامل للترحيب بهؤلاء الفنانين وتقديم كافة التسهيلات لهم.. وايضا نحن على استعداد لمعاملة الفنانين العرب كما نعامل الفنانين المصريين تماما..

توصيف أخير

من خلال موقعك : ماهي رؤيتك لاهم المشكلات التي تواجه الفنان العربي المعاصر .. وكيف تتصور امكانيات تجاوزها ؟

- مشكلة الفنان التشكيلي العربي الاساسية هي التواصل مع الجمهور والتواجد والحضور على الخريطة التشكيلية في العالم.. وبجانب ما تحتاجه هذه المشكلة من وقت وجهد لحلها، فهناك دور يمكن ان تقوم به الحكومات العربية والجامعة العربية : ان نضع الفنان العربي بكل الاساليب من دعاية ونشر، بين جمهوره، وعلى خريطة العالم التشكيلية والثقافية بوجه عام.

عندنا فنانون كبار في العالم العربي، ولكن معظم الحكومات العربية لا تقوم بالدور الكافي والمناسب لهم.. وهو دور لا يمكن للفنان ان يقوم به بمفرده.

اكبر سرقة

ان اهم سرقة فنية حصلت في ٢٦ نيسان من عام ١٩٧٤م فقد قامت احدى العصابات المؤلفة من اربعة رجال وامراة بسرقة ١٩ لوحة للسيرالفرد والليدي بيت وقدرت هذه السرقة بـ ٩٤ مليون فرنك فرنسي.

وقد قبض البوليس على المراة وهي الدكتورة (روز دوغال) كما عثر على اللوحات في ٤ ايار من عام ١٩٧٤م

الجيوكوندا : اللوحة الاثمن

تعتبر لوحة الجيوكوندا والتي تمثل (موناليزا جيرارديني) التي رسمها الفنان (ليوناردو دافنشي) والمعروضة حاليا في معرض اللوفر بباريس اللوحة الاثمن حيث يقدر ثمنها بـ ٥٠٠ مليون فرنك فرنسي والجدير بالذكر ان زوج السيدة (موناليزا جيرارديني) رفض استلام اللوحة من الفنان لانها لم تعجبه.

اثمن لوحة بيعت في مزاد عام

ان اغلى سعر دفع للوحة في مزاد عام للجمهور هو (٢٧,٧٢٠,٠٠٠) فرنك فرنسي وذلك ثمنا لصورة (خوان دوباريجو النصفية) التي رسمها الفنان (فيلاسكيز) وذلك في عام ١٦٤٩ بروما

اللوحة الاكبر مساحة

في عام ١٨٤٦م اكمل الفنان (جون بانفارد) لوحته (بانوراما دوميسيسيبي) على شريط من القماش عرضه ٥٣,٦٥م وطوله ١٥,٢٤ وتمثل هذه اللوحة المناظر الطبيعية التي تحيط نهر الميسيسبي وقد تلفت هذه اللوحة خلال الحريق الذي شب في ١٦ ايار من عام ١٨٩١م قبل موت الفنان.

اما اكبر لوحة حاليا فهي معركة (جتيسبورغ) التي رسمها الفنان الفرنسي بول فيليبو عام ١٨٨٣م بمساعدة ١٦ رساما قبل هذا ويبلغ طول اللوحة ١٢٥ مترا وعرضها ٢٠ مترا ويبلغ وزنها ٥,٤٥ طن وهي تمثل معركة (جتيسبورغ) التي جرت في ٣ تموز من عام ١٨٦٣م في (بنسلفانيا) الولايات المتحدة .

اعداد : عبدالمنعم الزعبي

● المرجع : غرائب العالم - ميشال مراد . الطبعة الخامسة صفحة ٢٣٧،٢٣٦ بيروت.

انطباعات عن المعرض الثالث لفناني المدينة المنورة في البحرين

البحرين/عبدالله العباسي..

سبعة من فناني المدينة المنورة صالح خطاب، فريد سلامة، فؤاد مغربل، محمد عبدالرحمن سيام ومريم عباس مشيخ ومنصور كردي ونبيل نجدي اقاموا معرضهم الثالث المتنقل في دولة البحرين خلال الاسابيع الماضية بصالة جمعية البحرين للفنون التشكيلية وقد حضر حفل الافتتاح لفيف من كبار المسئولين وعشاق الفن. كان ضمن الحضور سعادة القائم بأعمال سفارة المملكة العربية السعودية لدى دولة البحرين والملحق الثقافي الامريكي وسعادة الشيخ راشد بن خليفة ال خليفة رئيس جمعة البحرين للفنون التشكيلية.

انطباعات الجمهور

وقد التقت (اليوم) بعدد من العناصر التي زارت المعرض يوم الافتتاح للتعرف على انطباعاتهم عن المعرض..

كان اول المتحدثين عن انطباعاتهم الاستاذ حمود نادر القائم بأعمال سفارة المملكة في البحرين حيث قال.. المعرض جهد طيب وكبير قام به الفنانون وفي الحقيقة يسعدني جدا انني حضرت هذه الليلة الى هذا المعرض الذي يطلق عليه المعرض الثالث لفناني المدينة المنورة الذين اتوا الى بلدهم الثاني دولة البحرين الشقيقة لعرض هذا المعرض ولاعطاء صورة نرجو ان تكون حية وملموسة لاخواننا في البحرين عن الفن التشكيلي في المدينة المنورة وهذا المعرض يشتمل على لوحات لسبعة فنانين من المدينة المنورة وهو يعكس مظاهر الحضارة الاسلامية والتراث الاجتماعي ونرجو ان تكون هناك معارض مماثلة من البحرين ومن دول مجلس التعاون تنتقل من هذه البلدان الى بلدهم الثاني المملكة العربية السعودية بمختلف بلادها ومناطقها..

● وماذا عن انطباع الفنان التشكيلي حسن الصحاف ؟

(المعرض ككل ضم لوحات جيدة للغاية ونتمنى للاخوة الفنانين من المدينة المنورة الاستمرار في عملهم مع الابتعاد عن التقليد. ولوحات المعرض بها الكثير من التجديد ونقلت بأمانة كثيرا من المواقع القديمة في المملكة وبوجه خاص في المدينة المنورة مما يجعلها تعطي طابعا خاصا لكل من يشاهدها..

ونجح معظم الفنانين اصحاب اللوحات في هذا المعرض في اختيار الالوان واعطائها الابعاد المطلوبة.

ويبرز تاثير صلات الفنانين بغيرهم من فنانين كثيرين من الاقطار المختلفة بحكم مركز المدينة المنورة الديني والاجتماعي وتاثرهم ببعض المدارس المذاهب الفنية من بينها التكنيك التكعيبي الذي يخدم الفنان من خلال الوانه بعطاء جيد مما دعانا الى مزيد من التفاعل مع لوحاتهم.

اما الفنان فؤاد طه مغربل فتحدث عن انطباعه عن جمهور البحرين وقال..

انطباعي ان الجمهور في البحرين متذوق للفن التشكيلي ويمكن القول بأن هذا الجمهور من اكبر الذواقين في دول مجلس التعاون وهم من السباقين في هذا المجال بالنسبة للبحرين وكذلك بالنسبة لنقل صورة عن الفنان التشكيلي في المملكة العربية السعودية حيث تتلاقى افكارهم واضاف أن الفن التشكيلي يجب ان يكون في خدمة المجتمع ومجتمعنا في العالم العربي متطور وتكوينه واحد فيجب ان تتلاقى في الافكار .

وفي الحقيقة قد نجد الكثير من الفنانين لا يعرف بعضهم بعضا الا بالاسم فقط. فيجب ان يتنقل الفنانون بالبحرين الى كل مناطق المملكة وفي الكويت وفي عمان وفي قطر وفي الامارات وفي العالم العربي وهي بداية حتى يدار نقاش حول الفنان وما رايه في الحياة الاجتماعية وما يمكن ان يعطي للمجتمع لان العمل الفني هو كتاب مفتوح يمكن ان يعالج هذه الاوضاع.

وتعرفنا بعد ذلك على انطباع الفنان التشكيلي المهندس محمود اكبري حيث قال..

المعرض ممتاز جدا وخصوصا اختيار الالوان والعمق والاحجام في كل الصور واعجبني بوجه خاص اختيار معظمهم للالوان مما كشف عن ابداعهم فقد أعجبني بالفعل ان يتمكن فنانون من دولة عربية ان يستخدموا الوانا ذات طابع اوروبي وهو مؤشر بأن شباب المدينة لهم ابداعات ملموسة في لوحات كلاسيكية ينقصها بعض التفاصيل فهم حقيقة اوجدوا فنا واوجدوا ابعادا واوجدوا الوانا واوجدوا كل شيء ما عدا التفاصيل.

● ويضيف الفنان اكبري..

ولاشك ان مثل هذه المعارض تخلق علاقة افضل واحسن فلابد من توطيد العلاقة اكثر واكثر ولابد من زيارة شبابنا لهم

جانب من اعمال فؤاد مغربل ومريم شيخ

● جانب من اعمال منصور كردي



● جانب من اعمال محمد سيلم

افتتاح المعرض العاشر للتشكيليين العرب في الكويت

سعوديان يفوزان بجائزة الشهادة التقديرية

الكويت ـ خاص..

تحت رعاية سمو ولي العهد الكويتي رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح افتتح وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب (راشد عبدالعزيز الراشد) معرض الكويت العاشر للفنانين التشكيليين العرب الذي يقام في صالة الجمعية بالضاحية وتنظمه الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية وقد حضر الافتتاح عدد كبير من الفنانين والمهتمين الذين وجهت لهم الدعوة لحضور هذا التجمع الكبير.

وتمنح في هذا المعرض للاعمال المتميزة جوائز هي (الشراع الذهبي) وتمنح كجائزة اولى و(الشهادة التقديرية) كجائزة ثانية.

وقد حصل على الشراع الذهبي كل من الفنانين احمد نوار، مصطفى عبدالوهاب، احمد عبدالعزيز من مصر، ابراهيم هزيمه وتمام الاكحل وعدنان الشريف من فلسطين، عبدالله الامين من اليمن الديمقراطية وحميد خزعل ومحمد قمر من الكويت اما جائزة (الشهادة التقديرية) فكانت من نصيب الفنانين عيسى صقر، عبدالحميد اسماعيل، محمد البحيري، بدر القطامي، عبدالله القصار من دولة الكويت..

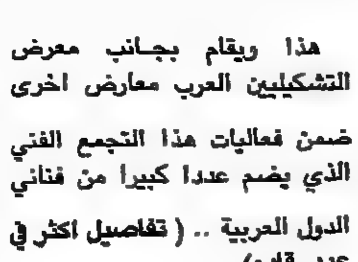
وابراهيم الفارس وعبدالرحمن السليمان من المملكة العربية السعودية وعبداللطيف مغيز، عبدالكريم العريض، عبدالكريم البوسطه وعبدالرحيم شريف من دولة البحرين ومحمد علي عبدالله، يوسف احمد، علي حسن من دولة قطر وجمال غربيه من فلسطين وحموده شنتون وليد الاغا من سوريا.

وكانت قد كونت لجنة لاختيار الاعمال الفائزة من رئيس الرابطة الدولية للفنون الفنان اسماعيل الشيخلي (العراق) وامين عام الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب الفنان اسماعيل فتاح (العراق) وعميد اكاديمية الفنون الجميلة ببرلين الفنان والتر فوموكا (المانيا) ورئيس مجلس ادارة الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية الفنان محمود الرضوان (الكويت) ورئيس اتحاد الفنانين البلغار الفنان كريستوتايكوف ومدير جمعية الثقافة والفنون فرع جدة الفنان عبدالحليم رضوي (السعودية) وامين عام الاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين الفنان اسماعيل شموط (فلسطين) ونقيب الفنانين المصريين الفنان صالح رضا (مصر) والفنان راشد العريفي (البحرين) ومستشار الفنون في قبرص الفنان فالنيتوس كرالمبوس

هذا ويقام بجانب معرض التشكيليين العرب معارض اخرى ضمن فعاليات هذا التجمع الفني الذي يضم عددا كبيرا من فناني الدول العربية .. (تفاصيل اكثر في عدد قادم).


● هشام بنجابي يشرح اعمال الجناح السعودي

● من اعمال ابراهيم الفارس (السعودية)





في المعرض الاول لجمعية القصيم للثقافة والفنون بالقصيم:

أعمال تدعو للتفاؤل

خلال اسبوعين تقريبا اقام فرع جمعية الثقافة والفنون بالقصيم معرضه التشكيلي الاول الذي شارك فيه عدد من المواهب من كلا الجنسين وكذلك بعض الفنانين المعروفين في منطقة القصيم.

المعرض مع اختلاف وتباين المستويات يدعو للتفاؤل بمستوى افضل مستقبلا.. ما يلفت الانتباه مشاركة الفتاة حيث نوال السدره وهدى المديفر وفوزيه الحفير ونوره الشايع ولوزه العايد ولبنى عبدالعزيز.

جاءت الاعمال لديهن متباينة وتتفرع الى الرسم والاشغال التطبيقية الا ان هناك اعمالا على مستوى جديد من الاتقان والخبرة حملت اسماء طالبات في المرحلة المتوسطة (؟؟)

اتضح الحس النسوي في عمل نورة الشايع (مزهرية) تنحو للفن الاسلامي من خلال استخدام وريقات الاشجار والزخرفة المبسطة وقد وزعت ورصفت بشكل جيد.. ويأتي استخدام نوره العايد للسيراميك (مساجد) ليشى بمنظر ليلي واستخدمت هدى المديفر التفريغ واستخدام الخامة بحس لا يخلو من النمنمة والدقة التي تميز اعمال الفتيات ولنوال السدره عمل استخدمت فيه خامة الخيوط لتشكل ادوات القهوة.

● بدر الجويعد موهبة تبشر بخير اذا ما كتب لها التطور يحتاج للتأني اكثر من المعالجة والمحافظة على نقاء اللون.. قدم مزهرية وقوارب.

● عبدالله الصالحي.. يحاول الابتعاد عن رسم كل ما فيه روح يتجه الى الرسم المباشر.. والى اعادة صياغة الاشياء في اعمال اخرى..

يظهر انه متأثر بأعمال محمد السليم وأفقياته الصحراوية لكن (الصالحي) يؤكد في بعض الاعمال على الرمز حيث قدم لوحة (القدس الجريح) محاولا توصيل مضمون ما من خلال انبعاث جديد يأتي في شكل قبة الصخرة وتكسير القيود والسلاسل في وسط ارض مضيئة.

● محمد النقيدان.. يعمل في اكثر من اتجاه من معروضاته طبيعة صامتة بألوان باستيل وهي دراسة يركز فيها على الظل والنور..

● محمد العمري.. يستخدم الالوان المائية ويحتاج الى الاهتمام بالتكوين.. الوانه شفافة يغلب عليها الاصفر.

● عبدالله العذل.. قدم اربعة اعمال جاءت لوحة بزيدة القديمة اكثر توفيقا.. ويمكن ان يتطور من خلال هذا العمل.

● ابراهيم البواردي.. ينهج الحروفية ويحتاج الى كثير من الخبرة.. يبدو لي اللوحة المقدمة في المعرض مقتبسة.

● عبدالعزيز الحسن.. قدم لوحة الصيادين وهي اصلا للفنان المصري (جمال قطب) وتعرض في فندق شيراتون الدوحة وكان بالامكان الاشارة لذلك.

● عبدالله الربيعان.. اعماله متميزة في المعرض.. تقف لفنان له خبرته وتجربته الفنية لكنه مغمور وبعيد عن الاضواء.. يطرق اتجاها تعبيريا حديثا يستفيد من اعمال ما بعد الانطباعيين واهتمامهم بالطبيعة ويشتغل باحساس الفنان المدرك للاتجاهات الفنية الحديثة ..

اعماله متميزة حتى على مستوى فناني المملكة وقد استحق الجائزة الاولى عن احدها بجدارة.

● محمد المهنا.. قدم له لوحة الصقر دراسة بأقلام الرصاص

● صالح النقيدان.. اعماله المقدمة في المعرض تنحو الى اكثر من توجه يحاول رسم الطبيعة ويخرج الى البادية ليسجل ايضا بعضا من عاداتها وصيانتها.

يأتي في لوحته (اليتيمتان) اهتمامه بتسجيل الحدث (التراجيدي) مستخدما اللون في اضفاء الجو الذي أراد نقله او الحياة التي تعيشها هاتان اليتيمتان لكنه لم يغفل ان يضيء حياتهما بشيء من التفاؤل من خلال الضوء الذي انبعث من الزاوية اليمنى للوحة.

· هناك البحر وهي دراسة لموجة عاتية وجاءت لوحة اخرى اعتمد فيها على لولبية الخط بحيث يأخذ العين الى منتصف اللوحة للتحرك مع حركة الوانه المباشرة والتي القى فيها تدرج الرؤية الى فواصل اشبه بالكولاج.

● فايز العيني.. عمله يمثل دراسة مقطع من حائط شعبي وظف بعض العناصر المألوفة كالبساط والسراج لاعطاء المكان صفة الحياة.

● علي المبيريك.. من المواهب الواعدة في المعرض قدمت له مجموعة من الاعمال رأس حصان وهي دراسة جيدة ومتأنية (بالباستيل) طبيعة صامتة وهي دراسة متأنية لبعض الادوات الشعبية الدلة.. المبخر .. الفناجين.. واستخدم البنفسجي بدرجاته ومعالجات مختلفة.

لوحة البناء.. الوان جواش وقد اكتفى بمجموعة لونية واحدة وحدد اشكاله باطار فضي وكانت بمستوى اقل عن مثيلاتها.

● علي السعيد (تغريبة القوافل والمطر) هي مجموعة من الاعمال (الزيتية) يتغلغل في بعضها الى حياة البادية لتسجيل حدث معين.. كما في (أ) ولكنه يبقى على عناصره في (ب) رمزية .. وفي (جـ) يضع رؤية اخرى تحمل مضمون التغريبة.. يتضح ان الفنان القى التسلسل الادائي للمجموعة فجاءت كل منها بطريقة اخرى..

في احد الاعمال يأتي القرص الابيض في وسط اللوحة رمزا للامل تمتد اليه الايدي مصافحة وباعثة الامل الجديد لذلك الجسم البشري الذي انعكس على حرارة وتوهج الارض في لوحة اخرى يحاول السعيد تجميع عدة عناصر، البيت القديم، العين، الرجل من الخلف، وجه امرأة..

يشرد يفكر الرجل الى الافق.. ينشد املا بينما تدير المرأة وجهها نحو المشاهد وكأنها ترى ذلك وهما.. العمل جاء اكثر تأنيا من اعمال التغريبة التي اتضح تعجل الفنان في ادائها.

● سليمان الوابلي يطرق اتجاها جديدا على مستوى التشكيل السعودي بجانب قلة من الفنانين.. يطرق الكولاج ويستخدم خاماته من محيطه او مما يتوفر.. الخيوط.. الورق الملون.. القطع الفضية يحاول ان يقدمها برؤية حديثة لتأتي هذه المحاولات اكثر اقناعا من الاعمال التي ينهج فيها الى استخدام الحرف العربي..

● علي المشوح لوحته السباق من الاعمال الجيدة في المعرض.. خطوطه قوية وجريئة وتنم عن قدرة وقد حقق الحركة من خلال خطوطه التي تحركت في اكثر من اتجاه ولكنها تبدو قديمة..

الفنان بعيد عن المشاركات من فترة طويلة وعمله ينم عن موهبة حقيقية.

● عبدالعزيز النقيدان.. رسم بألوان زاهية الطيور والاشجار وكأنه اراد تصميم بطاقة فرح له عمل اخر من المدينة المنورة ركز فيه على اختيار جانب معماري قديم مركز فيه على المنظور والنقل والصورة.

وقدمت اعمال اخرى لصالح المالك.

وعبدالكريم الخلف، صالح المزروع وعبدالله السلامة وناصر الدعيجي وعبدالعزيز الحسن وفهد البراك وعبدالعزيز السلامة ونضال القويفل وفهد المجيبل وخالد التويجري..

ولان المعرض يعتبر الاول للجمعية وهي محاولة طيبة ان تلتقي اعمال مجموعة كبيرة من فناني ومواهب القصيم في معرض واحد فان ذلك يحتاج الى ان يعي المشاركون اهمية الاهتمام في اختيار اعمالهم في المعارض القادمة خاصة وان التجربة الاولى عادة ما تكون مقبولة ونؤمل ان نشهد في العروض القادمة اعمالا افضل من جميع المشاركين.

عبدالرحمن السليمان

● لوحة عبدالله الربيعان



● لوحة صالح النقيدان

صلاح طاهر .. ورحلة نصف قرن مع الفن التشكيلي

جدة/جميل محسن..

شهدت مدينة جدة في الاسبوع الماضي (المعرض الشخصي للفنان المصري صلاح طاهر) والذي نظمته الشركة السعودية للمعارض بقاعة معارضها بمركز الباروم وافتتحه نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير فيصل ابن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وكيل الرئيس العام للشئون الفنية.

ويعتبر صلاح طاهر من الفنانين الذين تركوا علامة مميزة من علامات الحركة الفنية المصرية الحديثة وانعطافه نحو الالتحام بادوات ولغة هذا العصر.

رحلة نصف قرن

عبر رحلة طويلة مع الفن التشكيلي تتجاوز زمنيا نصف قرن تتلمذ فيها الفنان صلاح طاهر وتحديدا في اواخر العشرينات على ايدي الاستاذين يوسف كامل واحمد صبري فاقترب من فن يوسف كامل الانطباعي ومن الاكاديمية الرصينة التي تعلي من شأن اللون والتكوين واساليب الاداء عند احمد صبري.. في الثلاثينات عبر الواقعية الاكاديمية وفي الاربعينات عن الاكاديمية ذات الطابع الكلاسيكي اما في الخمسينات فقد عبر عن خطى نحو التعبيرية التشخيصية وفي اواخر الخمسينات اخذ يمثل نمطا مميزا في التعبير عما يمكن تسميته في (المنظر التشخيصي) حين عالج الاشخاص كجماعات ملتحمة في ذاتها مليئة بحركتها الداخلية مليئة بالشوق والمنولوج الرومانسي ومنذ اوائل الستينات تفجرت فرشاته على نحو مباغت بالتراكيب الشديدة العصرية ذات المنحنى التجريدي الكلاسيكي ولكنه ظل محتفظا بألوان ذات الشعر الخاص وبعالمه الرفيع الذي يبدي ويختفي احيانا فوق الوان واضواء أعيدت صياغتها على نحو خاص.

لماذا المعرض

جاء المعرض بهدف المشاركة في اثراء الحركة الفنية التشكيلية على الصعيدين المحلي والعربي خاصة وان المملكة تشهد مراحل متطورة في هذا المجال كما بدأ الفنانون التشكيليون السعوديون في ابراز مفاهيم ومضامين العمل التشكيلي واثر ذلك على البيئة السعودية وقد جاء اختيار الفنان صلاح طاهر نظرا لما يتميز به من تأثير في هذا المجال.

اضافة الى ذلك المعرض احتوى على ١٥٠ عملا فنيا وهي حصيلة تجارب نصف قرن من العطاء والتواصل كما ان الفنان احد رواد الحركة الفنية التشكيلية وله عالمه الخاص.

أكثر من ٧٠ معرضا

اكثر من ٧٠ معرضا فنيا اقامها الفنان اعتبارا من ١٩٣٤ داخل مصر وخارجها في فينسيا وباريس ولندن ونيويورك وواشنطن وسان فرانسيسكو وجنيف والكويت والدوحة وحصل على العديد من الجوائز والاوسمة منها جائزة جونجهام سنة ١٩٦١ وجائزة الدولة التقديرية ١٩٧٤ مع وسام الاستحقاق وجوائز اخرى عديدة حصل عليها نتيجة اثراء الساحة التشكيلية.

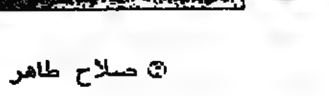
واخيرا

في معرضه بجدة حضر العديد من الشخصيات العامة والشخصيات الفنية وقد اشاد الجميع بالمعرض الذي احتوى في مضمون مفهوم الاعمال حرفي (هـ ـ و) كما التقى الفنان يوم الثلاثاء قبل الماضي في جمعية الثقافة والفنون بجدة بعدد كبير من الفنانين التشكيليين السعوديين يتقدمهم الفنان عبدالحليم رضوي مدير فرع الجمعية وقد استمع الجميع الى الفنان صلاح طاهر وهو يتحدث عن تجربته الفنية وارتباطه الوثيق بالحرفين هـ و وتأثيرهما على لوحاته.

وللفنان حضور مكثف فهو الى جانب تلبية دعوات كل الاصدقاء والفنانين التشكيليين فانه يقوم في نفس الوقت بشرح كاف للتجربة التي مر بها منذ العشرينات ميلادية كما عبر ايضا عن جمال مدينة جدة وبالحيوية التي تمتاز بها هذه المدينة الجميلة واشاد من خلال كلمات قصيرة بالفنان التشكيلي السعودي الذي استطاع ان يبرز جمال وعظمة وتاريخ هذه ال[illegible] وكل مدن المملكة والعمل [illegible] توصيل المجتمع السعودي و[illegible] وعاداته الى المجتمعات الاخرى [illegible] خلال اللوحة الفنية المؤثرة.

◎ صلاح طاهر

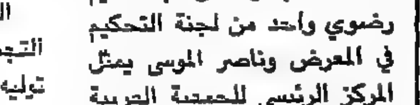





متابعات

التشكيليون السعوديون في معرض التشكيليين العرب


◎ محمد المنيف
○ عبدالحليم رضوي



والمعرض العاشر للفنانين التشكيليين العرب يفتتح ابوابه لاستقبال الزائرين من فنانين ومتذوقين تحرص مجموعة من الفنانين السعوديين على حضور ذلك التجمع الفني الكبير هشام بنجابي رشحته الرئاسة العامة لرعاية الشباب لتمثيل المملكة في هذه المناسبة والفنان عبدالحليم رضوي واحد من لجنة التحكيم في المعرض وناصر الموسى يمثل المركز الرئيسي للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون كنائب لرئيس لجنة الفنون التشكيلية وانضم لقافلة الفنانين المحرر التشكيلي بجريدة الجزيرة الفنان محمد المنيف لتغطية المناسبة واجراء بعض اللقاءات مع الفنانين هناك كما ان الفنانين كمال المعلم وتركي الدوسري وعبدالعزيز مرزوق كانوا حريصين على حضور هذه المناسبة

الحضور السعودي في هذا التجمع يشكل الاهتمام الذي توليه الجهات المسئولة والفنانون بمتابعة التشكيل الذي يمثل موقعا بارزا من الخارطة الثقافية السعودية.

عبدرب الرسول ويوسف في معرض ثنائي

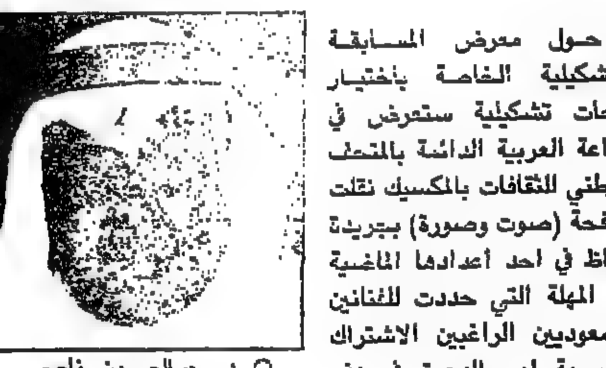

● عبدرب الرسول سلمان
○ يوسف احمد

اقام الفنانان عبدرب الرسول سلمان (الكويت) ويوسف احمد (قطر) معرضا ثنائيا خاصا بقاعة الايوان في دولة الكويت. يشمل المعرض على مجموعة من اعمال كل منهما تمثل تجربتهما الاخيرة وقد استمر المعرض اسبوعين ابتداء من ٢٢ من الشهر الماضي..

المهلة ما زالت حتى نهاية العام

حول معرض المسابقة التشكيلية الخاصة باختيار لوحات تشكيلية ستعرض في القاعة العربية الدائمة بالمتحف الوطني للثقافات بالمكسيك نقلت صفحة (صوت وصورة) بجريدة عكاظ في احد أعدادها الماضية ان المهلة التي حددت للفنانين السعوديين الراغبين الاشتراك والموجهة لهم الدعوة في هذه المسابقة قد انتهت !!

ويظهر ان الكاتب بعيد عن المناسبة والدعوة.. وكانت الرئاسة العامة لرعاية الشباب والتي خاطبت الفنانين للمشاركة قد حددت محرم ١٤٠٨ اخر موعد لتسليم الاعمال للشئون الثقافية/الفنون التشكيلية..


○ د. صالح بن ناصر

حوار عن السمنة..

السمنة.. مرض أم دليل صحة؟

سمينة : الرشاقة جمال والصحة ضرورة

وأخرى : ما أحلى أن يكون الانسان رشيقا

السمنة وخفة الظل!

● معصومة الصيود
● كمال ابراهيم

الحديث عن السمنة لا يخلو عن المتعة والطرافة لما عرف به البدينون من خفة الظل في الغالب الاعم.. الا ان البدين يتعرض احيانا لبعض المتاعب التي تختلف حدتها من شخص لآخر.. وربما كانت الانثى اكثر تعرضا لهذه المتاعب لانها بطبعها باحثة عن الرشاقة والقوام الممشوق لا السمنة والترهل.. وكان من الطبيعي ان نطرح سؤالا منطقيا ونحاول الاجابة عليه ذلك هو.. هل السمنة مرض ام دليل صحة وعافية؟ وهذا السؤال تتفرع منه اسئلة كثيرة عن الغذاء والدواء و(التخسيس)... الخ وكان لزاما علينا ان نلتقي بجهات الاختصاص من اطباء ومرضى ونحيفات ورشيقات ومن مراكز صحية واجتماعية.. فخرجنا بهذه السطور.

النساء اكثر التزاما

في البداية التقينا اختصاصيا في هذا المجال فاشار الى ان تخفيض الوزن يعتبر عاملا مساعدا لعلاج بعض الامراض واحيانا يكون تخفيض الوزن في حد ذاته هدفا يتساوى في طلبه الرجال والنساء الا ان المراة اكثر اصرار على تخفيض وزنها واكثر التزاما ببرامج تخفيض الوزن واكثر انتظاما بالمواعيد التي يضعها المركز وهكذا حتى وصل عدد الملتحقات الى ستمائة وسبع نساء على حد تعبير د. عادل خيري الاختصاصي المشرف على مركز تخفيف الوزن وعندما سالناه عن مردود النظام المتبع في تخفيض الوزن اجاب..

البرنامج الطبي ذو شطرين اولهما النظام الغذائي الخاص والثاني الاهتمام بالتمارين وفي حالة الالتزام التام تفقد المشتركة كيلوين من وزنها اسبوعيا وهذا يتوقف على مدى الالتزام.. والمدة الزمنية ستة اسابيع يكون للمشتركة فيها حق الاختيار بين برنامجين اولهما الحضور يوميا والثاني (يوم بعد يوم).

كيف تكون البداية

الراغبة في التخسيس تخضع لكشف طبي شامل ومراجعة وتحاليل دقيقة من قبل اختصاصي الغدد الصماء واختصاصي التغذية.. وبعد اكتمال هذه التحاليل تلزم المشتركة بحضور جلسات توعية قبل البدء في العلاج العملي مع وضع برنامج خاص لمرضى السكر والضغط والبرنامج العلاجي يحقق الاهداف بنسبة متفاوتة حسب الالتزام وفي كثير من الحالات تحقق الهدف بنسبة ١٠٠٪ حتى ان البعض توقفن عن العلاج بعد ان توصلت للوزن المطلوب في اقل من المدة المقررة وذلك بسبب التزامهن الشديد بالبرنامج الغذائي والعلاجي واداء التمارين.

ان الطريقة المثلى للرشاقة وكيفية القيام بالتمارين الرياضية والماكولات والسعرات الحرارية لها والاعمال التي تحرق هذه السعرات الحرارية وغير ذلك مع التشديد والتاكيد على الالتزام بالاغذية المسجلة بورقة (الريجيم) دون زيادة او نقصان وأشير هنا الى حقيقة هامة هي ان اعتراق السمين بأنه سمين ويحتاج لعلاج ويأتي الى المركز راغبا في تخفيض وزنه.. انا اعتبر هذه الاشياء قمة الشجاعة وتساعدنا كثيرا في تحقيق الهدف لان الانسان المقتنع ببدانته يكون اكثر قدرة على تحمل الريجيم الذي قد يكون قاسيا خاصة اذا اعتاد على اطعمة معينة لفترة طويلة.

ان المرأة اكثر اقبالا واكثر التزاما بالحضور والمتابعة وتنفيذ البرنامج الغذائي.. وربما يكون السبب كثرة انشغال الرجل او لانه بطبيعته كسول في مثل هذه الامور ويجب ان يتوصل لاهدافه باقل جهد ممكن دون متابعات مستمرة.. هكذا ترى الاختصاصية.

اعتقادي خاطىء

السيدة (هـ/س) التي فقدت ١٠ كجم في شهر ونصف وكانت تلزم نفسها بريجيم قاس فظهرت عليها تشققات في ظاهر وباطن الكف فاعتقدت انها اخطأت في غذائها وفقدت عناصر هامة كالفيتامينات وبعد الفحص اكد لها الطبيب عكس ما اعتقدت.. وهي الان راضية عن وزنها وترغب في مواصلة التمرينات الا ان ظروف الاختبارات تحول دون مواصلتها وعن ماضيها (السمين) تقول .. كان المشي يتعبني كثيرا وكذلك مشكلة الثياب.

الاصرار.. الاصرار..

● الاخت (ام فهد) يبدو عليها الاصرار الشديد والرغبة الاكيدة في متابعة العلاج وهي راضية عن وزنها الذي انخفض كيلوجراما واحدا خلال اسبوعين وهي على اقتناع تام بتوجيهات وتوصيات الاخصائيين والمشرفين وتقول ما اجمل ان يكون الانسان خفيفا ورشيقا.. ولا احد يرفض الصحة والعافية.. و(أم فهد) كأختها (هـ-س) ألزمت نفسها بنظام غذائي قبل الالتحاق بالمركز.

الصحة اولا..

● الاخت (ن .ج) ترى ان السمنة مرض وان لم تكن مرضا فهي تمهيد لامراض كالضغط والسكر وهذا ما دعاها للالتحاق بمركز التخسيس الذي فقدت فيه ثمانية كيلوجرامات من وزنها في شهر واسبوع وهي فرحة بهذه النتيجة وتقول انها تشعر بنشاط ومرونة وتنوي استكمال دورتها هذه ثم الالتحاق بدورات اخرى.. اما الرشاقة في نظرها فتأتي في مرحلة بعد الصحة من حيث الاهمية لان الرشاقة والصحة ضرورة.

والدتي شجعتني

● الطالبة (أ.ع) فقدت اربعة كيلوجرامات ونصف في اقل من شهر وتقول ان الجسم الذي يفقد وزنه بسرعة يكون في نفس الوقت لديه القابلية لزيادة الوزن بنفس السرعة لذا فهي تفضل ان تكون النتيجة بطيئة ولا تتعجل انخفاض وزنها بسرعة.. وهي هنا تقدم الشكر لوالدتها التي شجعتها وساعدتها على الالتحاق بمركز التخسيس وكذلك باقي افراد الاسرة.

السمنة والصحة.. ضدان

● الاخت (ح.ا) تقول انها مؤمنة بأن السمنة والصحة ضدان لا يجتمعان وهذا ما دعاها للالتحاق بالمركز طلبا للصحة اولا ثم الرشاقة.. وفقدت خلال شهر واحد خمسة كيلوجرامات الا انها بعكس الطالبة (أ.ع) غير راضية تماما وتريد ان تفقد كثيرا من وزنها وبأسرع وقت ممكن لتكون صحيحة الجسم رشيقة القوام ولتعود لماكولاتها المفضلة التي حرمت نفسها منها في فترة الريجيم ومن الاسباب التي تدعوها لاستعجال النتيجة انها بعد مرور فترة زمنية لن تجد من يوصلها فتضطر للتوقف عن الدورة.

اخاف المرض!

● الاخت (أ.ع) تقول انها لم تلتحق بالمركز بحثا عن الرشاقة بل خوفا من الامراض وهي ترى ان السمينة اكثر عرضة للامراض من الرشيقة النحيلة.. ثم بعد الصحة يستحسن ان يكون جسم الانسان معتدلا.. وعن ماضيها تقول انها كانت تحس بالفتور عند القيام بأي عمل وخاصة عندما تصحو من نومها اما الان فقد فقدت ستة كيلوجرامات من وزنها في شهر ونصف وتقول انها بحاجة الى دورتين غير هذه الدورة.

لا توجد مضاعفات

● في الختام كان لقاؤنا بالاخت (و.ش) التي فقدت تسعة كيلوجرامات في شهر وثلاثة اسابيع ومن خلال هذه الفترة لاحظت ان قابلية الجسم لخفض الوزن تكون عالية في البداية ثم تتناقص تدريجيا.. فهي - مثلا - فقدت في الاسبوع الاول ثلاثة كيلوجرامات بينما في الاسابيع والايام الاخيرة اصبحت تفقد بالجرامات..

وتقول ان اكثر ما يميز الريجيم هنا انه بلا مضاعفات.. لا تعب.. لا دوخان بل نشاط ونشاط.. وعن سبب الالتحاق تؤكد انها تبحث عن الرشاقة وفي الوقت نفسه تريد تفادي امراض السمنة كمرض القلب.

« أولويات صحة الطفل في العالم العربي »



عرض الدكتور.. باسل عبدالرحمن الشيخ..

هذا الكتاب من تأليف الدكتور حسن بلة محمد الامين الاستاذ المساعد في كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك فيصل والدكتور ديفيد مورلي استاذ طب اطفال المناطق الحارة بجامعة لندن.

يقع الكتاب الذي صدر حديثا عن دار المنارة للنشر والتوزيع بجدة في ٢٤٧ صفحة ويتألف من خمسة عشر فصلا وتتصدر الكتاب مقدمة للدكتور زهير السباعي استاذ طب المجتمع بكلية الطب بجامعة الملك فيصل يقول فيها.. ان هذا الكتاب جديد من نوعه في المكتبة الطبية ويملأ فراغا نحن في اشد الحاجة الى ملئه..

ويتطرق الكتاب في بدايته الى اسهامات العرب والمسلمين في مجال طب الامومة والطفولة والرعاية الصحية الاولية وهذه لفتة طيبة تعكس العرفان بجميل السلف في هذا المضمار حيث سلط المؤلف الضوء على دور العقيدة الاسلامية في طب الامومة والطفولة واشار الى الايات القرآنية الخاصة بالرضاعة وبخلق الانسان وكذلك الاحاديث النبوية الشريفة الدالة على الاهتمام بالام والطفل.. وهكذا يجب ان يكون موقف الكاتب المسلم وهو الربط بين العلم والعقيدة..

وفي سياق عرض المبادىء والقواعد الاساسية في مجال رعاية الطفل اشار المؤلفان الى انه بالرغم من ان ثلاثة ارباع السكان في معظم البلدان النامية يسكنون الارياف الا ان ثلاثة اربع ميزانيات الصحة تصرف في المدن التي تستقطب كذلك ٧٥٪ من الاطباء.. ويضيفان ان ثلاثة ارباع الوفيات تنتج عن حالات يمكن منعها بتكلفة قليلة ولكن اغلب ميزانيات الصحة تنفق في الوقت الحالي على الخدمات العلاجية وان التكاليف الباهظة وهذا التوزيع غير العادل هو بلاشك احد المسببات الرئيسية للمشاكل الصحية في البلدان النامية.

واشار الكتاب الى اهمية الاخذ بالاولويات عند التعرض لحل المشاكل الصحية والى اهمية النظر في انماط واساليب التدريب بكليات الطب والتي يجب ان تصمم لمواجهة مشاكل بلدان العالم الثالث الصحية ولا تستورد جاهزة من البلدان الغربية.

ويركز الكتاب على النظرة الموضوعية للطفل والتي يجب ان تعزز بالمعرفة الكاملة للعادات والتقاليد السائدة وغير المتأثرة بالافكار المستوردة من البلدان الصناعية ونبه المؤلفان الى خطورة الفصل المصطنع بين الخدمات الوقائية والخدمات العلاجية وخاصة في مجال صحة الطفل والى اهمية البناء الهرمي لخدمات رعاية الطفولة على ان يتم البناء من الاسفل الى الاعلى وليس العكس كما هو متبع الان.

كما ينبه الكتاب الى اهمية قيام الطبيب بمساعدة الام لاكتساب الخبرات والمهارات للعناية بطفلها وعليه ، اي الطبيب، ان يكون ملما بالعادات والمعتقدات المتعلقة بالطرق العلاجية لبعض الامراض كالحصبة على سبيل المثال..

ويتناول الكتاب بالبحث الخلفية الاقتصادية لمشاكل رعاية الطفولة وهذا ما يندر ان تعالجه الكتب الطبية مما يدل على شمولية الكتاب في معالجة موضوع صحة الطفل، فنجاح الخدمات الصحية يعتمد على التنمية المتوازنة لهذه الخدمات والمبنية على دراسات اولية شاملة لاحتياجات المجتمع مع الاخذ بعين الاعتبار الاولويات في مرحلة التنفيذ وعلى ضوء الاحتياجات يمكن تحديد مهام الطبيب وبالتالي تتم صياغة مناهج التدريب في كليات الطب لتحقق الهدف المرجو فالمناهج المنشورة والتي لا تأخذ في الاعتبار مشاكل المجتمع الصحية وطبيعته تؤدي الى خلق مشاكل اقتصادية وهنا تبرز اهمية التحرر بقدر الامكان (كما يقول المؤلفان) من كل النماذج المستوردة والاشكال الجاهزة عند معالجة موضوع التخطيط الصحي للبلدان النامية.

ويؤكد الكتاب في هذا المضمار على أهمية ان تعني كليات الطب بتدريب الكوادر الطبية المساعدة فهي قوام الهيكل الصحي وبالاخص في المناطق النائية.. وكذلك التركيز على تحفيز الطبيب واعداده للعمل بالمناطق النائية والارياف..

وعالج الكتاب في احد فصوله كيفية تحديد الاستبيان في مجال رعاية الطفل حيث بنيت هذه الكيفية على دراسة للواقع مدعمة بالاحصائيات ومتأثرة بالمعايشة الشخصية لظروف الواقع وطرح المؤلفان في هذا المجال مفهوم طب المجتمع واهمية الاخذ به.

وفي الكتاب معلومات مفيدة وخاصة للام حول طرق العناية بالطفل حديث الولادة وكذلك الاسباب التي تجعل الاطفال اكثر عرضة للاصابة بالامراض.. وتم تخصيص فصل كامل حول الارضاع وذكر فوائد لبن الام وعيوب الرضاعة الصناعية.

ولقد اخذت الامراض الشائعة بين الاطفال كالاسهال والحصبة والسعال الديكي حظا وفيرا من الكتاب حيث نوقشت مسبباتها واعراضها وطرق علاجها والوقاية منها وذلك بشيء من التفصيل كما تناول بعض امراض الاطفال المستوطنة بالوطن العربي كالملاريا والبلهارسيا والتدرن والتي تعتبر في نظرنا احد معوقات التنمية.

وبحث الكتاب موضوع بطاقات متابعة نحو الطفل بشيء من التفصيل وذلك لاهمية المعلومات التي تحويها لكل من الابوين وللطبيب واخذت العادات والتقاليد واثرها على صحة الطفل بعين الاعتبار وخصص في الكتاب فصل كامل لذلك..

وجملة القول ان المؤلفين قد وفقا في عرض الكتاب وكتابته بصورة شيقة وسهلة يفهمها الجميع ويستحق الكتاب القراءة من قبل المسئولين عن التخطيط لصحة الطفل.. ومن قبل الكوادر الطبية كما انه يحوي معلومات مفيدة تنمي الثقافة الصحية وترفع درجة الوعي الصحي للجميع وخاصة لدى الامهات.



محمد خالد الحملي. العمر.. خمسة شهور. امنية الاهل ان يصبح محمد طبيبا مشهورا في المستقبل ان شاء الله

الاسم/ زكي الخميس
يحب ماما وبابا ومشاهدة الرسوم المتحركة.

فاطمة زكي نصر الله
العمر.. اربع سنوات
امنية فاطمة ان تصبح طبيبة

الاسم/احمد محمد علي دخيل
العمر/سنة واحدة
امنية اهله ان يصبح مهندسا معماريا

أمل علي القريمط. العمر.. سنة..
تحب الماما والبابا وامنية الاسرة ان تصبح امل طبيبة مشهورة

الاسم.. محمد حمد العميرة
العمر.. سنة
الهواية.. مشاهدة الرسوم المتحركة في التلفزيون

يوسف خالد زين العابدين..
يحب الاصدقاء ووالديه وامنيته ان يكون مهندسا ناجحا يخدم وطنه.

اسماء عبدالله صالح السدمي
عمرها ثلاث سنوات
تحب ماما وبابا واخواتها وافتح ياسمسم

الاسم.. عبدالله مكي حسن دخيل..
العمر.. سنة
امنية الاهل ان يصبح طبيبا مشهورا ليخدم الوطن الغالي..

● فراس ابراهيم الاحمدي
العمر.. ٤ سنوات
يحب بابا وماما ويشجع نادي احد بالمدينة المنورة

● ● ●

سفن فضائية تستكشف ما وراء النظام الشمسي

يواصل عدد من سفن الفضاء الامريكية التي اطلق بعضها قبل نحو عقدين سبر غور النظام الشمسي والفضاء القائم بين الكواكب وارسال معلومات ثمينة الى العلماء على الارض.

وتتضمن احدث التطورات في هذا المضمار ما تقوم به بايونير ١٢، وهي سفينة فضائية عمرها تسع سنوات ستبدأ قريبا دراسة تستمر خمسة اسابيع للمذنب ويلسون الذي تم اكتشافه مؤخرا وهي تمر قرب كوكب الزهرة وتطلق بعيدا عن الشمس في مسار نصف دائري.

ويعتقد ان المذنب ويلسون ـ الذي اكتشفه في اب/ اغسطس الماضي طالب يقوم بدراساته العليا في الفلك بمعهد كاليفورنيا للتكنولوجيا في كبر ولمعان المذنب هالي المشهور الذي تبلغ كتلته نحو الف مليون طن.

ويعتقد ايضا ان ويلسون هو مذنب حديث يقوم بزيارته الاولى للنظام الشمسي، والمذنبات الحديثة ذات اهمية خاصة للعلماء لانها لم تخضع بعد للتكيف الذي تفرضه الشمس، كما انها توفر سجلا افضل للظروف الاولى للنظام الشمسي.

وستراقب بايونير ١٢ التي تدور حول الزهرة منذ عام ١٩٧٨ المذنب الجديد خلال اسبوع في اذار مارس وشهر نيسان ابريل باكمله حيث تصل الى اقرب مسافة من الارض ويصبح بمقدور العين المجردة ان تتابعها في النصف الجنوبي من الكرة الارضية.. ولا يعرف العلماء بعد(وقد لا يصل علمهم ابدا) ما اذا كانت ويسلون ستعود ابدا الى النظام الشمسي.

وستجري بايونير اوسع قياسات للاشعة فوق البنفسجية للمذنب، وهي قياسات لا يمكن اجراؤها من الارض لان طبقة الاوزون الموجودة في الجو تعوق اختراق هذه الاشعة.

وستمثل نتائج القياس المرة الرابعة التي تقوم بها بايونير ١٢ بدراسة مذنب وقد قامت المركبة بدراسة المذنبات هالي في ١٩٨٦ وجياكوبيني وزينر في ١٩٨٥ واينك.. الذي يوشك على التلاشي في ١٩٨٤ وستعود بايونير الى مراقبة اينك عندما يدخل المذنب مرة اخرى الى قلب النظام الشمسي، في حزيران يونيو وتموز يوليو من هذا العام.

وقال ايان ستيورات كبير فريق الاختبار في جامعة كولورادو ان جمع المعلومات سيتيح فرصة لدراسة المذنبات في جميع مراحل حياتها. وستتوفر لدينا مجموعة فريدة ومتجانسة من المعلومات عن المذنبات ذات الاعمار المختلفة التي تمكننا من دراسة النشاط والتغييرات التكوينية في مرحلة تطور المذنبات.

ويعتقد العلماء الغربيون ان المذنبات هي بقايا التراب والغاز اللذين كونا النظام الشمسي قبل ٤،٦٠٠ مليون عام وذكر العلماء مؤخرا ان المعلومات التي جمعها اسطول دولي من مراكب الفضاء قامت بتحية المذنب هالي بمناسبة طيرانه التاريخي قرب الارض في العام الماضي تميل الى دعم تلك الفكرة، وتبين ان نواة هالي مكونة من الفحم الاسود، وهو احد احلك المواد في النظام الشمسي، كما انه اكبر مما كان متوقعا مع وجود فوهات ممتدة نصف كيلومتر فوقه.

وفي الوقت نفسه تواصل احدى انجح السفن غير المأهولة التي تم اطلاقها ابدا. وهي فوياجير ٢ ـ سلسلة رحلاتها التي بدأت قبل عشر سنوات عبر النظام الشمسي. بينما تسرع الى لقاء في ١٩٨٩ مع الكوكب البعيد نبتون قبل ان تقتحم الفضاء الممتد بين الكواكب وبعثت الادارة الوطنية للطيران والفضاء (ناسا) مؤخرا اوامر منقولة باجهزة الكمبيوتر الى فوياجير لتغيير مسارها لكي لا تتهشم وتتحول الى حلقات من الحطام الذي قد يدور في فلك نبتون، وهو الكوكب السيار الثامن من حيث البعد عن الشمس.

والمقرر ان تمر السفينة الفضائية المعمرة في نطاق ٤،٩٦٠ كيلومترا من القطب الشمالي لنبتون، وهي اقرب مسافة بين الكواكب تحققت الى الان وفي نطاق ٤٠ الف كيلومتر من اكبر اقمار نبتون، القمر المعروف باسم تريتون، وتبعد السفينة فوياجير حاليا مسافة ٣،٢٠٠ مليون كيلومتر عن الارض بعد ان حلقت قرب اورانوس في ١٩٨٦ وزحل في ١٩٨١ والمشتري في ١٩٧٩، محققة اكتشافات علمية جديدة في كل من هذه المراحل.

ويتكهن العلماء بتسجيل اكتشافات اكثر اثارة خلال التحليق قرب نبتون، ويبدي كثير من العلماء اهتماما خاصا بقمره التابع الضخم تريتون الذي يتصورون انه مغلف بطبقة جوية كثيفة وان سطحه قد يحتوي على بحار من النيتروجين السائل واعداد كبيرة من المركبات العضوية ويذهب الظن بهؤلاء العلماء الى ان يكون سطح تريتون محتويا على العناصر التي تتكون منها الحياة. ومعظم الاقمار كما هو الامر بالنسبة لقمر الكرة الارضية يتعدم فيها الجو تماما، كما ان المحيطات الوحيدة المعروفة في اطار النظام الشمسي هي المحطات الموجودة على الكرة الارضية.

وسفينة فوياجير واحد هي مستكشف اخر للكواكب اطلق قبل عشرة اعوام وهي تتجه الان الى المناطق النائية من النظام الشمسي بعد ان امدت العلماء بصور مقربة لزحل في ١٩٨٠ والمشتري في ١٩٧٩ ويأمل العلماء ان تخترق مركبتا فواجير في نهاية الامر مايعرف باسم (الهليوبوز) اي الحدود التي لم تصل اليها ابدا اشياء من صنع البشر.

والهليوبوز هي منطقة ينتهي عندها مجال الشمس المغناطيسي وهي بمثابة مخرج من نظام الكواكب الى الفضاء القائم بينها. ولا يعرف العلماء بعد موقع هذه الحدود او نوعية مناخها.

بل ان هناك ما يدور ابعد من سفينتي فواجير، وهما بايونير ١٠ و١١ السفينتان اللتان اطلقتا قبل ١٥ عاما وكانت السفينتان المعمرتان اول محاولتين للمرور عبر الحزام النجمي والوصول الى المشترى. وهما تتجهان الان الى الفضاء القائم بين الكواكب في جانبين اخرين من النظام الشمسي.

ويقوم ايضا اسطول من اربع سفن تابعة لناسا بالدوران حول الشمس منذ اواخر الستينات. وكانت السفن بايونير ٦ و٧ و٨ و٩ بين المستطلعات الاوائل للفضاء القائم بين الكواكب، وقد بعثت بالتفصيلات الاولى لقياسات الرياح الشمسية والمجال المغناطيسي الشمسي والاشعة الكونية.

وعندما تكون خلف الشمس. تساعد سفن بايونير على التنبؤ بالعواصف الشمسية، اذ تصبح قادرة على التكهن بوقوع مثل هذه الامور على سطح الشمس قبل ان تصبح مرئية على الارض باسبوعين، وهذه العواصف الجيومغناطيسية او الانفجارات الهائلة للرياح الشمسية، تشوش المجال المغناطيسي للارض فتلقي بقواطع الدوائر الكهربائية وتسبب انقطاع التيار الكهربائي، والمعتقد ايضا ان العواصف الشمسية تتحكم في بعض مناخ الارض بعيد المدى.

واعلنت ناسا مؤخرا ان بايونير ٩ التي دارت حول الارض ٢٢ مرة وقطعت ١٨ الف كيلومتر منذ اطلاقها في ١٩٦٨ غير عاملة بعد ان اخفقت محاولة اخيرة للاتصال بها.

■ يناير ١٩٨٦ فواجير (٢) قرب كوكب اورانوس ٧٢،٣ مليون كيلومتر عن الارض



■ المختبر جاليلو اطلق ١٩٨٦ يتوقع وصوله ديسمبر ١٩٨٨ الى المشترى لبيدا دراسة واستكشاف نظام كوكب المشتري وتوابعه

هاري بيلافونت سفير النوايا الحميدة

المغني والممثل الامريكي هاري بيلافونت سمي في اول شهر مارس الحالي سفيرا للنوايا الحميدة في خدمة اليونسكو وهي وظيفة طوعية غير رسمية اول من شغلها الممثل الكوميدي داني كاي الذي توفي في الثالث من مارس وكان كاي قد تطوع لخدمة اطفال العالم حيث قام باكثر من مهمة في مختلف انحاء المعمورة في خدمة اهداف اليونسكو .

بيلافونت يقود حاليا حملة من اجل اطفال افريقيا وقد قام باول بمهامه في هذا المنصب الطوعي الى السنغال، حيث رأس مؤتمرا للمثقفين والفنانين لبحث قضايا الطفولة في افريقيا .

لقد عرف بيلافونت بمواقفه الشجاعة ضد التفرقة العنصرية وضد ممارسات انتهاك حقوق الانسان في العالم .. وفي السنوات الاخيرة كرس جهوده من اجل التضامن مع افريقيا وتزعم تنظيم التظاهرة الانسانية الشهيرة « تشابك الايدي عبر امريكا » حيث وقف الامريكيون صفا متراصا يدا بيد من المحيط شرق الولايات المتحدة حتى غربها ليلفتوا انظار ادارة الرئيس ريجان الى الفقراء في بلادهم .

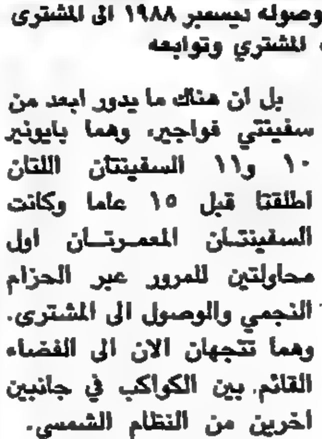
اشترك بيلافونت ايضا في تنظيم التظاهرة الغربية الكبيرة العام الماضي « نحن العالم » لمساعدة ضحايا المجاعة في افريقيا وهي مبادرة من المغني الايرلندي جيلدوف . .

■ هاري بيلافونت في مؤتمر صحفي ـ الامم المتحدة مارس ١٩٨٧ ■

الحياة بعيدا عن ضوء الشمس



(١)



(٢)

(٣،٤)

هذا الانسان الذي يتطاول بما بلغه من علم ومعرفة جعلته يمسك باطراف الارض ويطير ما وراء الشمس ويغوص الى اعماق الارض والبحار ما زال يكتشف كل يوم جديد مدى جهله وضحالة معلوماته عن هذا الكون الذي اعتقد انه اصبح طوع بنانه.

ان برامج دراسات اعماق البحار او استكشاف الفضاء الخارجي التي تشاهدها على شاشات التلفزة كل ليلة ساعدت الانسان كثيرا على معرفة نفسه وقدراته.

وفي الصور الاربع المرافقة لهذا الموضوع ترى كيف هيأ الله سبحانه وتعالى لكل مخلوق اسباب حياته ورزقه.

ففي اعماق البحار توجد عوالم خفية كثيرة بدأ الانسان بفضل العلم الحديث يهتدي الى وجودها. هناك حيث لا تصل اشعة الشمس توجد كائنات عضوية كثيرة لا تعتمد في حياتها على ضوء الشمس بل على الطاقة البركانية التي تنبعث من اعماق سحيقة في باطن الارض في اعماق المحيط.

لقد اكتشف الباحثون هذه الحياة في قاع المحيط الباسفيكي بالقرب من جزر جالباغوس. علماء اعماق المحيطات الذين كانوا داخل غواصة الابحاث الامريكية (الفين/١) غاصوا الى عمق ثلاثة كيلومترات تحت الماء حيث لا تصل اشعة الشمس. هناك وجدوا فوهات مظلمة في شكل مداخن تصدر دخانا دافئا (٢) ثم شاهدوا نوعا غريبا من انابيب التدفئة الطبيعية (٣/٤) في شكل مستعمرات من الكائنات العضوية تنمو بارتفاع ثلاثة امتار.

واذا كان الباحثون لم يصنفوا بعد هذه الفوهات او الانابيب البركانية فقد لا حظوا انها تفرز مياها معدنية تصل حرارتها الى ٣٥٠ درجة مئوية ووجدوا ان تلك الكائنات العضوية الانبوبية لها السنة حمراء لامعة بسبب تركز الهيموجلوبين على مقربة من سطحها.

اما اغرب ما لاحظوه فهو انه ليس لها فم ولا عيون ولا قنوات هضمية وتعيش من خلال طريقة تكافلية متصلة مع الباكتيريا الموجودة في جسدها هذه الباكتيريا تتغذى على كبريتية الهايدروجين الذي يخرج من المياه البركانية.

مأساة طفل !

(سأذهب لاعيش مع ابي حتى لو وضعتموه في زنزانة) انطلقت تلك الكلمات من الطفل الفرنسي كدريك جاكي وهو يمسح سيل دموعه الذي انهمر بعد ان سمع حكم القاضي بأن يكون لامه الحق في حضانته وليس لابيه .

كانت بداية القصة حين وصل جاكي لوران وزوجته مونيكا الى قناعة باستحالة استمرار الحياة الزوجية بينهما وقررا الانفصال ولكن ظلت المشكلة الرئيسية من يتولى حضانة طفلهما الذي لم يتجاوز الثانية عشرة ؟

الام تتمسك بالقانون الذي يعطيها هذا الحق والاب يتوسل باعتبارات انسانية لان هذا الطفل اصبح جزءا منه لم يفارقه منذ ولادته وكان السبب الرئيسي ان لم يكن الوحيد في استمرار الحياة الزوجية طوال هذه السنين .

وفي النهاية نطق القاضي بالحكم ولم يكن امام الاب سوى الامتثال ولكن الطفل كريك رفض الانصياع الا لمشاعره البريئة التي تربطه بوالده اكثر من امه .. وخوفا على مشاعر ابنها قررت الام الانتقال الى قرية صغيرة تبعد ٤٥٠ كيلومترا عن منزل الاب حتى يتعود الطفل بمرور الايام على فراق ابيه .

وحاولت الام استرضاء ابنها بكافة الوسائل ولكن الطفل الذي كان يضمر في نفسه شيئا التزم الصمت وفي احدى الليالي خرج الطفل حامل حقيبة صغيرة وسط الامطار يبحث عن وسيلة للوصول الى ابيه ووقف الطفل حائرا ماذا يفعل في هذا الظلام وهو لا يملك في جيبه نقودا ؟

وفجأة اقبلت سيارة نقل ضخمة كاد قائدها ان يصطدم بالطفل وتوقف غاضبا ليسأله عن سبب وقوفه بهذه الطريقة وعندما شرح له الطفل مأساته تضامن معه وترك المهمة التي يقوم بها لتوصيل الطفل الى ابيه .



وعندما علمت الام بوصول ابنها الى ابيه عادت الى المحكمة التي اكدت مجددا حقها في حضانة الطفل وخرج ابناء القرية في مظاهرة يطالبون بان يقوم الاب بحضانة الطفل الذي لم يكف عن البكاء منذ سماعه هذا الخبر وامام دموع الابن لم تجد الام مفرا من التنازل عن حق حضانة ابنها مع احتفاظها بحق زيارته مرة اسبوعيا فهي ايضا ام ولها ايضا مشاعرها .

صديقتي .. لسنا هكذا

فوجئت كثيرا بعبارات كتبتها لي احدى الصديقات التونسيات ويسرني ايها الاحبة ان اسرد لكم ماكتبته تلك الصديقة لي في احدى رسائلها اسردها كما وصلتني دون زيادة او نقصان .

(صورت نفسي صورة فتيان السعودية انهم شجعان وفي قمة الذكاء والمهارة وجمال العقل والفكر والقلب ليس في الدنيا بأكملها مثلهم ولكن ياللخسارة بعض الشباب اكدوا لي عكس ذلك تماما) .

وما دعا صديقتي لان تقول مثل هذه الكلمات هو ماوصلها من بعض الشباب السعودي من كلمات الغرام والعشق والغزل عندما نشرت صورتها وعنوانها في احدى المجلات العربية . تأملت هذه العبارات كثيرا وأحسست ان هذه الصديقة كتبتها بمرارة وألم .

للأسف الشديد ان هناك فئة لاشك انها قليلة من الشباب شوهوا تلك الصورة الجميلة التي رسمتها تلك الصديقة واناس أخرون مثلها .

جعلوهم يبدلون نظرتهم من نظرة حسنة تتمثل فيها الاخلاق والمثل القويمة الى نظرة يملؤها التقليل والتصغير من قيمة الشاب السعودي .

لاشك ان هذه الصديقة سوف تنقل تلك الفكرة السيئة الى صديقاتها وقريباتها مما يجعلهم يرسمون في اذهانهم صورة خاطئة عن الشاب السعودي تخالف الحقيقة والواقع ومن السبب ؟ انهم هؤلاء المستهترون الذين لم يقدروا انتماءهم الى وطن عزيز .

حاولت ان افهم تلك الصديقة ان امثال هؤلاء في مجتمعنا قلة يعدون على الاصابع وان المجتمع السعودي مليء بالمثقفين الناضجين المدركين الذين يملكون العقل المنير والفكر السليم .

وانا على ثقة انها ستقدر ذلك وتتفهم لكن عتبي على امثال هؤلاء الشباب الذين أعماهم الاستهتار وغلب عليهم عدم الاحساس بالمسئولية كشباب ينتمون الى اطهر واقدس بقعة في العالم .

دعائي الى الله العلي القدير ان يصلح الجميع .

سامي أحمد سعد الجاسم
مدينة العيـــون

شكر وعرفان لجريدة اليوم

العمل الصحفي الناجح هو الذي يطور نفسه دائما ليساير ركب الحياة المتطورة وجريدة اليوم بشهادة قرائها تتجدد في كل عدد مواكبة التطور ومحققة تطلعات قرائها وهي متنوعة المواضيع الرياضية والثقافية والعلمية والفنية والاجتماعية وهذه الجهود الجبارة لم تات من فراغ بل من رجال مخلصين يعملون من اجل تحقيق رغبات المجتمع وميول قرائها. وهي ايضا تنقل آراء وافكار من يكتب في هذه الجريدة بكل امانة حتى تتيح لهم ابداء الرأي ومشاركتهم في معرفة ميولهم ورغباتهم .

فبحق احتاج الى صفحات وصفحات حتى اعبر عن مشاعري نحو هذه الجريدة، وفي الختام اتمنى لهذه الجريدة العزيزة على قلوب الجميع التطور والتقدم والى الامام دائما .

حسين احمد الصليح
جامعة الملك فيصل ـ الاحساء

يرســمون



اتسألني!

ماذا اكتب ولاتسالني بماذا افكر فقد يؤذيك الجواب ؟ فانت لست ممن لديهم الحصانة ضد الصدمات فانا اخشى عليك مني! اخشى على جسدك الصغير من اتون متفجر في دماغي .. وشظايا ذلك الاتون اخشى ان تؤذي بشرتك الرقيقة! لاتسالني ولاتلح في السؤال عما اكتبه فقد يطول بك الليل وانت لاتقوى على السهر فيغلبك النعاس وتستلقي في اغماءة طويلة! ولااستطيع ان اصل الى الذي تريده لاتنظر في عيني بتأمل عندما احدثك عن نفسي!

فانت لن تستطيع فك تلك الطلاسم .. لاتقف ابدا في المكان الذي اقف انا به ولاتسر في طريقي ففي طريقي زرعوا اشواكا سامة قاتلة ورووها بدماء الابطال من ابنائنا ففي دمائهم لون النار فقط عليك ان تبحث وتفكر في وسيلة جديدة للتعايش السلمي بجانب راسي ومع الايام ستألفه!

كما يألف اهالي القرى والمدن الرابضة على اكتاف البراكين المتحفزة تلك البراكين! عليك ان تحترم جواري ولاتسالني ابدا من انا!

عناد الشلهوب
الـــــدمام

العادات والتقاليد في الزواج

عندما يريد اي شاب في المجتمع العربي او في المجتمع السعودي بالاحرى ان يتزوج من فتاة من نفس مجتمعه الذي يعيش فيه، بحيث ان عاداتهما وتقاليدهما متطابقة، ونادرا مايختلف الزوجان في العادات والتقاليد .

عندما نجد ان هناك تطابقا بينهما في العادات والتقاليد وخاصة في مراسيم الزواج واتباع ماهو متبع لديهم في اي زواج، نجد ان العادات والتقاليد تحكمهم في اتباعها في اي شأن من شئون الزواج، سواء كانت الاساليب المتبعة او الجوانب المادية « مهر » وتكاليف الزواج اما من ناحية الاساليب المتبعة فانا اتفق مع المجتمع فيها حتى لو كانت قاسية،

لكن اختلف معهم في الجوانب المادية، وهي معروفة لدينا حيث نجد ان الزواج مكلف جدا على الشاب الذي يبدأ حياته من الصفر،

ولاتخفي عليكم ان بعض الشباب لم يستطع ان يتزوج الابمساعدة والده وهذا الشيء لايرضاه بعض الشباب لان الزواج موضوع خاص به بالذات ويجب ان يعتمد على نفسه حتى ولو يشارك بمعظمه .

والسؤال الذي يخطر في بال كل من يريد الزواج وهو موجه الى الاباء، لماذا هذه التكاليف الباهظة في الزواج ؟

سوف تجد ان الاجابة اقل من السؤال وهو عادتنا وتقاليدنا كذا، لماذا يرمون كل شيء على هذه العادات والتقاليد ؟

واذا شئت ان تسمع الاجابة المفسرة جدا، خذ الاجابة من افواه النساء سوف تجد ان اجاباتهن ليس لها نهاية ،

لماذا كل هذه العراقيل التي تؤخر مجتمعنا، ولماذا نترك هذه العراقيل تتحكم فينا ؟

يوجد لدي حل لهذه العراقيل وخاصة النواحي المادية منها وهي توعية المجتمع بضرر هذه العراقيل على كل من يريد الزواج .

ان كل جيل يختلف عن الاخر فنجد مثلا ان جيل الاباء يختلف عن جيل الابناء، وهذا الاختلاف راجع الى تغير المجتمع من جميع النواحي وليس من ناحية واحدة فقط، فنجد ان جيل الابناء اكثر تعقيدا من جيل الاباء الذي فيه الشيء الكثير من البساطة والليونة في الحياة العامة، لذا اصبح هناك اختلاف بين الجيلين من حيث الحياة والاسلوب المتبع فيهما .

ومن الخطأ وجود بعض الاباء الذين ينظرون الى الزواج على انه مجرد كسب مادي فقط، لذا اطلب من كل اب ان يجعل امور الزواج شورى بينهم .

ولو تم التفاهم بين الاهالي في امور الزواج لاصبح المجتمع خاليا من المشاكل الزوجية .

خالد راشد البوعينين
رحيمـــــة

ماأجمل النجاح والأمل

النجاح كلمة عظيمة جليلة المعنى .. لايشعر بقيمة هذه الكلمة الصغيرة سوى الانسان المكافح الطموح الصبور .

كم يشعر الانسان بالخوف والرهبة عندما يخوض عملا ما .. فتراه مشغول البال مشتت الفكر متارجحا بين النجاح والفشل وكم يشعر بالسعادة والفرحة الكبيرة عندما يتوج عمله هذا بالنجاح فما احلى فرحة النجاح في عينيه عندما يتراقص قلبه فرحا معبرا عن سعادته وسروره بهذا النجاح والذي لم يات الا بعد جهد جهيد وتعب وسهر الليالي، حينها يشعر الانسان بقيمته وكيانه ومدى اهميته في المجتمع فبنجاحه هذا سواء في حياته العلمية او العملية قد قدم شيئا يعود بالفائدة والمنفعة سواء بافكاره وارائه وابتكاراته ومخترعاته .

وماحلى النجاح مقرونا بالامل .. فبالامل يصبو الانسان ويصل الى هدفه .. مهما كان بعيد المنال .. فالامل شمعة تضيء وتنير الطريق للنجاح .. فلا ييأس الانسان اذا مافشل في المحاولة الاولى فالامل يطيل النفس ويرفع من المعنوية ويدفع الانسان الى الامام فما اكبر فرحة النجاح بعد الفشل فمن اراد النجاح فليجعل شعاره الامل .

امينة مانع
الخبر

اعلان منافسات حكومية

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
٢	وزارة البرق والبريد والهاتف	مشروع عقد عام حفريات وانشاء وتركيبات وصيانة واصلاح الشبكة الخارجية مع توريد المواد اللازمة لمنطقة جيزان للاتصالات لمدة ٣ سنوات	٢٠٠٠ ريال		السبت ١٤٠٧/٧/٢١ الموافق ١٩٨٧/٣/٢١		الثلاثاء ١٤٠٧/٩/١١ الموافق ١٩٨٧/٥/١٢ الساعة العاشرة صباحا		
٣		مشروع عقد عام حفريات وانشاءات وتركيبات وصيانة واصلاح الشبكة الخارجية مع توريد المواد اللازمة لمنطقة نجران للاتصالات لمدة ٣ سنوات	٢٠٠٠ر		الثلاثاء ١٤٠٧/٧/٢٤ الموافق ١٩٨٧/٣/٢٤		الثلاثاء ١٤٠٧/٩/١١ الموافق ١٩٨٧/٥/١٢ الساعة العاشرة صباحا		
٢٣	الامن العام	تنفيذ عدة عنابر متعددة الادوار في اصلاحية جدة	٢٠٠٠ ريال	الامن العام للمناقصات	١٤٠٧/٨/٢٣	المناقصات	١٤٠٧/٨/٢٤		
١٤	الامن العام	تشغيل وصيانة الاجهزة والمختبرات وساحات التعليم لمدينة التدريب	٢٥٠٠ ريال	الامن العام للمناقصات	١٤٠٧/٨/٢٠	المناقصات	١٤٠٧/٨/٢١		
٢١	الامن العام	انشاء عنابر واحواش وتسوية موقع واسوار باصلاحية سجن الحائر بالرياض	٢٠٠٠ ريال	الامن العام للمناقصات	١٤٠٧/٨/٢١	المناقصات	١٤٠٧/٨/٢٢		
٢٠٩	وزارة المعارف وكالة المشاريع	انشاء مدرسة العرين الابتدائية نموذج ١٢/٣ فصل + وحدة معامل بمنطقة الليث	٥٠٠ ريال	ادارة المناقصات والعقود	الاحد ١٤٠٧/٩/٥		الاحد ١٤٠٧/٩/٥		
٢٠٨	...	انشاء مدرستي معاذ ابن جبل وصفوان ابن امية الابتدائيتين نموذج ٩/٤ فصول بابها	٥٠٠ ريال	...	السبت ١٤٠٧/٩/٤		السبت ١٤٠٧/٩/٤		
٨	رئاسة الحرس الوطني	مشروع انشاء مباني الحراسة بالحدود الشمالية من المباني الجاهزة	١٠٠٠ ريال	مدير ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الدور الثالث مكتب رقم ٣٠٣٠	السبت ١٤٠٧/٨/٢٠		الاحد ١٤٠٧/٨/٢١		
	جامعة الملك فهد للبترول والمعادن	توريد دجاج طازج وبيض بلدي	١٥٠ ريالا	قسم المحاسبة مبنى الادارة رقم ٢١ الدور الخامس	الاثنين ١٤٠٧/٨/٢٩	ادارة المشتريات	الاثنين ١٤٠٧/٨/٢٩		
٤	ادارة تعليم ينبع	توريد وتركيب وتشغيل وحدات توليد كهربائية لبعض مدارس المنطقة	١٠٠ ريال		الاحد ١٤٠٧/٩/١٢		الاثنين ١٤٠٧/٩/١٣		
٧	مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض	توريد قطع غيار شبكة المياه ببرنامج تشغيل وصيانة مياه الرياض	٢٠٠ ريال	ادارة المناقصات والمشتريات	الثلاثاء ١٤٠٧/٩/١٤		الاربعاء ١٤٠٧/٩/١٥		
٦	مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض	توريد قطع غيار التنكيب لزوم صيانة الشبكة بفرع المصلحة بالخرج	٢٠٠ ريال	ادارة المناقصات والمشتريات	السبت ١٤٠٧/٩/١١		الاحد ١٤٠٧/٩/١٢		
٨	مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض	توريد قطع غيار لصيانة واصلاح سيارات برنامج تشغيل وصيانة مياه الرياض	٢٠٠ ريال	ادارة المناقصات والمشتريات	الاحد ١٤٠٧/٩/١٩		الاثنين ١٤٠٧/٩/٢٠		
١٨	وزارة الاعلام	ترميم مستودع الكتب بارض الوزارة القديم بالرياض	٣٠٠ ريال	الادارة المالية	الثلاثاء ١٤٠٧/٩/٧	الادارة المالية	الاربعاء ١٤٠٧/٩/٨		
	مصلحة مياه ومجاري المنطقة الغربية	تامين الاعاشة لمنسوبي المصلحة لحج عام ١٤٠٧	مجانا	قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة	١٤٠٧/٩/٢٠	قسم المناقصات الادارة العامة بجدة	١٤٠٧/٩/٢٠		
٧	وزارة البرق والبريد والهاتف	توريد مياه الزراعة بفناء الوزارة الرئيسي بالمعذر	١٠٠ ريال	الادارة المالية قسم المناقصات	الاحد ١٤٠٧/٨/٢٨	الادارة المالية قسم المناقصات بمبنى الوزارة بالرياض	١٤٠٧/٨/٢٨		
١	وزارة البرق والبريد والهاتف المنطقة الجنوبية للاتصالات	مشروع عقد عام حفريات وانشاءات وتركيبات وصيانة واصلاح الشبكة الخارجية مع توريد المواد اللازمة لمنطقة عسير للاتصالات لمدة ٣ سنوات	٥٠٠٠ ريال	منطقة الجنوب للاتصالات ابها	الاحد ١٤٠٧/٧/٢٩ الموافق ١٩٨٧/٣/٢٩		الاحد ١٤٠٧/١٠/١٨ الموافق ١٩٨٧/٦/١٤ الساعة العاشرة صباحا		
٢٧	وزارة المعارف	تامين وتوريد اثاث بعربه واجهزة التطوير التربوي لعام ١٤٠٨/١٤٠٧	١٠٠ ريال	ادارة المشتريات	السبت ١٤٠٧/٩/١٨		الاحد ١٤٠٧/٩/١٩		
١١	التعليم بحايل	النظافة الشاملة لمبنى ادارة التعليم المستاجر والوحدة الصحية المستاجر بحايل ولمدة ثلاث سنوات قادمة	٢٠٠ ريال	قسم المشتريات	السبت ١٤٠٧/٨/٢٧		الاحد ١٤٠٧/٨/٢٨		
	مديرية الزراعة والمياه بسدير بالمجمعة	نظافة وصيانة مبنى المديرية مما تحتويه من اثاث ومعدات مكتبية لمدة عام		المديرية	١٤٠٧/١١/١	مدير الزراعة بسدير	١٤٠٨/١٠/٣٠		
٢٥	وزارة المعارف	تامين وتوريد وتركيب مكيفات فريون لبعض المناطق التعليمية لعام ١٤٠٨/١٤٠٧	٢٠٠ ريال	ادارة المشتريات	الثلاثاء ١٤٠٧/٩/٧		الاربعاء ١٤٠٧/٩/٨		
١١	التعليم بالمدينة المنورة	ترميم مبنى الوسائل التعليمية بالمدينة	١٠٠ ريال	المشتريات	الاحد ١٤٠٧/٩/٥	المشتريات	الاثنين ١٤٠٧/٩/٦		
٤	الشئون الصحية بحائل	نظافة وصيانة عدد ٣٥ مركزا صحيا لمدة ٣ سنوات	٥٠٠ ريال	ادارة المشتريات	١٤٠٧/٨/٢١		١٤٠٧/٨/٢١		
٥	الشئون الصحية بحائل	تركيب معدات ووسائل الامن والسلامة للمراكز الصحية الجاهزة بحائل	٥٠٠ ريال	ادارة المشتريات	١٤٠٧/٨/٢٨	المشتريات	١٤٠٧/٨/٢٨		
٢ ٣	الشئون الصحية بحائل	تامين الماء العذب والثلج لمستشفى الملك خالد بحائل تامين الماء العذب والثلج لمستشفى حائل العام وملحقاته	مجانا	ادارة المشتريات	١٤٠٧/٨/٢٠		١٤٠٧/٨/٢٠		
	امانة مدينة الدمام	عملية سفلتة مؤقتة بالقطيف	١٠٠٠ ريال	قسم العقود والمشتريات	السبت ١٤٠٧/١٠/١٠		الاحد ١٤٠٧/١٠/١١		
٥	بلدية الاحساء	السفلتة الاولى للقرى المجمع القروي بواحة يبرين والهجر التابعة له المرحلة الثانية	٣٠٠٠ ريال	المناقصات	الاحد ١٤٠٧/١٠/١٨		الاثنين ١٤٠٧/١٠/١٩		
٤	التعليم بعنيزة	مناقصة مبنى الفصول الاضافية لبعض مدارس المنطقة التابعة لادارة التعليم بعنيزة	١٠٠ ريال	قسم المشتريات	السبت ١٤٠٧/١٠/١٠		الاحد ١٤٠٧/١٠/١١		
٣	الرئاسة العامة لتعليم البنات	انشاء مظلات في كل من الرياض والقصيم	٢٠٠ ريال	وكالة الرئاسة لكليات البنات بالرياض ادارة المناقصات	١٤٠٧/٨/٢٧		١٤٠٧/٨/٢٨		
٢٦	وزارة المعارف	مكافحة الحشرات والارضة بالمباني الاثرية التابعة للادارة العامة للاثار ببعض المناطق بالمملكة لعام ١٤٠٨/١٤٠٧	٥٠٠ ريال	ادارة المشتريات	الثلاثاء ١٤٠٧/٩/١٤		الاربعاء ١٤٠٧/٩/١٥		
٦	بلدية الاحساء	تصوير مطير مائي الاحساء للمشروع رقم ٤/٢٩٠/٢١/١٩ المرحلة الثالثة	٧٠٠ ريال		الاثنين ١٤٠٧/١٠/١٢		الثلاثاء ١٤٠٧/١٠/١٣		
١٨	امانة العاصمة المقدسة	تشغيل وصيانة شبكة الانارة واجهزة السلامة بالانفاق لعام ١٤٠٨/١٤٠٧	٣٠٠٠	ادارة المناقصات	٨/٢٢	ادارة المناقصات	١٤٠٧/٨/٢٣		
١٦	وزارة الاعلام	ترميم محطة ارسال قناة جيزان	٣٠٠ ريال	ادارة المالية	الثلاثاء ١٤٠٧/٨/٣٠	ادارة المالية	١٤٠٧/٩/١		
١	التعليم بالرس	ترميم مدرستي النبهانية تحديد مناسبة	ولمشيى الابتدائيتين	المشتريات	الثلاثاء ١٤٠٧/٨/١٦		الاربعاء ١٤٠٧/٨/١٧		
٢	...	ترميم مدرسة مخطة الابتدائية		...	١٤٠٧/٨/١٦		١٤٠٧/٨/١٧		
٣	...	نظافة مدارس المنطقة لعام ١٤٠٨		...	١٤٠٧/٨/٢٠		١٤٠٧/٨/٢١		
١٤	وزارة الاعلام	تامين اعاشة الحج لعام ١٤٠٧	٢٠٠ ريال	الادارة المالية	الاحد ١٤٠٧/٨/٢١	ادارة المالية	١٤٠٧/٨/٢٢		
١٢٠٠	وزارة الصحة	اجهزة تصوير طبقي لمستشفى الرياض المركزي والملك فهد بالهفوف	٤٠٠٠ ريال شيك مصدق	ادارة المشتريات	الاحد ١٤٠٧/٨/٢١		الاحد ١٤٠٧/٨/٢١		
٤	مصلحة مياه ومجاري الرياض	سقيا المواطنين الذين يعانون من نقص المياه في بعض احياء الرياض لمدة ثلاث سنوات	٢٠٠ ريال	ادارة المناقصات والمشتريات	الاثنين ١٤٠٧/٨/٢٧	المكان نفسه	الثلاثاء ١٤٠٧/٨/٢٨		
٢٠٨٠٢٣	وزارة البرق والبريد والهاتف	انشاء مشروع نظام النداء اللاسلكي العام المملكة العربية السعودية شاملا كافة الاعمال والاجهزة اللازمة للتشغيل الممتاز على اساس تسليم المفتاح	٥٠٠٠ ريال	ادارة المناقصات والعقود			الاثنين ١٤٠٧/١٠/١٢		

كتابات

الى ابنتي الحبيبة

ملات حياتي بالورد والنور وبهجة لم اعرفها من قبل .. استقيتك جنان الامومة وحفظتك في عيني فلم تر عيني اجمل منها ولم اخف على احد سواك ان ضحكت فاح عطر سرورك الى اساريري فابدو اسعد انسانة في الوجود .. وان بكيت بكت الدنيا من حولي فابدو اتعس انسانة على وجه الارض .. وان مرضت يضيق صدري ويتألم قلبي لوجعك وكأنني انا المريضة .لاأنت فان قلت آه ترد على مسامعي وكأنها صفعات على راسي وتسحب النوم من عيني فاسهر الليالي على راحتك بلا كلل او ملل .. وان شفيت وبدأت تلعبين وتمرحين الاعبك واداعبك .. وان ابديت شقاوة غير مرضية انهرك واحيانا اضربك على يديك ولكن سرعان ماأصالحك قبل ان تدمع عينيك .. ويثور غضبي اذا مد احدما يده عليك .. لان من يضربك كأنه يضربني . ومن يغضبك كأنه يغضبني فراحتي هي راحتك .. ابقاك الله لي في الدنيا والاخرة .

لمياء المرشدي

تمهل لحظة من فضلك!

في عدد جريدة اليوم الغراء رقم ٥٠٠٧ في تاريخ ١/رجب/١٤٠٧هـ ليوم الاحد قرأت مقال بعنوان تعقيب على دعوة بأسم الاخ الكريم هاشم النجار ـ القطيف وهاأنا اود ان اجلي موضحا ماقد التبس فهمه في احدى زوايا المقالة المعنونة بـ« الى متى هذا العزوف » .

فياعزيزي هاشم .. باديء ذي بدء، ابدي شكري العميق باهتمامك وبتفاعلك بهذه المعضلة المتعلقة بعزوف الكثير من شبابنا عن القراءة أو حب الاطلاع، ولك ياعزيزي ملاحظاتي على التعقيب :

يقول الاخ هاشم « ايها القاريء انني ذهبت الى اوربا وامريكا ووجدت شبابهم يقفون بالساعات على أبواب محلات اللهو والغناء ينتظرون الفرصة للدخول واضاعة المزيد من الوقت .. وهاأنا لاأنكر هذا الامر ابدا ومتفقا معك فيما يتعلق بهذا الشأن .. ثم يقول الاخ هاشم « ووجدت الكثير منهم يقرأون في الحدائق والقطارات »! اذا ياعزيزي وصلنا الى مصب البئر، ومربط الفرس اذا هم يقرأون، نعم لااختلف اذا كانوا يقرأون قصص خيالية او غيرها ولكنهم في نهاية الامر يقرأون ويقرأون، ثم استطرد الاخ الكريم هاشم متسائلا : « هل نفعل مثل ذلك ؟ » والاجابة نعم افعل مثل ذلك ولكن ينبغي انتهاج مبدأ الحيطة والحذر فيما يتعلق باختيار الكتب الثقافية فانا لاانادي بانتهاج الكتب الحاملة افكار دنيا او سفلى والدليل على ذلك هو انني نصبت في مقالتي المنشورة آنذاك .. ثلة من الشباب الاجنبي المتجهين نحو الكتب العلمية وذكرت نماذج مثل « شكسبير او اينشتين أو بيكاسو » .

فأنا ياعزيزي لم اطلب من شباب الامة العربية الحذو حذو الامريكيين او الغرب بسبب انهم امريكيين او اوربيين كما ذكرت ولكن يتجهوا نحو المجتمعات المثقفة الواعية والدليل على ماقلته هو حينما ذكرت الدول الصناعية بشكل عام وذلك في مقالتي المنشورة آنذاك وطلبت من الشباب الاتجاه نحو الفئات التي تنهل العلم وتجاه العلم الذي يبني حضارات.نحو الافاق المثمرة والعلم .. الذي ينهض بالمستويات العقلية بالابتكار والاختراع والتقدم .

وفي آخر المطاف ارجو ان تمحور ماقصدته بل ماأسلفته في تلك الزاوية من المقالة .. واخيرا اشكر الاخ الكريم هاشم وارجو بأن يكون قد انجلى هذا الالتباس بوضوح .ومع التقدير للاخوة القراء .

سامي سليمان العليو

نريد أن نكسب الاحترام

الانسان في حاجة الى كسب احترام الاخرين ولن نحصل على احترام الاخرين لنا الا عن طريق احترامنا لأنفسنا فاذا استطاع الانسان ان يحترم نفسه سهل عليه ان يحترمه الناس .. ان نكون محبوبين .

نحن في احتياج دائما الى الحب بمختلف اشكاله حب الوالدين والاخوة والاصدقاء .. الخ . واحتياج الانسان ورغبته في تكوين صداقات وان يكون مقبولا اجتماعيا من اهم الاحتياجات الانسانية ان يكون الانسان ذا فائدة .

الانسان منذ بدء الخليقة وهو يحاول تحقيق هذه الاحتياجات فهو يعمل لتقديم الخدمات من اجل اسرته ومن اجل مجتمعه ووطنه ، ان اهم مايسعى اليه الانسان ان يكون مفيدا .

عبدالمجيد عبدالكريم النمر
العوامية

ردود قصيرة

■ الصديقة حنان الغامدي
اسلوبك جيد لكن الموضوع يعتبر موضوعا خاصا .. ننتظر منك موضوعات عامة .

* الصديقة خلود المهيزعي
لااحد يستطيع ان ينكر ان الابتسامة نور على وجه الانسان انما الابتسامة شيء .. وكثرة المزاح شيء آخر .

■ الصديقة خديجة محمد عجاج ـ الدمام
لاداعي لاستخدام الرمز في الكتابة الى الجريدة فالاسم الصحيح هو المطلوب .

* الصديقة جمانة الكافي ـ الدمام :
اكتبي الموضوع مرة اخرى وبتأن ومن غير استعجال .

■ الصديقة منى سليمان النصير :
من شروط الكتابة للصفحة الكتابة على وجه واحد من الورقة فقط وبخط واضح .

* الصديقة ر . ١ . ١ ـ جدة :
نرجو الاهتمام بتحسين الخط في الرسائل القادمة .

■ الصديقة ف . س من الثقبة
لابد من الاسم الصحيح للنشر .

* الصديق عيسى الخاطر :
موضوعك « وقفة تأمل في الدنيا والآخرة » غير صالح للنشر .. بانتظار موضوعات اخرى .

■ الصديق عبدرب الرسول الخباز ـ الربيعية :
موضوعك « خاطرة من القلب » غير صالح للنشر حاول مرة اخرى .

* الصديق ـ صادق العلي :
موضوعك « انا والبخل » غير صالح للنشر .. حاول مرة اخرى .

■ الصديق هاشم ود المحجوب . الرياض :
موضوعاتك التي اشرت اليها ربما تكون قد نشرت خلال الاربعة الاشهر التي تقول انك كنت غائبا فيها .. وليس لدينا وسيلة قريبة للتحقق من ذلك .

* الصديق السيد هاشم علوي السيد : القطيف ـ الجارودية :
محطات وهمسات .. غير صالح للنشر اكتب موضوعات اخرى .

■ الصديق علي سالم العامري :
مستوى شعرك جيد .. لكن الموضوع لايصلح للنشر .

* الصديق فرحان صعب :
ان من يريد ان يكتب جيدا يجب ان يقرأ كثيرا .

■ الصديق عبدالمحسن علي :
اذا كنت تريد ان تكون شاعرا فاكثر من قراءة الشعر الجديد والقديم .

* الصديق خلاف السبيعي :
موضوعك « تأمل في دقات الساعة » فكرته جيدة .. اقرأ كثيرا واكتب .. فربما تكتب شيئا جيدا .

■ الصديق جروح علي المختار :
« اليوم » منكم واليكم ونحن نشكرك ايضا .

* الصديق سفر العتيبي ـ الدمام :
مسلسل « الدخول في الحياة الحقيقية » يبدو انه رواية طويلة ليس في هذه الصفحة محل نشرها .. نرحب بك صديقا للصفحة وللجريدة .

■ الصديق محسن محمد من الهفوف :
موضوعك « رفقا فهن نساء من جنسك » ليس له مبرر خاصة وان الكاتبة لم تكذب والموضوع لايستدعي التعقيب .

* الصديق مبارك بن عبدالله الهاجري ـ ابقيق :
شكرا على الطرائف ـ لكنها غير صالحة للنشر .

اوراق مبعثرة

● الورقة الاولى من الحياة .

الامل هو نفحة النسيم التي تنعش ذكرياتي وتؤنس غربتي وتجعلني اعيش لحظات سعادة مع نفسي ومع الناس ومع القلم والورقة فكم هو جميل الامل وكم هو جميل ان نحيابه ونحياله .

الورقة الثانية رأي :

الحب .. هو الامل الضائع واللحن الدامع
الوفاء .. نجمة متلألئة في سماء الحب والصداقة .
الاخلاص .. نور الصداقة والحب الازلي .
الصداقة .. بحر لاشاطيء له ولاقرار له .
الذكرى .. هي نفحة النسيم في مسرح الحياة .. المتأرجح فوقه الواقع والخيال .
الضمير .. نبض لايموت ابدا .
السعادة .. الحان ضائعة في دروب الحياة .
الحقد .. الاحساس بالنقص نحو الاخرين .

الورقة الثالثة « من مذ كراتي »:

همسة في احزان الذكرى :

يتردد صدى الكلمات .. تتناثر الايام وتشتت وتفترق ثم تعود لتجتمع وتعود مرة اخرى لترحل .. ويكون احتمال النسيان كبيرا جدا لم يبق لي شيء امسك به حتى لااغرق في بحر الحياة لا الصداقة .

تلك الواحة الخصبة التي خلقها الله تعالى في احضان الصحراء القاحلة .. تلك الواحة التي كلما تعبت من السير تحت اشعة الشمس الحارقة .. وكلما تعبت قدماي من الرمال المتحركة التي تكاد ان تبتلعني لجأت اليها التمس الراحة واروى ظمأي .. الذكرى .

قد نحتت الحياة على جذوع نخل تلك الواحة كلمات للامل وللحب فكلما وجد الحب وجد الامل .. وكلما وجدت الصداقة وجد الحب .. والامل .. والاخلاص .

الورقة الرابعة .. علمتني الحياة :

علمتني الحياة ان اكون سعيدة لاحس بالحياة .

علمتني الحياة ان المسافر في قطار الرحيل لن يعود ولو طال الانتظار .

علمتني الحياة ان الدموع تغسل الاحزان وتخفف الالام .. علمتني الحياة ان من احب يستحيل عليه الكره .

الورقة الخامسة .. محطة ورحيل

لاتسألوني من هو .. لاتسألوني من يكون .. فالزمان لايعرفه قد خبأته بين حنايا القلب .. لاتسألوني من يكون .. وهو الحب الازلي .. انه قصيدة سطرت حروفها بدمع العيون .. لاتسألوني من يكون .

الورقة الاخيرة محاولة شعرية :

يعيش الانسان بهالدنيا حياته
يقضيها بهم دايم وهو محتار
وفي يوم من الايام لابد يفقد هناته
والحياة دمعات والمها عالي الاسوار

نادية صالح الغامدي

اعلانات حكومية

● تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية ان العامل لديها بلال احمد عبدالرزاق احمد سوداني الجنسية رقم الجواز ٦٦١٧٤ وتاريخ ١٩٧٥/٢/٩م صادر من الخرطوم تغيب عن عمله من ١٤٠٧/٥/٣هـ ثم راجع المصلحة يوم ١٤٠٧/٦/٣٠هـ ولم يراجع بعد هذا التاريخ علما بان المذكور لايزال تحت كفالة المصلحة والمصلحة تحذر من التعامل مع المذكور او التستر عليه وفي حالة معرفة مكان وجوده الاتصال بفرع المصلحة بالخبر ـ هاتف رقم ٨٦٤٠٨٩٥

● تعلن ادارة الجوازات بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في بيع كمية من الاثاث الرجيع بالمزاد العلني فعلى من له الرغبة في الشراء الحضور الى هذه الادارة الواقعة على خط الدمام القطيف تقاطع شارع الثاني والاربعون وذلك في تمام الساعة التاسعة صباحا التوقيت الزوالي من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٨/١٥هـ الموافق ١٩٨٧/٤/١٣م علما ان الدلالة على المشتري والله الموفق .

● تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تأجير الركبان الموضحة والكائنة في قرية العرائف من ضواحي ميسان بالمزايدة العلنية وهي :
١ ـ ركيب القريع
٢ ـ ركيب قطعة غريب .
٣ ـ ركيب الميلد .
وقد تحدد لاجراء المزاية العلنية لتأجيرها الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/١/٣هـ على نفس الموقع لمن يرغب في استئجارها للزراعة وعلى من يرسو عليه المزاد دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه علما بان الدلالة على المستأجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزاد .

● تعلن مديرية منطقة القصيم عن رغبتها في استئجار مقر لمبنى بريد الربيعية وذلك حسب الاتي :
١ ـ ان يكون المقر من البناء وبمساحة لاتقل عن ٥ × ٨م
٢ ـ ان يتوفر الماء والكهرباء وتواجد الخدمة الهاتفية بالموقع في حال توفرها في البلد .
٣ ـ استعداد صاحب المحل بعد الموافقة على استئجاره تنفيذ الاتي :
أ ـ دورة مياه مع مغسلة ايدي وحوض غسيل « مجلى » .
ب ـ كاونتر من الرخام بعرض المحل حسب المخطط المقدم من البريد .
ج ـ باب المنيوم اسود وباب حديد سحاب خارجي .
د ـ سقف مستعار « او مسترنج » مع تركيب مكيفين فريون حار وبارد .
٤ ـ ان يكون الموقع للمقر في وسط البلد او على طريق بريدة الزلفي الرئيسي .
فمن يتوفر لديه المقر المناسب ويرغب في تأجيره بالمواصفات اعلاه فليتقدم بمعروضه باسم مدير منطقة القصيم لغاية ١٤٠٧/٨/٢٠هـ موضحا فيه مواصفات المحل والاجرة المطلوبة وموقعه وعنوان صاحب العرض وهاتفه مع ارفاق صورة من صك الملكية وكروكي بالموقع .. والله الموفق .

تعلن الرئاسة العامة لرعاية الشباب عن تأجيل موعد فتح مظاريف عملية صيانة ونظافة وتشغيل المعسكر الدائم بالطائف الى نهاية تاريخ يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/٧/١٩هـ للاحاطة وبالله التوفيق .

تعلن وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية عن حاجتها لاستئجار دار لتكون مقرا لمستوصف الحرس الوطني بالمدينة المنورة تتكون من ١٦ غرفة بملاحقها على ان لا تقل مساحة الغرفة عن ٤ × ٤ متر وتكون الدار مزودة بالماء والكهرباء والتليفون وتقع على طريق المطار او الحرة الشرقية وعلى شارع عام ولن تكون حديثة البناء .
فعلى من يتوفر لديه هذا الدار ان يتقدم بعرضه الى ادارة المناقصات بوكالة الحرس الوطني بجدة مبينا فيه مواصفات داره والاجرة المطلوبة ومرفقا به صك التمليك والخرائط التوضيحية اذا وجدت . علما بان اخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٨/١٤هـ وفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٨/١٥هـ .

تعلن وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية عن حاجتها لاستئجار دار لتكون مقرا لفرع الحرس الوطني بالمدينة المنورة على ان تتكون من ٢٠ غرفة بالاضافة الى منافعها على الا تقل مساحة الغرف عن ٤ × ٥ متر ويكون الدار مزود بالماء والكهرباء والتلفون على ان تقع الدار في طريق المطار او بالحره الشرقية على ان يكون المبنى حديث .
فعلى من يتوفر لديه هذا الدار ان يتقدم بعرضه الى ادارة المناقصات بوكالة الحرس الوطني بجدة مبينا فيه مواصفات داره والاجرة المطلوبة ومرفقا به صك التمليك والخرائط التوضيحية اذا وجدت علما بان اخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٨/١٣هـ وفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٨/١٤هـ .

اعـلان تاجيل مناقصة

تعلن ادارة التعليم بالقصيم البنين عن تأجيل مناقصة نظافة بعض المدارس الدفعة الثالثة ليصبح اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ٢٧ شعبان ١٤٠٧هـ وفتح المظاريف في يوم الاحد الموافق ٢٨ شعبان ١٤٠٧هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا والله ولي التوفيق .

تعلن مصلحة الجمارك لعموم المواطنين واصحاب المؤسسات والشركات التي تزاول النقل بالعبور « الترانزيت » انه قد تقرر اعتبارا من ١٤٠٧/١٠/١٠هـ قصر نقل بضائع الترانزيت على وحدات النقل المغلقة « شاحنات ـ حاويات » التي تكون مستوفية للشروط الفنية التالية :
ب ـ ان تكون جوانب صندوق النقل « الشاحنة او الحاوية » وارضيته وسقفه وكافة اجزائه التي تؤلف القسم المعد لاستيعاب البضائع مثبتة بشكل يستحيل معه فصلها من الخارج او اعادتها الى محلها دون أن يترك هذا العمل اثارا ظاهرة .
٢ ـ الا يحتوي الصندوق على فتحات غير الابواب .
٣ ـ ان تكون الابواب مجهزة بجهاز اغلاق سهل يؤمن بعد ترصيصه جميع الضمانات لمنع امكانية تبديل البضائع او استعمال الكسر دون ان تترك هذه الاعمال اثارا ظاهرة .
٤ ـ ان يكون خاليا من فراغات خفية يمكن ان تعبأ فيها بضائع يكون من الصعب الكشف عليها جمركيا وان يكون بالامكان الوصول الى كافة الفراغات المعدة لحمل البضائع بسهولة بغية الكشف عليها جمركيا حسب الاصول .
٥ ـ يجب ان يحمل المستوعب « حاوية ، صندوق شاحنة » لوحة معدنية صغيرة يثبت عليها تاريخ صنع المستوعب حاوية او صندوق شاحنة ، ورقمه والعلامة الخاصة به ووزنه الصافي وقياساته ومقدار استيعابه للبضائع وما يدل على انه لا يشكل خطورة على السلامة العامة .
كما يشترط في الشاحنة المستعملة في عملية نقل البضائع ما يلي :
١ ـ الا تحتوي على خزانات اضافية للوقود .
٢ ـ الا تحتوي على اي فراغات يمكن ان تستعمل في التهريب .
٣ ـ ان تكون ارضية الصندوق مصنوعة من قطعة واحدة بحيث لا يمكن النفاذ عبرها الى صندوق البضائع ولا يمكن استعمالها كفراغات للتهريب .
يشمل اصطلاح المستوعب لاغراض تطبيق هذه التعليمات ما يتعلق بالمستوعب من اجزاء رئيسية او مركبة ومعدات ولوازم ضرورية لصيانة وتلميع المستوعب وملحقاته ولا يشمل وسائل النقل الاخرى او ملحقاتها او اجزائها ومعداتها ولوازمها الخاصة بها .
وان مصلحة الجمارك اذ تعلن لعموم المواطنين الكرام ومن لهم علاقة بنقل بضائع الترانزيت بان القرار الذي تقرر تنفيذه اعتبارا من ١٤٠٧/١/١هـ سوف يكون اخر موعد لتطبيقه هو ١٤٠٧/١٠/١٠هـ الموافق ١٩٨٧/٦/٦م رغبة من المصلحة في منح فترة كافية من الوقت لاصحاب الشأن لاجراء الترتيبات اللازمة والتأكد من تمشيهم مع شروط الترانزيت الموضحة بعاليه هذا وانه لن يسمح بدخول اي سيارة لا تنطبق عليها الشروط الموضحة اعلاه اعتبارا من ١٤٠٧/١٠/١٠هـ الموافق ١٩٨٧/٦/٦م وسيتم اعادة السيارة الى الجهة القادمة منها .
واذ تعلن مصلحة الجمارك السعودية هذا للاحاطة وانها غير مسئولة عن ارجاع اي سيارة لا تلتزم بهذه الانظمة والشروط
وتود المصلحة ان تنبه بانه قد تقرر قصر دخول وخروج سيارت الترانزيت على الجمارك الاتية كما هو موضح ادناه
١ ـ جمرك الحديثة لسيارات الترانزيت القادمة من أو عبر المملكة الاردنية الهاشمية والسيارات المتجهة اليها .
٢ ـ جمرك جديدة عرعر لسيارات الترانزيت القادمة من او عبر الجمهورية العراقية او المتجهة اليها .
٣ ـ جمرك سلوى لسيارات الترانزيت القادمة من او عبر دولة قطر او المتجهة اليها او عبرها الى دولة الامارات العربية او عمان .
٤ ـ جمرك الرقعي لسيارات الترانزيت القادمة من او عبر دولة الكويت والمتجهة الى الجمهورية العربية اليمنية والمملكة الاردنية او للسيارات القادمة من او عبر المملكة الاردنية والجمهورية العربية اليمنية والمتجهة الى الكويت فقط
٥ ـ جمرك الخفجي للسيارات القادمة من او عبر دولة الكويت والمتجهة الى دولة البحرين والامارات العربية المتحدة ودولة قطر والمتجهة الى دولة الكويت فقط .
٦ ـ جمرك جسر الملك فهد للسيارات القادمة من او عبر البحرين او المتجهة اليها .
٧ ـ جمرك الطوال والخضراء لسيارات الترانزيت القادمة من او عبر الجمهورية العربية اليمنية والسيارات المتجهة اليها والله ولي التوفيق .

تعلن ادارة اوقاف ومساجد منطقة الطائف عن رغبتها في تأجير الدكاكين رقم ٢ ، ٣ الملاصقة لمسجد البخارية الكائنة بالشرقية بالطائف بالقرب من مستشفى الملك فيصل وذلك بطريق المزايدة العلنية وقد تحدد لاجراء المزايدة يوم السبت الموافق ١٣ شعبان عام ١٤٠٧هـ الساعة العاشرة صباحا . على نفس الموقع ويشترط للتأجير عدم استخدام الدكاكين لبيع اشرطة التسجيل او فيما يضر بالمسجد وعلى من يرسو عليه المزاد ودفع ٥٠٪ من قيمة المزايدة فور رسو المزايدة عليه علما بان الدلالة على المستأجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد والله الموفق

اعلان عن تاجيل مناقصة

تعلن وزارة المواصلات عن تأجيل اخر موعد لقبول عطاءات مناقصة صيانة بعض الجسور في المنطقة الشرقية الى نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ١٤٠٧/٨/٦هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه .
وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين المصنفين في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة لهذه العملية ممن سبق لهم العمل في تنفيذ واصلاح جسور مماثلة مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ ٢,٠٠٠ الفين ريال للنسخة الواحدة وذلك بموجب شيك مصدق باسم وزارة المواصلات .

تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها في بيع عدد من السيارات الرجيع بقراج الادارة بالمنطقة الغربية بالمزاد العلني الذي سيجري في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٨/٢٧هـ فعلى الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين اعلاه وعلى من يشترك في المزاد العلني ان يقدم ضمانا بمبلغ ١٪ من قيمة عرضه يزاد الى ٥٪ بالنسبة لصاحب افضل عطاء عند انتهاء المزاد وعليه ان يدفع باقي القيمة عند اعتماد الترسية والدلالة على المشتري وللعموم جرى نشره

تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها في رش قصور الضيافة بالمنطقة الغربية بالمبيدات الحشرية فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة مراجعة الادارة بالرياض او فرعها في جدة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات نظير مبلغ مائة ريال ١٠٠ ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم مدير الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية .
ويشترط في المتقدم ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية وشهادة الزكاة والدخل وضمانا ابتدائيا بواقع ١٪ من قيمة عرضه ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور . علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٨/١٥هـ وستفتح المظاريف في اليوم التالي والله الموفق .

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء لعموم المواطنين بانها تنوي التصرف في الارض الواقعة ضمن المخطط المعتمد لوحة رقم ٣٣٧ والواقعة شمالي مديرية الشرطة بالاحساء والتي حدودها كالاتي : شرقا شارع عرض ٣٠م وغربا شارع عرض ١٥م وشمالا شارع عرض ١٥م وجنوبا شارع عرض ٢٠م ويتمه قطع مملوكة ويتمه شارع عرض عشرة متر متجها من الشرق الى الغرب ويتمه شارع عرض عشرة متر يقطعها من الشمال الى الجنوب فمن لديه معارضة في ذلك مراجعة البلدية « ادارة الاراضي والمساحة » مصطحبا مالديه من صكوك او وثائق شرعية او مستندات في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ نشره والله الموفق .

تعلن المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة عن حاجتها لشغل وظيفة امين مكتبة بمكتبة مركز الابحاث والتطوير بالجبيل على ان يكون لدى المتقدم المؤهلات الاتية · المؤهل العلمي ـ بكالوريوس في علم المكتبات . الخبرة سنتين او اكثر كامين مكتبة وذلك في مجال المكتبات الفنية .
ـ لديه القدرة على استخدام الكمبيوتر وتشغيله في المكتبة للاتصال والتعامل مع المكتبات بالخارج ON LINB SEARCH A
ـ معرفة بالكتب والنشرات الهندسية .
تقدم المؤسسة الى من يقع عليه الاختيار « راتب مغر ـ سكن ـ وسيلة نقل او بدل نقل ـ خدمة طبية مجانية » .
ترسل الطلبات باسم سعادة مدير عام الشئون الفنية والابحاث في المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة . ص ب ٥٩٦٨ الرياض ـ ١١٤٣٢ .

● تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد عن رغبتها في استئجار مقر لمبنى شعبة بريد الاشرفية وذلك حسب الاتي :
١ ـ ان يكون المقر من البناء والمسلح وبمساحة لا تقل عن ٥ × ٨م
٢ ـ ان يتوفر بالمقر الماء والكهرباء وتواجد الخدمة الهاتفية بالموقع .
٣ ـ استعداد صاحب المحل بعد الموافقة على استئجاره تنفيذ الاتي :
أ ـ دورة مياه مع مغسلة وحوض غسيل (مجلى)
ب ـ كاونتر من الرخام بعرض المحل حسب المخطط المقدم من البريد .
ج ـ باب المنيوم اسود وباب حديد سحاب خارجي .
د ـ سقف مستعار « اومسترنج » مع تركيب مكيفين فريون حار وبارد .
٤ ـ ان يكون المواقع للمقر على طريق عنيزة الزلفي الرئيسي .
فمن يتوفر لديه المقر المناسب ويرغب تأجيره بالمواصفات اعلاه فليتقدم بمعروضه باسم مدير بريد عنيزة المركزي لغاية ١٤٠٧/٨/٢٠هـ موضحا فيه مواصفات المحل والاجرة المطلوبة وموقعه وعنوان صاحب العرض وهاتفه مع ارفاق صورة من صك الملكية وكروكي بالموقع . والله الموفق .

● تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد عن رغبتها في استئجار مبنى لبريد صبيح بدلا من المبنى الحالي وذلك حسب الشروط والمواصفات التالية :
١ ـ ان يكون من البناء المسلح ويقع على شارع رئيسي .
٢ ـ ان يحتوي على خمس غرف بمنافعهم الصحية .
٣ ـ ان يكون المبنى مزود بالماء والكهرباء مع توفر الخدمة الهاتفية بالموقع .
٤ ـ استعداد صاحب المبنى لادخال التعديلات التي يرى البريد وجود داعي لها في الغرف والانارة .
٥ ـ وجود فناء لايقل عن (٢٠٠) متر مربع مع عمل ثلاث مظلات للسيارات من الزنك .
٦ ـ اقامة كاونتر من الرخام في حال الموافقة على استئجاره حسب المخطط المقدم من البريد .
٧ ـ استعداد صاحب المبنى لفرش وتكييف كامل المبنى .
فمن يتوفر لديه مبنى مناسب ويرغب تأجيره فليتقدم بمعروضه معنونا باسم مدير بريد صبيح موضحا به مقدار الاجرة السنوية المطلوبة وعنوان صاحب العرض مع ارفاق صورة من صك كروكي بالموقع . علما بأن آخر موعد لقبول الطلبات هو يوم ١٤٠٧/٨/٢٠هـ .

● يرغب مجلس الامن الوطني في بيع سيارات مستعملة واثاث متنوعة امريكية/ ويابانية صغيرة ونبيات موديلات ٨٠ ـ ٨١ والموجودة بمكتب المجلس بالرياض العليا شارع الثمانين (الكباري) غرب مباني الشركة العقارية وجنوب شارع العروبة وسيتم البيع جوار مبنى المكتب وذلك في تمام الساعة الرابعة من عصر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٨/٢٣هـ فعلى من يرغب الدخول في المزايدة والشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين اعلاه مع دفع الفين ريال لقاء ما يرغب شراؤه ودفع الباقي في نفس اليوم او اليوم التالي علما بان البيع نقدا والدلالة وكافة الرسوم المترتبة على السيارات على المشتري والمجلس ليس مسئولا عن اي شيء فيما عدا تسليم المباع بمكانه وبحالته الراهنة والله الموفق.

● اسم الجهة المعلنة/ وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدني مشاريع المطارات الدولية.
● رقم المنافسة/ (ش ـ ٨ ـ ١٨٤ ـ س ف ـ صفر)
● اسم المنافسة ووصفها وغرضها/ خدمات نقل الحصى وتشمل الاعمال تحميل الصخور المجروشة على الشاحنات من محجر الظهران الى اماكن مواقع العمل بمشروع مطار الملك فهد الدولي.
● قيمة وثائق المنافسة/ (٣٠٠٠) ثلاثة الاف ريال سعودي
● موعد ومكان بيع الوثائق/ ابتداء من يوم الاحد ١ رجب ١٤٠٧هـ (١ مارس ١٩٨٧) بمقر ادارة مشروع مطار الملك فهد الدولي الكائن غرب تقاطع طريق رأس تنورة مع طريق ابوحدرية السريع بالمنطقة الشرقية.
● اخر موعد لتقديم العروض/ الساعة ١٠ صباحا يوم الاثنين ١ شعبان ١٤٠٧هـ الموافق ٣٠ مارس ١٩٨٧م.
● مكان تقديم العروض/ مقر ادارة المشروع المشار اليه اعلاه.
● موعد فتح المظاريف/ الساعة ١٢ ظهرا يوم الاثنين ١ شعبان ١٤٠٧هـ الموافق ٣٠ مارس ١٩٨٧م.
● ملاحظـــات .
١ ـ يقتصر الاشتراك في تنفيذ المشروع المذكور على المقاولين السعوديين فقط
٢ ـ يتم شراء الوثائق بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر الجهة المعلنة ولصالح المنافسة المذكورة.
٣ ـ يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثائق المنافسة.
٤ ـ الموعد التقريبي للبت في العروض هو منتصف شهر رمضان ١٤٠٧هـ

● تعلن امانة مدينة جدة عن حاجتها الى مبنى ليكون مقرا لفرع بلدية الرويس بالشروط التالية : شمالا شارع الحمراء عند تقاطعه مع طريق المدينة حتى دوار الشراع بطريق الكورنيش. جنوبا شارع ولي العهد عند تقاطعه مع طريق المدينة النازل مع الانكسار جنوبا بشارع حائل حتى تقاطعه مع شارع السقالة وينتهي غربا امام المعهد البحري. غربا طريق الكورنيش من المعهد البحري حتى دوار الشراع. شرقا طريق المدينة النازل من مكتب سمو وزير الداخلية حتى تقاطعه مع شارع ولي العهد بالاضافة الى الشروط التالية :
١ ـ ان يحتوي المبنى على ١٥ ـ ٢٠ غرفة مع توفير غرفتين لا تقل عن ٦م × ٩م
٢ ـ ان يكون المبنى مكتمل الخدمات من ماء وكهرباء وهاتف
٣ ـ ان يكون المبنى بحالة جيدة جدا
٤ ـ ان يتوفر فيه مواقف كافية للسيارات وسيارات المراجعين.
فعلى من له الرغبة وتتوفر لديه المواصفات المطلوبة التقدم لادارة العقود والمشتروات بهذه الدائرة وذلك خلال شهر من تاريخه مصحوبا بالاتي :
أ ـ خطاب محدد فيه قيمة الاجرة المطلوبة
ب ـ اقرار بان المبنى لم يسبق له ان اجر لاي جهة حكومية
جـ ـ صورة من الصك
تقدم العروض لادارة العقود والمشتروات بالامانة في نهاية الدوام الرسمي في التاريخ الموضح عاليه والله الموفق.

● تعلن ادارة اوقاف ومساجد منطقة الطائف عن رغبتها في تأجير الدكان رقم ٦ وقف محمد سرور الصبان بقروى وقد تحدد لاجراء المزايدة العلنية لتأجيره الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ٧ شعبان ١٤٠٧هـ على نفس الموقع وعلى من رغب في استئجاره عليه الحضور في الموعد المحدد وعلى من يرسو عليه المزاد دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزاد عليه على ان لا يستخدم الدكان فيما يضر بالمسجد علما بان الدلالة على المستأجر والله ولي التوفيق.

اعلان مزايدة الاعلان رقم ١٤٠٨/١٤٠٧/٧هـ

● يرغب الحرس الوطني في تأجير الاسواق (السوبرماركت) بالمدينة السكنية بخشم العان بالرياض بطريقة الظرف المختوم ويشترط في المتقدمين لهذه المزايدة الشروط التالية :
١ ـ ان يكون سعودي الجنسية وان تكون شركة او مؤسسة وطنية سعودية
٢ ـ ان يقدم شهادة حسن السيرة والسلوك مصدقة من جهة الاختصاص
٣ ـ ان يقدم صورة من السجل التجاري مصدقة وسارية المفعول
٤ ـ ان يقدم صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية
٥ ـ ان يقدم صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٦ ـ ان يقدم شهادة خبرة بادارة محلات مشابهة مصدقة من جهة الاختصاص
٧ ـ ان يرفق بعطائه ضمان ابتدائي بواقع ١٪ واحد في المائة من قيمة اجمالي العرض ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ تقديم العطاء
٨ ـ يتم الترسية على من يتقدم باعلى عرض شريطة ان يكون مستوفيا للشروط الاخرى.
٩ ـ يدفع من ترسو عليه المزايدة عند توقيع العقد تأمينا في صورة ضمان بنكي بقيمة ٥٪ خمسة بالمائة من الايجار ساري المفعول خلال مدة العقد بالاضافة الى ٩٠ تسعين يوما وذلك لضمان حسن الاستعمال ويعاد له عند تسلم العين المؤجرة بحالة سليمة.
موعد ومكان المزايدة · فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المزايدة ان يتقدم بطلبه الى ادارة المناقصات بالدور الثالث برئاسة الحرس الوطني بالرياض للحصول على كتيب الشروط والمعلومات مجانا.
وعلى المتزايد ان يقوم بتعبئة استمارة دخول المزايدة ثم اعادتها ضمن العطاء الى ادارة المناقصات العامة ويمكنكم معاينة المحلات على الطبيعة وذلك بالحضور طرف الادارة العامة للمشاريع بالدور الرابع برئاسة الحرس الوطني بالرياض يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٨/١٣هـ الساعة العاشرة صباحا لزيارة الموقع.
يتم تقديم العرض في مظروف مختوم الى ادارة المناقصات برئاسة الحرس الوطني بالرياض في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت ١٤٠٧/٨/٢٠هـ وفق تقويم ام القرى وستفتح المظاريف في نفس الموعد بحضور مندوبي المشتركين. والله الموفق.

إلى .. اليوم الرياضي مع التحية .. منحة أصوات رياضية

المادة المنشورة في هذه الصفحة تعبر عن آراء أصحابها وهي لاتعني بأي شكل عن رأي الصفحة

الى رعاية الشباب مع التحية

● عبدالله فرج ●

نرفع لكم خطابنا هذا عبر جريدة اليوم الغراء : (نحن اهالي قرية الفضول من القرى الشرقية بالاحساء حيث نطلب في خطابنا هذا الاعتراف مبدئيا بنادينا نادي الفضل بالفضول وهو نادي تأسس عام ١٣٩٥هـ وهو يتكون من لجان اجتماعية وثقافية ورياضية علما بأن جميع الانشطة تزاول فيه ايضا الكشافة تشارك في معسكرات ورحلات مع بعض الاندية ومن قبل رعاية الشباب بالاحساء وتشارك ايضا في اسبوع الشجرة واسبوع المرور وتقوم الكشافة ايضا بتنظيف المساجد وايضا تعمل لوحات ارشادية .. حيث قد سبق وان جاء الاعتراف بالنادي ولكن الاداريين القدامى رفضوا ذلك الاعتراف لان النادي من قبل كان ضعيفا وتنقصه بعض الأشياء ولكن الان يطلب فيه الاعتراف لان لاشيء ينقصه وضمه ضمن الاندية المعترف بها ايضا الاداريين لم يقصروا تجاه النادي من عمل وجهد لبناء هذا النادي ليبقى للجميع والاجيال القادمة وايضا شارك في عدة دورات محلية مع الاندية المجاورة من قبل مركز التنمية ودائما هو المرشح الوحيد لكسب هذه الدورات لانه يمتلك قاعدة صلبة من الشباب وايضا رعاية الشباب بالاحساء لم تقصر تجاه هذا النادي بل يكفي انها قد منحت النادي قطعة ارض لعدة ملاعب فنطلب من الله القدير ثم منكم ايها المسئولون برعاية الشباب ان تنظروا في اوراق نادي الفضل والاعتراف به مبدئيا ليكون ضمن الاندية المعترف بها في منطقة الاحساء .. وشكرا .

اهالي قرية الفضول ـ نادي الفضل
عنهم : محمد رمضان الخنفر ـ قرية الفضول

حول تكريم غدره ومفتاح

● ادارة الاتفاق تستطيع ان تصيد عصفورين بحجر واحد!!

الى ادارة نادي الاتفاق مع التحية السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

انا واحد من محبي هذا النادي الكبير الذي لايبخل على محبيه ويزرع في قلوبهم البهجة والسرور بتحقيقه الانتصارات الرائعة وهذا يدل على جهود اللاعبين واخلاصهم للاحمر والاخضر وعلى رأسهم مدربنا الوطني خليل الزياني ومساعديه الاوفياء ومن خلف هؤلاء يأتي الدور البارز في ظهور هذا النادي العريق للاستاذ/عبدالعزيز الدوسري ابن هذا النادي بوقوفه المستمر مع الاتي فمهما قلت فلن اوفيه حقه واشكر كل من ساهم ويساهم في رفع اسم هذا النادي الكبير عاليا بأن يلقى التكريم والاحترام من اعضاء الادارة والجمهور الكريم .

وبهذه المقدمة : اني اتساءل عن النجمين الكبيرين « غدرة ومفتاح » الذين كانوا صمامي الامان والذين لمعا رغم كونهما مدافعين وبما اني قرات في يوم الخميس الموافق ١٤٠٧/٧/٢٦هـ عنوان « عندما يتراقص العاشق فرحا الا يستحق التكريم من الاتفاق » الذي كتبه ألاخ عبدالرحمن البدين .

وانا واحد من الجمهور الاتفاقي ومحبي هذين اللاعبين الكبيرين الذين نسوا فضل واخلاص هذين النجمين على دفاع الفريق الاتفاقي وكانا سدا منيعا في أي مباراة يلعبونها مع الفريق وبما أني قد سمعت من ادارة نادي الاتفاق بأنها سوف تقيم مباريات للفريق استعدادا للمشاركة في البطولات القادمة .. وهي فرصة لاقامة حفل تكريم للاعب غدرة .. وزميله مفتاح في وقت استعداد الفريق بأن يجلب فريقا او منتخبا عربيا لهما سمعتهما ويشترك اللاعبان « غدرة ومفتاح » لدقائق محدودة وتصيب ادارة نادي الاتفاق عصفورين بحجرة واحدة منها استعداد الفريق ومنها اعتزال هذين النجمين .. وكل الامل بأن يتجاوب نادي الاتفاق العريق اذا كان فعلا هذان النجمان يستحقان كل التكريم والدعم ليكونا ضمن الاسرة الاتفاقية مع تحياتي الى ادارة نادي الاتفاق والاعضاء والى اللاعبين الكبيرين على مابذلاه من جهد واخلاص من اجل هذا النادي الكبير واطلب من الله العلي القدير ان يوفق هذين النجمين في حياتهما القادمة .

فريد عبدالله البشاره

متى تقام أول دورة رياضية للمعوقين في المملكة ؟!

الى سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

بالاشارة الى مانشر بجريدة اليوم عن بعض الملاحظات الهامة من بعض المعوقين الذي اجاب عليها مشكورا وكيل الوزارة لشئون الرعاية الاجتماعية بالنيابة الاستاذ محمد الحمد المالك .. بهذا الخصوص نشكر جريدة اليوم على اهتمامها بنشر كل مايستفسر عنه المعوقون من المسئولين المختصين في وزارة العمل والشئون الاجتماعية او الجهات المختصة .

ارجو منكم نشر موضوعي هذا في احد صفحات جريدتكم الموقرة لكونه يعالج مشكلة تحتاج الى حل سريع من قبل وزارة العمل والشئون الاجتماعية .

كما يعلم البعض منا .. عن وجود مسابقات رياضية عالمية خاصة للمعوقين في انحاء متفرقة من دول العالم .

على سبيل المثال مانشاهده في بعض نشرات الاخبار عن بعض هذه المسابقات حيث تفتتح مثل هذه الدورات من قبل كبار المسئولين في دولهم بكونها تحظى بالاهتمام البالغ من قبل المختصين بذلك لانجاحها لانها تخص فئة غالية على المجتمع .. وبكثير من الاسف والحزن من قبل المعوقين السعوديين الذين يشاهدون مثل هذه الدورات الخاصة بهم دون علمهم من قبل الجهات المختصة برياضة المعوقين او اخبارهم بذلك، فمن منا قد سمع بمشاركة فريق او منتخب سعودي للمعوقين في اي دورة رياضية عالمية او عربية او محلية تجمع جميع مراكز المملكة الخاصة للمعوقين .

على سبيل المثال يوجد في كل بلد عربي وخليجي فريق يمثلها في الخارج ليشمل جميع المنافسات الرياضية مثل كرة السلة، سلاح الشيش، كرة الطاولة، دفع العربات لمسافات قصيرة وبعيدة، رمي الجله، كرة الطائرة، سباحة، رمي الرمح، البلياردو، حيث نعتز وبكل فخر بما حققته بعض الدول الغربية والخليجية في دورة « الستوك ماندفيلد » العالمية في بريطانيا التي تقام سنويا هناك في يوليو تموز فمن المؤسف لم يسمع احد منا يمثل هذا الفريق عندنا، عدا بعض النشاطات الصغيرة التي يقوم بها بعض المعوقين من المراكز التأهيلية التي لاتتعدى حدود المدينة التي يوجد فيها المركز دون المنافسة مع الغير مع بعض المراكز الاخرى في المملكة .. والسبب في ذلك واضح بعدم اهتمام المسئولين في هذه المراكز بهذا الخصوص والسبب الثاني عدم تكليف وزارة العمل والشئون الاجتماعية هذه المراكز الاهتمام بمثل هذه المسابقات فقد لاحظ الجميع وجود كوادر شابة متحمسة من المعوقين في المملكة على سبيل المثال مشاركة البعض منهم في سباقات الماراثون العامة التي اقيمت في كل من الرياض والدمام وابها والتي حققوا فيها مراكز متقدمة بوزارة العمل والشئون الاجتماعية، هل يوجد بند من بنود الوزارة يهتم برياضة المعوقين ام ماذا ؟

السؤال الثاني هل يوجد مختصون في مجال رياضة المعوقين يتابعون جميع الدورات الرياضية من قبل الوزارة ؟

السؤال الثالث، هل توجد امكانية بوزارة العمل ان تقوم بتحمل نفقات مسابقات المعوقين ونطالب نحن المعوقين من قبل وزارة العمل والشئون الاجتماعية ان ينظروا لنا بنظرة جديدة تكفل مانحتاجه لنكون مثل اخواننا في الخليج العربي .

عبدالله دغش القحطاني

في اسوأ الظروف فاز الهلال ووضع النقاط على الحروف

بحماس فاق في حرارته الشهب عاد الهلال بركانا يتفجر لهيبا .. بعد ان لعب واضناه التعب فاز الهلال على بطل اندية الخليج مؤكدا قدرته الفائقة على العودة الى مصاف الابطال في اي وقت وفي اي مكان نعم لقد اصيبت السفينة الهلالية .. وهي تعبر عباب الخليج الدافىء .. بعطل فني سرعان ماقام مهندسو السفينة باصلاحه لتنطلق من جديد من وسط الخليج الدافىء لتقهر امواج اقوى المرافىء .

حقيقة لاتقبل الشك بأن الثوب الجديد الذي ظهر به الهلال السعيد ماهو الا دلالة على ان الجبل الشامخ يقف معاندا في وجه التيارات وعوامل التعرية بفضل الله ثم بسواعد ادارية شابة تملؤها روح معنوية عالية تقدم لهذه السفينة سيرا موفقا بحرا وبرا ولاننسى اللاعب الهلالي خريج هذه الاكاديمية التي طالما كانت ومازالت تمون الساحات الخضراء باساتذة في الفنون الكروية ذلك اللاعب الذي وضع وطنيته امام عينيه ورسم صورة صادقة عن مدى حبه لوطنه الغالي اولا ثم لناديه ثانيا .

لقد كان يتملكنا شعورا يصعب وصفه بسبب خسارة الهلال لقاءه غير المتوقع جدا في البطولة وسرعان ماخفت حدة الانتكاسة التي اصابتنا جميعا بفوز هلالي اعاد للكرة السعودية هيبتها واصبح شعورنا شعور الاعتزاز والاعجاب بهذا الفريق الذي ترك بصمة خالدة على البطولة رغم الاقتناع التام بفقدانها .



■ الهلال « قدم » ■

صراحة وارجو ان تكون دائمة بأن كل من يمثل الكرة السعودية خليجيا وعربيا واسيويا لابد وانه سيشرفنا جميعا ان شاء الله انطلاقا من تحمل الامانة والتي عبر الهلاليون عنها بضرورة فوزهم الاخير من اجل التاريخ الحافل الذي يتمتعون به .

هاهم ابطال الهلال بعمرهم المديد اطاحوا ببطل الخليج الجديد وباعصاب من حديد رسموا للهلال مستقبلا سعيدا وسط تجمع خليجي فريد .. وفق الله الادارة الهلالية بالاستفادة من الدروس الصعبة التي اجتازتها والاخذ بهذا الكيان للعودة الى البطولات في ظل تواجد اكاديمية كروية من ارقى الاكاديميات .. وهذه حقيقة لاينكرها احد فالى الامام ياهلال يادوحة الابطال ومصنع الرجال مع تمنياتنا لكل الفرق السعودية ان تشرفنا على مر الاجيال .

■ برقيات :

الادارة الهلالية لاشك بأن فقدان الهلال المؤقت للبطولات يحتاج الى دراسات وخاصة ان ينوع المدرب من اداء الهلال الهجومي الذي وحسب رأيي هو احد اسباب الخسارة .. وفقكم الله .

■ الادارة الاتفاقية .. هاهو الهلال قد شارك باسم الوطن في ثلاث بطولات بالاضافة الى بطولتين داخليتين وقدم ما بوسعه .

■ والسؤال هل استفاد الاتفاق من ذلك علما بأن المشوار سيكون نفس المشوار .. هل عملتم حساب الارهاق وايجاد البديل نأمل ان تكون الاستفادة مثمرة .

■ حمود سلطان حارس مرمى فدائي ومشهور ولكن للاسف له بعض المواقف مع الفرق السعودية .. امام الهلال اعاق سعود الحماد مباشرة واحتج!! وامام الاتفاق قبل سنوات لم يتقبل الهزيمة بروح رياضية واحتج باسلوب لاداعي لذكره .. فهل من تفسير ؟!

■ فريق كاظمة الكويتي .. الف مبروك ونأمل ان تساهموا في دفع عجلة كرة القدم الكويتية والخليجية على الساحة العربية والاسيوية .. وفق الله الجميع .

مع تحيات
سلمان جعفر

٢٥٧ مشجعا يعتزلون تشجيع الهلال

ابعث برسالتي أوبالاحرى رسالتنا هذه وبها نريد تزويدكم بخبر رياضي يخص نادي كبير في المملكة العربية السعودية وهو نادي الهلال بهذا الخبر نفيدكم باننا تقريبا ٢٥٧ شخصا نشجع الهلال ولكن الان وبعد عروضه المتواضعة وبعد فقده البطولات تنازلنا عن هذا النادي وتشجيعه كاسبين راحة البال وبرودة الدم بعد العذاب بدون فائدة فآمالنا تبددت بعد فقد الهلال البطولة تلو الاخرى وهانحن نتجه كل الى حيث يريد فأمل منكم نشر اعتزالنا هذا عبر صفحتكم الغراء ونقطع عهدا على انفسنا بان لاتعود الى تشجيع الهلال حتى ولو كسب البطولات التي افتقدها من جديد بدون هزائم فنادينا اصبح متقاعسا والله يكون في عونه وحفظكم الله .

المرسل/الهلاليون المعتزلون

هموم الكرة في الطائف!!

تعتبر مدينة الطائف من المدن ذات الكثافة السكانية الكبيرة وهي المصيف الاول للمملكة ويوجد بها ثلاثة اندية رياضية هي عكاظ، وج، منيف وهي اندية تملك العديد من المواهب الشابة في كل اللعبات ولكن ينقصها الكثير والكثير حتى تستطيع ان تواكب حركة التطور الرياضي التي تشهدها المملكة وخاصة في السنوات الاخيرة ومن ابرز الاسباب في نظري هو قلة الامكانيات التي تملكها هذه الاندية مقارنة بالاندية الكبيرة ايضا عدم وجود حوافز مشجعة ومجزية للاعب حتى يستطيع ان يواظب على التمارين ويطور من مستواه هذا بالرغم من وجود مدربين ذوي كفاءة عالية .. ايضا هناك سبب آخر هو مغادرة بعض اللاعبين ذوي المستويات الجيدة والتسجيل في الاندية الكبيرة بحثا عن الاضواء والشهرة وتأمين المستقبل وصقل مواهبهم وهناك امثلة كثيرة من هؤلاء اللاعبين من ابناء منطقة الطائف وهم الان اثبتوا جدارتهم واستطاعوا ان يكونوا من نجوم هذه الاندية حاليا ومن هنا نستطيع ان نؤكد ان ابناء منطقة الطائف لاتنقصهم الموهبة والكفاءة ولكن ينقصهم النادي الذي يستطيع ان يوفر لهم كل مايحتاجونه حتى يستطيعوا ان يطوروا من مستواهم ويصلوا الى ارقى المستويات هذا بالرغم ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب لم تقصر ابدا فقد تم انشاء مدينة رياضية كبيرة في منطقة الطائف تحتوي على ملاعب وصالات ومرافق قل ان يوجد مثلها في منطقة اخرى ولكنها بحاجة الى من يستغلها الاستغلال الصحيح فأين الحماس المعروف عن ابناء الطائف حتى يستطيعوا ان يمثلوا الطائف خير تمثيل فادعوا معي ان نرى في يوم من الايام أحد اندية الطائف يحتل موقعه ضمن اندية الدرجة الممتازة .. وهذا ليس بغريب على ابناء هذه المدينة الجميلة .

عامر علي العبيدي
الطائف

برقية تهنئة لنادي الترجي



■ الترجي « قدم » ■

اريد في بداية موضوعي هذا ان ابارك واهنىء ادارة ومدربي ولاعبي ومشجعي نادي الترجي بالقطيف لحصولهم على بطولة المنطقة الشرقية لاندية الدرجة الثانية للمرة الثانية على التوالي والتأهيل لتصفيات الصعود الى دوري الدرجة الاولى وارجو ان يكون هذا اول خيط من خيوط بشائر الخير التي تبشر بصعود نادي الترجي لمصاف الدرجة الاولى في العام القادم ان شاء الله .. كما ارجو هنا من ادارة ومدربي ولاعبي نادي الترجي بالعمل الجاد والمثمر تجاه النادي حتى يتحقق لهذا الصرح الكبير الصعود الى مصاف اندية الدرجة الاولى فعلى ادارة نادي الترجي ان تعمل جاهدة في تهيئة الفريق ماديا ومعنويا ونفسيا قبل ان تبدأ هذه التصفيات وكذلك على الادارة والمدرب واللاعبين ان يستعدوا لهذه التصفيات بعمل مباريات تجريبية بوقت كاف قبل بدء التصفيات وبهذه المناسبة فانني اوجه خطابي هذا الى اللاعبين ان يعملوا مافي وسعهم ويثبتوا بانهم ابطال المنطقة الشرقية ويفرحوا جماهيرهم الوفية التي طالما انتظرت هذا الخبر بفارغ الصبر .

وانني للمرة الثانية ابارك واهنىء جميع الاداريين والمدربين واللاعبين والمشجعين حصول النادي على بطولة المنطقة الشرقية واملي كبير جدا في ابناء هذا النادي الارتقاء به الى اعلى المستويات .

صبحي احمد الشانية
القطيف

واكد الاهلي والخليج انهما الافضل

في كل مرة يؤكد لنا الخليج والاهلي انهما افضل من يلعب كرة اليد في هذه البلاد .

فالنخبة الجيدة التي هي الممون الاكبر للمنتخب بوجود السيد احمد حبيب ومصطفى العيد وعباس السبع من الخليج وصالح الطريقي وسمير عبدالله وطلال هاشم من الاهلي تجعل كل من يهوى كرة اليد او حتى الذي لايهواها بمجرد ان يسمع لقاء الاهلي والخليج ينتظر النتيجة لانهما يمثلان المنتخب السعودي اذا لعب الفريقان اي مباراة لان لقاءهما لقاء قمة ليس سعوديا فحسب بل خليجيا وعربيا قياسا بالنتائج التي حققها الفريقان في البطولات العربية والخليجية .

عباس السبع وهذه المواقف يعتبر هذا اللاعب من اكثر اللاعبين الذين يعتمد عليهم نادي الخليج عند لقائه بالاهلي لانه يلعب وكأنه فريق بمفرده وهذا ماشاهدناه في لقاءات كثيرة امام الاهلي فهل نراه هذه المرة كعادته سبعا ضاريا امام المرمى ويفجر غضبه في الشباك الاهلاوية ؟

نوجه الدعوة للتلفزيون لكي ينقل لنا هذا اللقاء الساخن بين هذين العملاقين الكبيرين ليستمتع المشاهد الكريم بلقاء بطولة على نهائي كأس الاتحاد لكرة اليد

■ الاهلي « يد » ■

سعيد عبدالله الغزال

الى مكتب الشرقية

ماذا تعني قرعة الحديد ومجهود عام كامل ؟!

سؤال نطرحه على المسئولين في المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالشرقية بعد مجهود عام كامل من تدريبات ومباريات ومعسكرات داخلية وخارجية وتصفيات مع ابطال المجموعات .. بعدها يفاجأ الفريقان المتعادلان بالاهداف والنقاط .. بشيء يسمى قرعة الحديد ومن له حظ من السماء يظفر بقرعة الحديد ومن ليس له حظ يخرج من المولد بلاحمص ويرجع خالي اليدين ويغلق ابوابه الى القطار القادم وليبدأ برحلة جديدة ومايدري المسكين في المرحلة القادمة ماذا سوف يحدث له .. هل تقف له قرعة الحديد مرة اخرى ام يعطف عليه الحظ بلاتعادل ويفوز في جميع المباريات حتى لاتتكرر الحادثة مرة اخرى هذه المقدمات ماهي الا مجرد توضيحات وبعض من الاقتراحات توضيحيا لما حدث ويحدث لكرة القدم بالدرجة الثانية بالذات هذه الايام والتي صادف الحظ ان يلتقي الخارج من قرعة الحديد العام الماضي فريق الترجي بالقطيف وفريق النور بسنابس وبعد مجهود عام كامل تقرر ان تعمل لهما القرعة وفعلا عملت وظفر بها الترجي .

اقتراحنا هو لماذا لم تعمل مباراة فاصلة بين الفريقين والفائز يتوج بطلا واذا حصل التعادل تحسب لهما الركلات الترجيحية حسب مايعمل به في مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وبذلك يكون العدل ولااحد يتهم المسكين الحظ الذي ليس له ذنب في هذا الموضوع نأمل من المسئولين اعادة النظر في هذا الموضوع ولكم جميعا خالص الشكر والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

حسن ابراهيم العابد
ارامكو

بدون عنوان!

من الملاحظ بأن جميع تلفزيونات دول الخليج بدون استثناء تقوم بنقل المباريات الهامة في جميع الالعاب مثل الطائرة والسلة واليد وغيرهم اسوة بكرة القدم وذلك على الهواء مباشرة ماعدا تلفزيوننا الذي عودنا على التركيز والاقتصار على نقل لعبة واحدة فقط هي كرة القدم وحتى اذا ماتم نقل لعبة في غير كرة القدم طبعا فيتم ذلك بعد فترة طويلة بعد ان تكون النتيجة معروفة فيضيع بذلك على المشاهد حلاوة اللعبة فيفقد الرغبة في المشاهدة، وانا لاادري ماهو السبب في عدم نقل نهائي بطولة كرة اليد ـ مثلا ـ والتي جرت بين فريقي الاهلي والخليج والتي وصفتها الصحف بأنها كانت واحدة من افضل واكثر المباريات قوة واثارة والذي على اثرها تم تسليم درع بطولة كرة اليد الى النادي الاهلي، بل ان تلفزيوننا العزيز اكتفى بالاعلام عن نتيجتها في نشرة الاخبار وفي برنامج عالم الرياضة مع مقاطع بسيطة من المباراة بل ان فريق احد امتلك وللابد كأس مجلس التعاون لكرة السلة في حين كان تلفزيوننا يغط في سبات عميق فلم يتكرم بنقل مباراة واحدة على الاقل على الهواء مباشرة او حتى عرضها كاملة فيما بعد .

حتى برنامج عالم الرياضة قام باعلان الخبر ببرودة رغم انه منطقيا يجب ان يخصص جزء من البرنامج او حتى البرنامج بأكمله لهذا الحدث مثلما فعل عندما فاز نادي الاتفاق ببطولة دوري كرة القدم ولكن تلفزيوننا تصرف وكأن شيئا لايعنيه على الاطلاق ولو ان فريق غير احد قد فاز بهذا الكأس لرأينا ماتفعله تلفزيونات الدول الاخرى بهذه المناسبة، وعلى هذا المنوال يتم تجاهل المباريات لغير كرة القدم حتى تلك التي تجري على نطاق بطولات مجلس التعاون او العالم العربي حيث يبقى التركيز على لعبة واحدة فقط هي كرة القدم ولاشيء غير كرة القدم، وهاهي بطولة مجلس التعاون لكرة القدم على الابواب وسوف نرى الفرق والتفرقة بين اللعبات لدى تلفزيوننا العزيز وهي السياسة التي وبالطبع تقلل من شعبية اللعبات الاخرى حتى يقضي عليها ويجعل اللعبة واللاعب اقل مستوى من لاعب كرة القدم، ولننظر كم من انديتنا السعودية قامت بالغاء العديد من اللعبات الواحدة اثر الاخرى والتي لاتحظى بشعبية حتى وصلت الى الطائرة التي الغتها عدة اندية من سجل العابها ولاادري مايخبئه القدر لنا اذا ماستمرت سياسة تلفزيوننا على هذه الحال، وصدقني ياتلفزيوننا العزيز بأن نقل هذه اللعبات افضل واحسن من معظم هذه المسلسلات التي تعرضها يوميا علينا وبكثافة والتي الكل يشتكي منها، واذا ماكان العذر ان الوقت لايسمح نتيجة لتضارب المواعيد مع البرامج الاخرى فاعتقد بأن بامكان التلفزيون بالتعاون مع الجهات المختصة للتنسيق في مواعيد المباريات بحيث لايحدث تضارب في ذلك كما ان تلفزيوننا بأمكانه نقل المباريات على القناة الثانية قبل بدء البث باللغة الانجليزية وهذا ماتفعله بقية المحطات الخليجية، وفي الختام لااقول الا ان خروجنا المخجل من البطولة الاسيوية الاخيرة في سيئول وبميدالية القدم الفضية الوحيدة في حين ان دولا مثل البحرين وقطر وغيرهما قد سبقتنا في الترتيب حتى انهما ومن غير كرة القدم فازوا بالذهب وماهذه الا نتيجة عادلة جدا لسياستنا الاعلامية الخاطئة التي قتلت جميع الالعاب وابقت على كرة القدم فقط ولاشيء غير كرة القدم .

المرسل
ناصر احمد ـ الدمام

برقيات عاجلة للقراء

■ القارىء عون علي عبدرب الرسول مناقشتك الجادة جيدة جدا الا ان موضوع لاعب المنتخب وهدافه السيد احمد يشهد له الكثير ولاغرابة في ذلك واستفسارك التي وجهتها جميعا ستكون محل الاهتمام!! وياهلا .

● القارىء السيد حسين محفوظ العوامي سؤالك لنجم المنتخب ونادي النصر السعودي احلناه الى مكتب الرياض للاجابة عليه وياهلا .

* القارئة لمياء مبارك احمد دولة قطر الشقيقة ترحب بك وبمواضيعك سواء عن مواضيع مختلفة عن دول المجلس او عن قطر الشقيق خاصة وياهلا .

■ القارىء غسان الشماسي موضوعك عن الاتفاق سبق التطرق له كثيرا وفات اوانه نرحب بك وبمواضيع اخرى قادمة .

* القارئة ع . م . ن الصفحة لاتتعامل مع الاسماء المجهولة اكتبي اسمك صريحا وياهلا .

* القارئة عاشقة الاهلي موضوعك عن اللاعب طلال صبحي يمكن ان توجهي الرسالة الى الاهلي فهو أعلم بذلك!!

● القارىء نضال محمد الابتسام بـ... الجمام اقتراحاتك جيدة ولكن الا ترى انها قد تكررت كثيرا .. نرحب بك وبكل ماهو جديد .

● القارىء عاشق « اليوم » شكرا لثقتك الكبيرة وتحياتك للزملاء ورسالتك يتعذر نشرها لعدم كتابة الاسم الصحيح .

* القارئة غدير عبدالله ستنفذ اقتراحك خلال الايام المقبلة واما بخصوص اللقاء مع سمير عبدالله فظروفه حالت دون ذلك خلال هذه الايام وياهلا وقريبا سيتقدم بنشر للقراء

● اليوم في بطولة المملكة للشباب لكرة القدم

القادسية بطل الشرقية والاحساء يقابل الهلال بطل الوسطى

من يتفوق على الآخر مبارك القادسية أم جمعان الهلال ؟

كتب/عبدالعزيز البخاري..

يتقابل عصر اليوم الجمعة في تمام الساعة الثالثة والنصف على ملعب الامير سعود بن جلوي الرياضي بالراكة فريقا القادسية بطل المنطقة الشرقية ومنطقة الاحساء والهلال بطل المنطقة الوسطى ضمن مباريات بطولة المملكة على مستوى الشباب في كرة القدم.


● شباب القادسية (قدم)

يدرب فريق شباب القادسية المدرب الوطني خالد مبارك الذي استطاع ان يقود فريقه الى بطولة المنطقة الشرقية ومنطقة الاحساء لاول مرة في تاريخ النادي وظهرت بصماته واضحة على اداء الفريق المكون من فهد الشامسي في حراسة المرمى واحمد الاحمد ونبيل بورشيد وغازي عسيري ووليد الدوسري في خط الدفاع وخالد مصبح ومحمد الصالح وعبدالله الشريدة في خط الوسط وامين العجلان ومحمد العنزي وبندر الخالدي في خط الهجوم كما يدرب فريق شباب الهلال المدرب الوطني القدير حميد الجمعان الذي قاد فريقه الى تحقيق بطولة المنطقة الوسطى عن جدارة..


● شباب الهلال (قدم)

يمثل الفريق عناصر جيدة امثال فهد العشيوي وعبدالله البرقان وعبدالمحسن العبيد وعبدالرحمن النعيمة وسلطان الثنيان ويوسف الرحمة وخالد الشريهي وبنظرة سريعة على خطوط الفريقين نجد ان الهلال يملك لاعبين موهوبين وبامكانهم تحقيق نتيجة ايجابية في مباراة الغد بينما عاملا الارض والجمهور يقفان الى جانب القدسلويين فهل يستفيد القادسية من اقامة المباراة على ارضه وبين جماهيره ؟؟

نائب رئيس مجلس الوزراء الصيني يستقبل وفد شباب المملكة

تايوان - واس..

استقبل نائب رئيس مجلس الوزراء بجمهورية الصين الوطنية السيد لين امس رئيس واعضاء وفد شباب المملكة الذي يزور الصين الوطنية حاليا بدعوة من وزارة الشباب والرياضة.

وقد رحب السيد لين في بداية اللقاء باعضاء الوفد مؤكدا على اهمية تبادل مثل هذه الزيارات بين شباب البلدين الصديقين والتي تاتي في اطار التعاون القائم بين البلدين في كافة المجالات بصفة عامة وقطاع الرياضة والشباب بصفة خاصة.

وفي نهاية اللقاء قدم رئيس وفد المملكة هدية تذكارية بهذه المناسبة لنائب رئيس مجلس الوزراء بجمهورية الصين الوطنية.

كما استقبل نائب وزير الخارجية السيد كيم امس رئيس ·اعضاء وفد شباب المملكة حيث رحب بهم مشيرا الى عمق العلاقات القائمة بين المملكة وجمهورية الصين الوطنية في كافة المجالات وخاصة مجال الشباب والرياضة.

واعرب عن امله ان تزداد هذه العلاقات عمقا في المستقبل .. ومن ناحية اخرى قام وفد شباب المملكة بعد ظهر امس بزيارة لمحطة تلفزيون الصين الوطنية حيث كان في استقبالهم مدير عام التلفزيون في جمهورية الصين الوطنية الحاج عمر محمد شيخ وقدم لهم شرحا مفصلا عن برامج ونشاطات التلفزيون في الصين الوطنية وخاصة ما يخدم الشباب والرياضة وتحقيق اهدافها.

وكان الوفد السعودي والذي غادر الرياض يوم الثلاثاء الماضي قد قام بزيارة لمدينة فليزون ثاني مدن جمهورية الصين الوطنية كما زار الوفد معرض نافذة على الصين الوطنية المقام في المدينة كما شارك في احتفالات يوم الشباب الصيني التي شاركهم فيها مجموعة من شباب الدول الصديقة بحضور عدد من كبار المسئولين في جمهورية الصين الوطنية كما قام الوفد خلال زيارته للصين الوطنية بزيارة للمتحف الوطني للعلوم ومركز الصناعات الوطنية في العاصمة الصينية.

وجدير بالذكر ان وفد المملكة والذي يزور الصين الوطنية حاليا مكون من عشرة شباب تم اختيارهم من المتفوقين والبارزين في الانشطة بالتنسيق بين الرئاسة العامة لرعاية الشباب وبعض جامعات المملكة.

بعد دعوة بحرينية

منتخب البحرين يلاقي المنتخب العراقي

استعداداً للقاءي المملكة وعمان !

كتب/عبدالكريم الفالح..

تلقى الاتحاد البحريني لكرة القدم يوم امس الاول موافقة الاتحاد العراقي على لعب مباراة ودية مع منتخب البحرين وذلك يوم الجمعة القادم العاشر من شهر ابريل الحالي في العاصمة البحرينية (المنامة).

وكان اتحاد كرة القدم العراقي قد تلقى الدعوة من الاتحاد البحريني الذي حدد موعد اللقاء خلال الفترة من ٤ - ١٠ ابريل وقد تمت دراسة الدعوة من قبل العراقيين ومدى عدم تعارضها مع برنامج المنتخب العراقي الذي يستعد لتصفيات اولمبياد سيئول التي ستقام في العام القادم.

ومما يذكر ان منتخب العراق قد بدأ استعداداته للتصفيات باجراء عدد من المباريات التجريبية مع بعض الفرق القوية.

●● منتخب البحرين/قدم ●

وتاتي هذه المباراة ضمن استعدادات البحرين لتصفيات المجموعة الاولى لغرب اسيا التي ستجمع المنتخب البحريني مع منتخبي المملكة وعمان وتنطلق مبارياتها في الرياض يوم الخامس عشر من الشهر الجاري.

ويجري المنتخب البحريني حاليا استعداداته في المنامة تحت اشراف مدرب المنتخب السيد روبي ستين الانجليزي الجنسية وقد قرر المدرب اضافة عدد من العناصر الجديدة للمنتخب رغبة في تدعيم صفوف الفريق باللاعبين الذين برزوا مؤخرا.

وجدير بالذكر ان منتخب البحرين سيلتقي في اولى مبارياته بالتصفيات بمنتخب عمان.

نائب رئيس الهداية يؤكد ..



● فرق الطائرة بالنادي فرضت مكانتها وهذا هو الدليل !

● احتفال كبير ينتظر الأبطال والجماهير لا ينسى دورها


● الهداية طائرة


● جعفر مهنا

كتب/حسين كاظم..

قدم نائب رئيس مجلس ادارة نادي الهداية ومدير كرة الطائرة بالنادي السيد/جعفر احمد مهنا نيابة عن مجلس الادارة خالص شكره على مجهود اللاعبين بمختلف الدرجات وخص بالذكر الدرجة الاولى بعد ان حققت هذا العلم تقدما ملحوظا واكبر دليل على هذا القول حصول الفريق على المركز الثالث في دوري الدرجة الاولى.

واوضح المهنا في تصريحه قائلا اعتقد ان الدرجات الثلاث للطائرة هي الاخرى قد اقل من مستواها اذا اشرت لدرجة وتركت الاخرى فلو لاحظنا ان درجة الاشبال على مستوى المملكة قد قطعت مشوارا كبيرا واستطاعوا الحصول على نتيجة ايجابية.

كما ان الشباب قد بذلوا جهدا كبيرا حققوا من خلاله بطولة المنطقة الشرقية وبعدها استطاعوا ان يهزموا بطل الاحساء ويواصلوا كل ابداعاتهم الا انه في نهاية المطاف تغلب عليهم الاشقاء في نادي الهلال وهذا بحد ذاته انجاز يجب الاشادة به نظير هذا العطاء المتجدد اضافة الى هذا وكما اشرت لك مسبقا ان الدرجة الاولى فرضت هذا العلم وفي هذا الدوري بالاخص المكانة في الدوري رغم شدة التنافس الشريف بين الاشقاء وخاصة البطل الكوكب ووصيفه الترجي ويكفي ان الدور الثاني لم نهزم سوى مباراتين منهما فقط..

بعدها تطرق في حديثه الى ان هذا الانجاز ليس بغريب على ابطالنا نظير التخطيط الذي انتهجته ادارة هذا النادي ومن اول العام ونفذه اللاعبون وبذلوا فيه اقصى الجهد حتى تحقق بفضل الله ثم بجهدهم هذا النجاح كما انني لا انسى دور الجماهير والتي يعجز الكلام عنها نظير تحملهم المشقة في بطولة ابطال المناطق وسفرهم لنا في كل مكان .

واكد المهنا في تصريحه الى ان النادي سوف يكافيء الابطال نظير هذا الانجاز خلال الايام القادمة مع من حققوا مراكز متقدمة خلال الدوري للعام الحالي وكعادة مجلس الادارة كل عام..

اليوم تبدأ دورة النصر الثالثة

الرياض/مكتب اليوم..

تبدأ اليوم الجمعة على ملعب سمو الامير/عبدالرحمن بن سعود بنادي النصر بالعريجاء دورة كاس النصر الثالثة للجاليات المقيمة والتي ينظمها مساء الجمعة بدخول الفرق ثم كلمة نادي النصر وكلمة الجاليات لتبدأ المباراة الاولى بين الجالية التركية واليمنية في اولى مباريات المجموعة الاولى التي تضم الى جانبهم الجالية السودانية والاردنية والفلسطينية واللبنانية فيما تضم المجموعة الثانية.. المصرية والارترية والبريطانية والتونسية والمغربية.. وستقام المباريات مساء كل يوم اربعاء وخميس وجمعة خلال شهر شعبان الحالي.. هذا وقد انهى نادي النصر جميع الترتيبات اللازمة لذلك والتي من المتوقع ان يحضر بعضا من مبارياتها عدد من الشخصيات والمسئولين بسفارات الدول المشاركة.. وقال لـ « اليوم » فهد العسكر المسئول الاعلامي للدورة بان دخول الجماهير سيكون بمبلغ رمزي وستكون هناك جوائز سحب اضافة الى بعض المفاجآت التي سيعلن عنها في وقت لاحق.

حول مباراة القادسية والهلال

■ مدير الفريق الدوسري : تقع على عاتقنا مسئولية كبيرة في تمثيل الكرة الشرقاوية

* خالد مبارك .. سنكسب الهلال اذا لعب الفريق بمستواه المعروف

كتب/عبدالعزيز البخاري :

حول مباراة اليوم التي ستقام بين فريقي القادسية والهلال ضمن مباريات بطولة المملكة لكرة القدم على مستوى الشباب كان لـ « اليوم الرياضي » لقاء مع مدير الفريق السيد/أحمد خالد الدوسري الذي تحدث عن المباراة فقال : اولا احمدالله ان نفسيات اللاعبين جيدة بعد فوزهم ببطولة المنطقة الشرقية لاول مرة في تاريخ النادي ثم فوزهم على الفتح بطل الاحساء بالضربات الترجيحية ولم يقدم فيها اللاعبون المستوى المأمول منهم خاصة في شوط المباراة الاول وسيدخل الفريق معسكرا تدريبيا بمقر النادي وذلك لتهيئة المناخ المناسب للاعبين باعتبارها مباراة عادية كأية مباراة اخرى .. واتوقع ان يقدم الفريقان مستوى جيدا وبالذات القادسية الذي لم يقدم مستواه المعروف أمام الفتح وأملنا كبير في الله ثم في شبابنا في تمثيل المنطقة الشرقية والاحساء خير تمثيل وتقع على عاتقنا مسئولية كبيرة لاعطاء الصورة الحقيقة التي وصلت اليها الكرة القدساوية والشرقاوية واتمنى ان نحقق شيئا للكرة الشرقاوية بصفتنا ابطال الشرقية والاحساء .. واطالب الجمهور بمؤازرة وتشجيع الفريق طوال المباراة كما تحدث مدرب الفريق الوطني خالد مبارك فقال :


■ خالد مبارك ■




■ أحمد خالد الدوسري ■

الهلال فريق قوي ومعروف ويضم بين صفوفه عناصر ممتازة ومتجانسة واتمنى ان تظهر المباراة بصورة طيبة بعيدة عن الخشونة والشد العصبي كما ارجو الا يطغى الحماس على اداء الفريقين واتمنى ان يمسح الفريق الصورة الهزيلة التي ظهر بها في مباراته السابقة امام الفتح .

واذا لعب الفريق في مباراة الغد بمستواه المعروف والحقيقي فأن الفوز سيكون حليفنا .

واعتبر فوزنا على الهلال هو نصف المشوار نحو الفوز ببطولة المملكة .

واخالف كل من يقول ان الارض والجمهور يلعبان لصالح القادسية لانه ليس في كل الاحوال يكون في صالح الفريق الذي يلعب على ارضه وبين جماهيره والدليل هو فوزنا على الفتح بصعوبة وبضربات ترجيحية اما عن استعدادنا للمباراة فهو عادي جدا فنحن ننظر لها كأية مباراة اخرى .

لااحد يستطيع ان يشك في قوة وخطورة الفريق الهلالي الا ان شبابنا فيهم الخير والبركة واتمنى ان يشارك بعض اللاعبين المصابين الذين يمثلون اعمدة الفريق الرئيسية .

لااستطيع ان اتوقع شيئا لان التوقع شيء في علم الغيب .

المهم ان يقدم الفريق مستوى جيدا يؤهله للفوز والفريق الاجدر هو الذي سيفوز بنتيجة المباراة ويواصل طريقه نحو الفوز ببطولة المملكة .

المطرود يؤكد

● هذه ظاهرة خطرة في ملاعبنا

وهذا ما أطلبه !!

كتب/حسين كاظم..

صرح رئيس مجلس ادارة نادي الخليج السيد محمد المطرود لـ(اليوم الرياضي) بقوله بان الظاهرة الغريبة للاحداث المبرمجة بفضل بعض المتعصبين واصحاب الميول ومن يدعون بانهم صحفيون في بعض صحفنا الرياضية بدات كالنار تحرق ميولنا الرياضية بحقد وشراسة فلا غضاضة ولاغبار على ذلك حيث بداوا بصنع القرارات وتاويلها كما يشاؤون وكانهم في دائرة مغلقة لا يملكها سواهم بعد ان تناسوا امانة الرسالة في هذا المجال من منبر عال فيما اخذت القيم الاخلاقية تبتعد عن الواقع فاهدافهم معلنة وصريحة لميولهم وان استطاعوا ان ينالوا المراد فهذا مستحيل في رياضتنا ومرفوض.

واوضح المطرود في تصريحه قائلا هذا مؤسف للحق ويحتاج الى اعادة نظر وابعادهم عن هذا المجال لئلا يفرقوا ويزدادوا توسعا بخلق التفرقة من نقلهم للاحداث بالصورة المشوهة او تحميلها ان ارادوا ونحن كمسئولين ورياضيين نرفض هذا رفضا باتا ونطالب بابعاد هذه الفئة ومطالبة ايقافهم بل ونلجا بعقلانية للروح العالية والى رسالة لمستنا المستمدة من ديننا الحنيف واهتمام المسئولين بالرقي بها زهوا في المحافل الدولية ومواكبة عجلة الرياضة.

واشار قائلا ان خير رد على كل من ارادوا ان ينالوا مرادهم هو القرارات الحكيمة التي نسترشد بها ونتبعها من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب والذي لا يالو جهدا يدخره وهو تطوير الرياضة في بلدنا محاطة برعايته الدائمة والمتابعة المستمرة للنهوض للافضل بلا تمييز بين كبير وصغير بين انديتنا ورياضيينا..


● محمد المطرود ●

بعدها تطرق في ختام حديثه للقاء الخامس عشر من الشهر الحالي فقال.. بان اللقاء المرتقب لنهائي الكاس في الدمام ارجو ان نرى ما اعتدنا عليه به من لاعبينا باستمرار وهو الصورة الحسنة والاخلاق العالية وجمهورنا الوفي المخلص ان يكون هو الاخر مثاليا في اهازيجه منتظما خلال المباراة وبعيدا عن الفوز والخسارة وأملنا كبيرة بلاعبينا بامتلاك الكاس وسيكون بمشيئة الله لنا بتضافر الجهود لانجاح هذا اللقاء كما اننا سنكون حريصين كل الحرص على ما ذكرناه وبعيدا عن التعصب الأعمى..

توصيات الندوة الأولى لتطوير لعبة كرة الطاولة

الرياض/واس..

نظم الاتحاد السعودي للتنس وتنس الطاولة صباح امس بقاعة الاجتماعات الرئيسية بمجمع الاتحادات الرياضية بالرياض الندوة العلمية الاولى لتطوير لعبة كرة الطاولة بحضور رئيس الاتحاد السعودي للتنس وتنس الطاولة سليمان الجبهان.

وصرح عقب انتهاء الندوة سكرتير علم الاتحاد سعود العلي العبدالعزيز بان الندوة قد ناقشت عدة اوراق عمل ومقترحات ودراسات مقدمة من اللجنة الفنية بالاتحاد ومن مسئولي الانديه المهنية باللعبة وقد اوصت الندوة بدراسة اقامة دوري لاشبال فرق الدوري الممتاز والدرجة الاولى على مستوى المملكة ودراسة صرف حوافز مادية للاعبين الاوائل في البطولات الفردية بالاضافة الى اقتراح توصية بخصوص تنظيم الانديه بطولات داخلية مفتوحة .

كما اوصت الندوة بضرورة تنسيق الانديه مع الاتحاد عند تامين الادوات الرياضية ومدى مطابقتها فنيا وقانونيا بالاضافة الى مشاركة الاتحاد في الاشراف على تنظيم بطولات المناطق.

وطالبت الندوة بضرورة التنسيق مع الجهات التعليمية في المدارس والجامعات للعمل على دفع الاهتمام بلعبة كرة الطاولة وتدعيم نشاطاتها بالاضافة الى الدعوة الى الاستفادة من اراء وخبرة الاتحاد تجاه المدربين الذين تنوي الانديه التعاقد معهم وفي ختام تصريحه اكد سكرتير علم الاتحاد على اهمية مثل هذه اللقاءات ومناقشة دراسة كل الظروف والجوانب المحيطة باللعبة في الانديه والعمل على تبادل الاراء ودراسة الحلول الكفيلة لكل ما من شانه تطوير اللعبة وانتشارها وقد حضر الندوة اعضاء مجلس ادارة الاتحاد ومشرفو ومدربو اللعبة بالانديه والهيئات كما حضر الندوة مسئولو اللجان الفرعية بالاتحاد.

● سليمان الجبهان ●

السحيباني يترأس بعثة المملكة

الرياض/محمد العويس..

تقرر ان يراس بعثة منتخب المملكة لالعاب القوى المشارك في بطولة صدام الدولية التي ستقام بالعراق خلال الفترة من ٢٠ - ٢٤ شعبان ١٤٠٧هـ الاستاذ/عبدالله السحيباني سكرتير علم الاتحاد السعودي لالعاب القوى والاستاذ/ عبدالله الجربوع اداري والمدرب كامل العباسي وعشرة لاعبين سيتم اختيارهم على ضوء المعسكر الاعدادي المقام حاليا بالرياض..

هجر يحقق بطولة الإحساء بالقرعة وأشبال الهلال يفوزون على النهضة ٢/صفر التفاصيل غداً

اتحاد الجمباز في المؤتمر العلمي الأول

الرياض/محمد العويس..

وافق مجلس ادارة الاتحاد السعودي للجمباز على المشاركة في المؤتمر العلمي الاول للجمباز والذي سيعقد بالعراق خلال شهر سيتمبر القادم وقد كلف الاتحاد د. غانم مرسي عضو اللجنة الفنية باعداد البحث الذي سيقدم باسم الاتحاد السعودي للجمباز في هذا المؤتمر الذي يهدف الى تطوير اللعبة في الوطن العربي ودراسة المقترحات الخاصة بذلك.

الحزماويون يتنافسون فيما بينهم

الرس/محمد الخليفة..

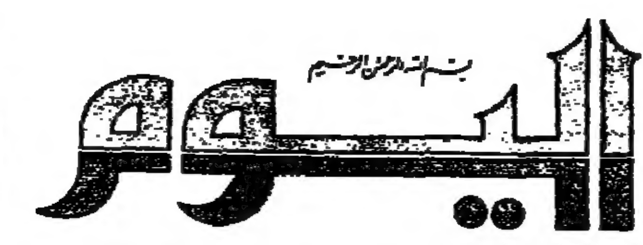
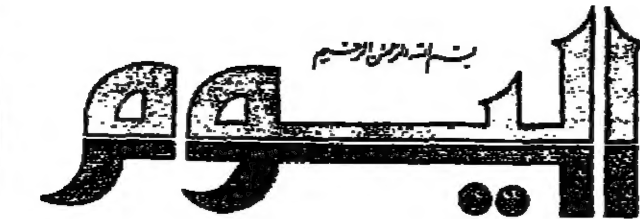
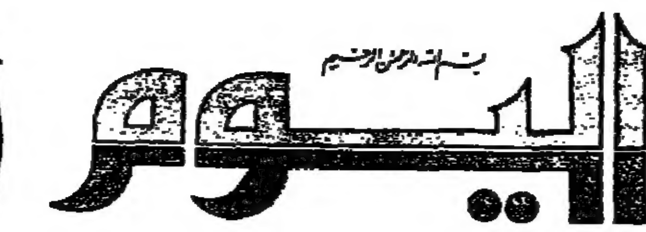
تعتزم ادارة نادي الحزم بالرس اجراء مباراة ودية في كرة اليد بين فريق قدامى هذه اللعبة الذين اعتزلوا اللعب وفريق كرة اليد الحالي للدرجة الاولى وذلك بمناسبة صعود فريق كرة اليد بالنادي للدوري الممتاز هذا الموسم وحصوله على بطولة الدرجة الاولى..

هذا وسيتم اجراء تلك المباراة مساء الاحد القادم.. وتعتبر هذه المباراة ختاما لانشطة فرق اليد بالنادي ومن المتوقع ان يمثل فريق القدامى.. الخليفة، المغيز، الرشيد، الهندي، المقبل.

اما الفريق الحالي فهم..

الصيخان، الطياح، العصساف، الرشيد، الصغير، الحناكي، الضويان + البطاح، الروضان، العقلان.

اليوم — رئيس مجلس الإدارة والمدير العام: حمد المبارك — مدير عام الإدارة: مساعد الخريصي ت: ٨٣٣١٠٩١ — رئيس التحرير: خليل الفريح ت: ٨٤٢١٨٤٢ — نائب رئيس التحرير د. عبدالواحد الحميد ت: ٨٤٣٠٣١٦ — مدير التحرير عتيق الخماس ت: ٨٤٢٨٦٦٩ — الإعلانات: يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع — المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه إلى الإدارة العامة

بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر



الجنادرية اعادت هذا الرجل الى الأيام الخوالي

كل أسبوع

لرجال الحرس الوطني .. تحية



خليل الفزيـع

خلال هذا الأسبوع .. على أرض نجران الحبيبة .. كان لنا لقاء مع التاريخ.

خلال هذا الأسبوع على أرض البطولات .. الأرض التي شهدت جانباً من معارك توحيد هذا الكيان الكبير .. كان لنا لقاء ستظل ذكراه محفورة في القلب والذاكرة.

خلال هذا الأسبوع .. كان الشموخ والكرامة والعزة علامات مضيئة ميزت هذا الحماس الذي سيطر على رجال الحرس الوطني وهم ينفذون المرحلة النهائية لتمرين « التوحيد » ويضيفون الى قوتنا قوة أخرى لحماية الدين والوطن.

هنا وقف التاريخ ليسجل بمداد من ذهب علامة من علامات التفوق التي يشهدها سجل الحرس الوطني الحافل بالانجازات..

هنا وقف بعض ابناء بلادنا الغالية ليشهدوا خطوة من خطوات الحرس الوطني الواثقة الى الأمام.

هنا شهدت الأرض والسماء كوكبة من جنودنا البواسل يحملون أرواحهم على راحاتهم ويقدمونها فداء للدين والوطن.

هنا كانت نجران تعيش عرسها الفريد، ويزفها الى المجد هؤلاء الفتية الذين أمنوا بربهم فزادهم هدى.

كانت البداية اشارة أطلقها رجل الحرس الأول بما منحه الله من المهابة والتواضع .. من القوة .. واللين.

ذلك هو الأمير عبدالله عندما أذن حفظه الله ببداية التمرين التعبوي « التوحيد » وما هي الا ثوان، حتى تحولت الأرض الى ميدان لمعركة اهتزت على اثرها النفوس، وجاشت المشاعر، وردد صدى صوات المعركة .. الوادي بوهاده وتلاله، وعاش الجميع دقائق مع معركة حقيقية، حتى اذا انجلت المعركة، ارتفعت الحناجر بالهتاف، والتهبت الأكف بالتصفيق، وامتلأت النفوس بالاعجاب والتقدير لهذا الأداء المتفوق الذي استطاع به رجال الحرس الوطني أن يثبتوا أنهم على مستوى المسئولية، وانهم خير من يحمل الأمانة لخدمة هذا الدين العظيم، وهذا الوطن العزيز.

ورجال الحرس الوطني بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين وعناية واشراف نائب خادم الحرمين الشريفين، استطاعوا أن يصلوا الى مستوى كبير من الكفاءة، والقدرة على التعامل مع معطيات العصر في مجال التسليح، وما يطرأ على صناعة السلاح من تطور، كما استطاعوا الاستفادة من الامكانيات السخية التي توفرها الدولة، للتعامل بأسلوب حضاري مع الواقع، والاهتمام بالجوانب الانسانية لتنمية روح الانتماء الوطني والقومي والثقافي في خدمة ديننا الاسلامي الحنيف. فقوتنا هي قوة لنا وللعرب والمسلمين في جميع مشارق الأرض ومغاربها..

تحية لرجال الحرس الوطني ولكل العاملين المخلصين، من اجل غد افضل في ظل هذه القيادة الحكيمة .

في تحذير هام لك عزيزي القارىء :

... سيارتك .. تأكد أولاً .. ... سيارات متشابهة .. وإلا !

كتب ـ محمد هجرس :

ماهو شعورك حينما تنزل من البيت حاملاً انبوبة الغاز التي تود تغييرها .. ثم تبحث عن سيارتك التي اوقفتها امام الباب منذ دقائق قليلة فتفاجأ بأنها غير موجودة ؟

ربما يعتقد البعض انها سُرقت فيهرع إلى الشرطة مستنجداً ، او يتشكك في انه قد نسي مكانها فيبحث في موضع آخر .. اما ان يكون شخص آخر قد اخذها بطريق الخطأ ـ على انها سيارته التي تشبهها تماماً في الماركة والموديل واللون .. حتى الفرش الداخلي ـ ويذهب لقضاء حاجته فهذا احتمال قد لايخطر على بال خاصة إذا كنت مثلي واقفاً في الشارع بنفس « الانبوبة » .. وإذا سألك أحدٌ عما تبحث فتكون الاجابة العجيبة .. « ابحث عن سيارتي » !!

ان لم تصدق عزيزي القارىء .. فتعال لتقرأ هذه الحكاية :

● الزمان : الثلاثاء الماضي ، الساعة التاسعة والنصف مساء .

● المكان : منزل يقع بجوار حديقة غرناطة بالدمام .

● أصل الحكاية : قبل ان ينتهي العمل اليومي المعتاد في الجريدة بوقت قصير طلب مني الزميل مدبولي عثمان المحرر بالقسم السياسي ، المرور عليه ليلاً بعد التاسعة لمناقشة أمر ما .. وفي الموعد المحدد ذهبت اليه ، واخترت مكاناً مناسباً في قطعة الارض الخالية الموجودة امام منزله واوقفت فيه سيارتي المازدا ٩٢٩ ، ولم انس بالطبع اغلاق الابواب جيداً ، وتأكدت اكثر من وجود المفاتيح ، ولفت نظري تواجد عدة سيارات .

وبعد اقل من نصف ساعة نزلت مع الزميل مدبولي ونجليه الصغيرين « علاء » الذي يحلم بقيادة السيارة .. و« اسماء » التي اكتفت بحمل « جركن » من البلاستيك للمياه .. وكانت فرصة ايضاً لملء انبوبة الغاز ..



تصوير/اسماعيل محمد ● هذه هي السيارة .. ومن يملك مفتاحاً لآخر !! ●

وفجأة .. لم نجد السيارة ، الصغير « علاء » اصيب بالاحباط ، بينما هرشت راسي جيداً « يا إلهي .. لقد كانت هنا » .. ومن فرط الحيرة داعبني الزميل مدبولي متسائلاً : « هل انت متأكد من انك قد اتيت بها ؟ » وكان الضحك هو الاجابة الوحيدة !!

« يبدو أنها سرقت » هكذا قلت .. وقبل ان نتأهب لابلاغ الشرطة تطايرت ملاحظة بسيطة .. وهي وجود سيارة شبيهة تقف على بعد امتار قليلة من مكان السيارة المختفية .. وصار هناك احتمال مشكوك فيه وهو : « ان يكون صاحب السيارة قد اخطأ واختلط عليه الامر فاخذ سيارتي » ، ولكن كيف ؟ سؤال آخر يبرز .. والمفتاح هل يتشابه ويتطابق هو ايضاً !!

لاثبات هذا الافتراض ، كان من الضروري العثور على صاحب هذه السيارة .. ولكن كان من المستحيل طرق كل هذه البيوت والسؤال على « الصاحب المجهول » .. وكان لابد من الانتظار القلق .

تمرُّ اللحظات ..

احد المواطنين برز فجاة وسالنا عن الامر فلما عرف قطب حاجبيه واتجه نحو السيارة ثم عاد ليؤكد انها سيارته .. ولكنه تعجب اكثر « كيف تكون هنا واخي اخذها ليحضر قريباً له من السكة الحديد » !!

هنا فقط بدأ اللغز في الوضوح .. وقبل ان يكتمل جاءه من يخبره بمحادثة تليفونية عاجلة .. عاد بعدها وهو يضرب كفاً بكف ويعتذر لنا اشد الاعتذار .. إذ ان اخاه قد اختلط الامر عليه فتوجه الى اقرب السيارتين وفتحها ، ودور « الكونتاكت » .. وذهب ، وفي الطريق تأكد من انها ليست سيارة اخيه ، فاتصل هاتفياً يخبره بالامر !!

دقائق قليلة .. حتى عاد الأخ يكرر اسفه .. وبين ضحكات الجميع من الموقف النادر تثور اكثر من علامة استفهام حادة :

هل من الممكن ان تتطابق اقفال السيارات للدرجة التي يستطيع مفتاح واحد ان يفتح اكثر من سيارة ؟ الا يفترض وجود رقابة دقيقة من قبل شركات صناعة السيارات ولا تمر عليها امور ضرورية مثل تلك ؟ !!

الجدير بالذكر ان احد الزملاء قد تعرض سابقا لمثل هذا الموقف.

● الاستاذ اسماعيل نواب المدير العام للشئون العامة بارامكو ارسل خطاب شكر لجريدة (اليوم) تضمن شكره لجريدة اليوم لتغطيتها اخبار بعض الانشطة التي قامت بها ارامكو ، ومتابعتها للاحداث الهامة بالشركة .

● اللـواء محمد بن رجـاء الحربي مدير الادارة العامة للمرور وجه خطاب شكر لجريدة (اليوم) لمساهمتها في تغطية اخبار اسبوع المرور الخليجي ، ولجهودها في نشر التوعية المرورية بين المواطنين .

● الاستاذ محمد عبدالله الملا امين عام اتحاد الغرف التجارية والصناعية الخليجية بذل جهوداً متواصلة لانجاح الندوة التي عقدت في البحرين مؤخراً عن (دور القطاع الخاص في تحريك النشاط الاقتصادي في الدول العربية الخليجية) .

● رغم انشغاله باحداث زيارة نائب خادم الحرمين الشريفين الى نجران فقد استطاع الشيخ فهد السديري ان يعطي الصحافة جزءاً من وقته حيث تحدث مع بعض الزملاء عن نجران واستعاد بعض ذكرياته معهم عندما كان وكيلاً لوزارة الاعلام .

● شهدت نجران تجمعاً صحفياً كبيراً .. فالى جانب رؤساء تحرير الصحف المحلية الذين حضروا لتغطية احداث المرحلة النهائية لتمرين (التوحيد) الذي قام به الحرس الوطني .. تواجد ايضاً عدد من محرري الصحف ومنسوبي مكاتبها في نجران ، وقد كان الاستاذ عبدالرحمن الشثري مدير العلاقات العامة بالحرس الوطني يشرف شخصياً على توفير كل اسباب الراحة لزملاء المهنة .

● عاد الى الدمام السيد محمد عبدالعزيز بوبشيت مساعد الرئيس العام لشئون النقل بالمؤسسة العامة للسكة الحديد بعد ان شارك في اعمال ندوة (دور القطاع الخاص في تحريك النشاط الاقتصادي في الدول العربية الخليجية) التي عقدت مؤخراً بالمنامة .

● الفريق يحيى المعلمي رئيس تحرير مجلة (الامن) القى قصيدة باسم زملاء المهنة امام صاحب السمو الملكي نائب خادم الحرمين الشريفين بعد ان تشرفوا بالسلام على سموه .

القصيدة كانت من وحي المناسبة وكتبها المعلمي في فترة قياسية لاتزيد عن نصف ساعة هي فترة الانتقال من مكان مناورة تمرين (التوحيد) الى مقر معسكر اقامة الضيوف .



● اللواء محمد بن رجاء الحربي

● اسماعيل نواب



● فهد السديري



● محمد الملا



● الفريق يحيى المعلمي



● محمد بوبشيت ●



● عبدالرحمن الشثري ●

وفاة الروائي .. عبدالرحمن الخميسي

القاهرة ـ واخ :

توفي الكاتب الصحفي والشاعر الروائي المصري عبدالرحمن الخميسي عن (٦٧ عاماً) في احد مستشفيات موسكو .

وكان الخميسي الذي يقيم في موسكو منذ عدة سنوات قد نقل الى جناح العناية المركزة بعد ان ظل في غيبوبة لمدة اسبوعين .

وذكرت صحيفة (الاهرام) في عددها الصادر امس الخميس ان عبدالرحمن الخميسي عمل مؤلفاً قصصياً وتنقل في فنون الثقافة والادب فكتب في جريدة (المصري) في الخمسينات «الف ليلة وليلة» كما اصدر مجموعة قصص بعنوان «قمصان الدم» واصدر العديد من الدواوين الشعرية واشهرها «اشواق انسان» التي ترجمت للعديد من اللغات الاوروبية والآسيوية والسوفيتية.

وعمل الكاتب الصحفي الخميسي بالتمثيل ولعب دوراً بارزاً في فيلم «الارض» من تأليف الكاتب عبدالرحمن الشرقاوي واخراج يوسف شاهين واكتشف العديد من النجوم في مجال التمثيل من بينهم الفنانة سعاد حسني والفنان محرم فؤاد في فيلم «حسن ونعيمه» .

وقد منح عبدالرحمن الخميسي «وسام لينين» الذي يمنحه السوفييت لكبار الشخصيات السوفيتية والاجنبية البارزة وذلك تقديراً لدوره في الحركة الادبية والاجتماعية .

اسقاط قانون الاعدام في بريطانيا

لنـدن ـ واخ :

اسقط الليلة قبل الماضية مجلس العموم البريطاني مشروع قانون باعادة عقوبة الاعدام الى القانون البريطاني والذي كان قد الغي منذ ٢٢ عاماً .

وقد اسقط المشروع باغلبية معارضة بلغت ١١١ صوتاً حيث صوت جميع نواب المعارضة ضد المشروع وكذلك عدد من قيادات حزب المحافظين من بينهم دوغلاس هوارد وزير الداخلية نفسه .

وقد جاءت محاولة تمرير هذا المشروع لتمثل خامس محاولة يقوم بها عدد من قيادات حزب المحافظين لارجاع عقوبة الاعدام الى القانون البريطاني إلا انها فشلت الليلة باغلبية ساحقة .

انخفاض معدل الاصابة بامراض القلب في امريكا

واشنطن ـ كونا :

اظهر تقرير حكومي نشر حديثاً حول الصحة العامة في الولايات المتحدة انخفاضاً في معدلات الاصابة بامراض السكتة والقلب القاتلتين بين الامريكيين بنسبة ٥٠ و٣٠ بالمئة مابين عامي ١٩٧٠ و١٩٨٤ على التوالي .

وطبقاً لما جاء في تقرير وزارة الصحة والخدمات الانسانية الامريكية فقد ارتفع في الفترة نفسها متوسط العمر المتوقع بين الافراد من ٧٠,٩ سنة الى ٧٤,٧ سنة . وبات الذكور من الرجال يتمتعون بزيادة في العمر لما يزيد على اربع سنوات (من ٦٧,١ سنة في عام ١٩٧٠ الى ٧١,٢ سنة في عام ١٩٨٤م) .

وعزا الدكتور اوتس بوين صاحب التقرير هذا (التقدم الكبير) على حد تعبيره في الوضع الصحي الامريكي الى ازدياد الوعي لدى المواطنين الافراد .

وقال ان المؤشر لهذا الوعي لدى الامريكيين بأن نتيجة اتخاذهم خطوات وقائية للحيلولة دون الاصابة بالامراض وتنبيهم حياة صحية فعالة .

عقار جديد لعلاج سرطان الدم

ريجان يعلن :

خطة لانفاق ألف مليون دولار لمحاربة الايدز

واشنطن ـ واس :

قال الرئيس الامريكي رونالد ريجان ان مرض فقدان المناعة المكتسبة « الايدز » هو العدو رقم واحد للصحة العامة .

واضاف قائلاً : (ان كل اللقاحات والادوية في العالم لن تغير من حقيقة ثابتة مفادها ان الوقاية خير من العلاج وهو ماينطبق بصفة خاصة على مرض « الايدز » الذي لم يتم التوصل الى علاج له حتى الآن .

واوضح الرئيس ريجان في كلمة له امس في كلية الطب في فلادلفيا بانه تم احراز تقدم كبير في محاربة مرض الايدز .

وقال اننا نخطط لانفاق ٧٦٦ مليون دولار خلال السنة المالية الحالية لابحاث وتعليم الايدز وانفاق مايزيد عن الالف مليون دولار في علم ١٩٨٨م لمحاربة هذا المرض .

ممثلة يابانية تعتدي بالضرب على مصورين صحفيين

طوكيو ـ كونا :

القت الشرطة اليابانية القبض امس على الممثلة المعروفة جونكو ميهارا بتهمة مهاجمتها مصورين من مجلة (فرايدي) الاسبوعية بعد ان التقطا صوراً لها بدون موافقتها .

وقالت سلطات الامن ان المصورين اصيبا بجروح طفيفة على الوجه حين قاما بتصوير الانسة ميهارا (٢٢ عاماً) اثناء ركوبها سيارة أجرة مع صديق لها بحي ايكيبوكورو هنا في الساعة الخامسة صباحاً .

ونسبت الشرطة اليها القول انها وصديقها حاولا الاستيلاء على فيلم التقط للتو لها من يد احد المصورين . وقد اعتقل كذلك صديق الممثلة توشياكي تانشيكاوا (٢٧ عاماً) . وتبين انه اشترك بتحطيم عدسات التصوير التي التقطت الصور بها .

وفي حادث مماثل وقع في ديسمبر الماضي اعتقلت السلطات ايضاً النجم التلفزيوني المشهور بيت تاكيشي (٣٩ عاماً) بعد ان اقتحم مكتب مجلة (فرايداي) واعتدى ورفاقه بالضرب على العاملين بالمجلة احتجاجاً على اسلوبهم في تصوير صديقته ليلا .

وما زالت محطات التلفزيون اليابانية كلها تقاطع تاكيشي منذ ذلك الوقت .

٤١ حالة إيدز في اسرائيل

القدس المحتلة ـ أ ف ب :

ذكر احد مسئولي وزارة الصحة الاسرائيلية ان ٤١ شخصاً اصيبوا منذ عام ١٩٨٢م بمرض الايدز ونقلوا الى المستشفيات الاسرائيلية ولم يبق منهم على قيد الحياة سوى ١٢ شخصاً .

واضاف البروفسور ابراهام موراج وقد قضى يوماً في مستشفى حداثا بالقدس المحتلة لدراسة مضاعفات مرض الايدز في اسرائيل ان تحاليل الدم التي اجريت في المستشفيات اتاحت حتى الآن اكتشاف [illegible] شخص آخر يحملون فيروس المرض .

وعلم ايضاً ان وزارة الصحة تعتزم اخذ عينات دم من جميع السيدات الحوامل على سبيل [illegible]